مبارك وعرفات بيدثان

التحسرك القلب طيتس

في المرخطة القالمسة

آجری الرئیس صلی میاری صباح امس مباطات تالیب مع الزعیب القلسطینی یامر عرفات اللی شارک

في احتقالات عمال مصر بمرور عام

تناولت المباحثات الاعداد للتمرك للقاسطيني للمرطة القادمة والحوار

المفاسطيني الامريكي بعذ تولى الادارة

الأمريكية الجديدة ، كما تناوات الجهود

العربية الجارية تعقد مؤتمر القمة

العريي والاعداد المؤتمر الدولي .

الرئيستس يسستقيل

ماتسع العليس

أمتكيل لارتس حطى مبسارى

صباح أمن ماتع سعيد العليب وزير البترول بنولة الامسارات العربيسة

الانتهاء من وضبع علاميات

الحدود في طهايا

تم أمس الانتهاء من وضع جمنع علامات الحود علىخط الحدود الدولية بين مصر وإمرائيل طبقاً للزار هيئة

وكانت ألمر علامة تم وضعها الم

الموضع الذي حديثه هيئة التحكيم هي

وقد توليد في منطقة طابا أثناء

وضع الملاحة (١ وقدا الصحافا

المصرية والإسراليلية ، وقد تم المسحاد

المواقع الاسرائيلية من منطقة التقب

وقاعت عناصر من النمن للمركزي وأمن

المواتى وجهاز الاتصال المصرى

بدخول المنطقة التي السحيت منها

أما منطقة طابا قيتم السحاب إسرائيل

التحكيم الصائر في جنبك في

علامة النصود رقع ١٦ في طلبا .

على الانتفاضة القسطيلية

ركس مجنس الإدارة محسنمحمد رمشيسالتصربير محفوظ الأنصاري















العمانات: شركة الإعلامة المعال الفاصة : وشاع مساعات المساعدة التوريع شركةالتوزيهالتعدة الانتظاف ؛ () ني فيزخل عناعلها ١٩٣٧ وم الطالع : شركة الملانف الشقية

كاشاع تكرائم والناعرة و ١٢١٦١١

الصناعات الصغيرة..

بقلم:محفوظ الأنصاري

«الموضة» هذه الايام .. ولأيام قائمة .. هي «الصناعات

- ستتمنث عنها الصعافة ، أخبارا ، وتصريصات ،

- «مستتمسع « فيها المصالح والادارات والوزارات .. أجهزة

ـ «سيركيها» البعض ، ليقطع بها طريقا .. ويصل بها إلى:

«محطة » .. ويميدل بها «ابناطا» .. حتى ينتهي «المولد»

وينقض .. وحتى تفقد «الموضة» اغراءها وجانبيتها ..

وإلى ان يفتح الله علينا «بموضة» جديدة ، او موديل جديد

قد تبدو الصورة - كما قدمتها - متشككة ومنشائمة ..

لكن .. الشيء المؤكد في صحته .. هو ان «الصناعات

الصغيرة» هي الحل .. وعلى وجه الدقة .. هي احدى

ـ حل مشكلة البطالة للخريجين .. وغيرهم من الداخلين سوق

- حل مشلكة «تربيف» المدينة ، والخلل وعدم التوازن

«الاقليمي» بين لجزاء الوطن ، بالهجرة المنظمة ، من

الريف إلى المدن ، وإلى العاصمة ، حيث تتركز الادارة ،

- «الصناعات الصغيرة» ، هي كتلك الحل ، المشكلة جودة

الاتناج واتقانه .. وهل لمشكلة «ضمير العمل» الذي راح في

ـ هي كذلك الطريق إلى عصر الصناعات الدقيقة .. عصر

- هي السبيل إلى رفع مستوى معيشة الفرد والاسرة

والمجتمع .. والمبييل إلى تعويض تناقص القوة الشرائية

ومن لجل هذا ويسبيه .. تولدت الخشية أو الخوف ..

فلايصح ان تتعامل معها بتفس الاسلوب الذي تعاملتا به مع

في كل هذه القضايا ، وغيرها .. تعاملنا معها بأساويين :

الما أسلوب الموضة ، التي تظهر وتعلأ الدنيا وسرعان

- أو أسلوب «الموسم» .. أي الاهتمام الموسمي بمشكلة من

المشاكل أو ارمة من الارمات .. أو قَضْية ، تتدفّع إلى سطح

قضايا على نفس الدرجة من الاهمية والخطورة ، في

هل نذكر بهذه المناسبة .. قضية الاستثمار ..

قضية لزالة المعوقات وتبسيط الاجراءات ..

قضية الدعم ووصوله إلى مستحقيه ..

قضية «التكنونوجيا» وعصر الكمبيوس..

والصناعة والعنوق الكبير والخلمات وفرص العمل ..

وموسم جديد .. فنبدأ «اللعبة» من أولها وحتى نهايتها ..

قد تُبِدو الصورة مزعجة ، بل و «مقرفة»

. قد لكون متخوفًا لكثر من اللازم ..

الانوات ، والوسائل الاساسية تلحل ..

ـ حل الازمة الاقتصادية ..

العمل «المغلق» كل علم ..

قد يكون هذا كله ، خطأ أو صحيحا ..

- حل ازمة «تنني» وانخفاض الانتاجية ..

«الالكترون» والتكنولوجيا المنطورة ..

هي هذا وذلك وغيرهما كثير ..

السابق .. ولم تكمل أيها المشوار ..

قضية للفاقد والمخزون ..

ماتخيو وتنوب ويبتلعها التسيان ..

واكتمى الحديث بمسحة تشكك أو تشاؤم ..

وتعليقات ، و«فتاوي»

العاصمة ، واجهزة المحليات ..

# BLICOMHOURIA" 5 JANKARY 1988 - TELEX 92475 TAHRIR - UN

# مواجهة فوق المتوسطبين «اف الموميج ٢٣»

البنتاجون: لاصلة بين اسقاط الطائرتين ومصنع الكيماويات

لك البنتاجون أن طائرات الاسطول الامريكية ف ١٤ قد اسقطت طائرتين مرج ٢٣ ليبيتين فوق البحر الابيض امس وقد انطلقت الطائرات الامريكية من حاملة الطائرات كيندى .

وكانت تحلق على بعد ٢٤ ميلا بعيدا عن الشواطيء الليبية . وقالت مصادر البنتاجون ان الطائرات الامريكية كانت تقوم بمناورات معلها مسبقاً . وإن اسقاط الطائرتين الليبيتين لم يكن له علاقة بموضوع مصنع انتاج الاسلحة الكيماوية الذي اقامته ليبيا جنوبي طرابلس

والشار متحنث بامع البيت الابيض الى طاقم الطائرات الامريكية شاهد هبوط مظانين بعد اسقاط الطائرتين اللييبتين .

حيفسرى هساو لاسسرائيل استجييسوا لميسادرة الفلسطينيين

دعا جيفرى هاو وزير الخارجية البريطاني اسرائيل أن تستجيب مبادرة السلام القصطينية . وقال في تصريح له بالرياض أن العنف ليس هو السبيل الوحيد

كاميل زهيري يكتسب للها إلى خلف الحدود الدولية يعد إجراء لمبتعلد بين الجانين لاتهاء المشاكل عن جغر افية الانتفاضة الأرأ الصقصة الساسة



خيالات







مدتوج مه مليون جشه مملوك بالكامل للمكوم والقطاع المعام تتتدم أمرة مصرللتمبرياخكص المتان وألميائميات وتلاف من عملاتها إكرام لذين ترفيته بتقتهم لغالية كماتنتج بالتهنئر لشعيصر

فاكمله مبتيلة إلى للهبعلى لقدرأن يجعله علم خيروبركة للحبي

أن تعلق عن فينج بأليه المجر لمناطق ومجرعات جديرة من المعدار اسكيرو فميلانه ليجكري والسطعان الإدارية بمشروعاندا لضمية ميل من : ه مصرافييية ٥ المنتزه بالاسكندرة ٥ مديتر نصر ٥ العصافرة بالايكنارة

٥ مصرفانعمين مد تعن الثعة - الضمان - الانتزام ٥ مصر للتعمد مد بتين الانتراد بالنبيرات لتدود أ المرضان والتعسيط وآجاله.

مسوری بامرشدسین افسرهٔ ص . ب ۲۶۸ ایسافی ۲۶۸۳۱۰۳/ ۳۶۸۳۵۰۷/۲۶۸۳-۹۷ ۳۶۸۲۱۹۷۷

فلاستعلم والمعاية والحجز والاستعام

ونكرت المصادر السه لمتصب الطائرات الإمريكية بلية اصابات .. وقل فضطرت الى اطلاق النار على الطائرتين اللبييتين اللَّتين كانتا تقتريان منها ..

وقال راديو لندن أن المقاتلتيت الليبيتين كاتنا قد ابتعنا لمساقة كبيرة خارج الاراضي اللبيبة وقامتا بتحدى واستفزار الطائرات الامريكية وقال الراديو نقلا عن معلولين في وزارة الدفاع الامريكية ان الطائرتين الليبيتين قلمتا بتحندي واستفسزاز الطائرات الامريكية ، وإن الكيييين قاموا

وأن على امرائيل أن تبحث المواقف القلمطيني بدلاء ولا تضيع

نيران اسلحتهم . وردا على ذلك قامت الطائرات الامريكية باسقاط الطائرتين للفرصة السائمة .. اللبيبتين على الفور . وأوضحت شبكسة التليغزيسون إلامريكيـة - مى أن أن - أن الهجوم

الامریکی قد تم بعد ان افکریت الطائرتان البقية ص١١

البلتاجي يلتقي يجماعة السلام

التقى النكثور معدوج البلتاجي لمس يجماعة السلام الاسراديلية التي تزور للقاهرة ضمن جولة في منطقة لغرق الاوسط .

بتشغيل أجهزة تترصد الرادارية واشاروا

لى الامريكيين بأتهم على وشك فتح

عرض النكتور البلتلجي الموقف المصرية الله عملية السلام في المنطقة كما تناول اللقاء عرضا للروضاع السياسية الداخلية في ضوء التعدبية الحزيبة وحريات التعيير السياسية والاعلامية والجازات العمل

تضم الجماعة ١٨ استادًا من مختلف الجامعات الاسراتينية .

اتطلاقة الثورة الفلسطينية وادعا

اعلان قيام النولة القلسطينية أنه عرض

السلام من موقع القوة والافتدار وايس

من منطلق للضعف وكان نلك نتيجة

للواقع الجديد وهو عودة مصر للعرب

والعرب إلى مصر . البقية ص١١

اغتيسال ديلوماسسي ..

سىسعودى فى باتكىسوك ..

نگرت مصادر الشرطة في «تايلاند» أن دبلوماسيا ياسفارة

السعودية دبياتكوك، قد تم اغتياله صباح أمس على أيدى مسلح

مجهول، تمكن من القرار .. ولم

تكشف السلطات التابلانية عن اسم

أحدث خطوط الموجنة

لعام 1914

بتشكيلات جديدة وانعة

الدبلوماسي السعودي ..

حل في لبنان .. واتفاق سلام عراقي إيراني مبارك في المنوفية .. اليوم لقاء مع هيئة تدريس الجامعة شبين الكوم عبد المنتار العيمىوي: مشعد الزئيس صنفى مبارك واليوم نقاء مع عيشة التنزيس والطسلا بجامعة المتوفية .. ويقتلح الميلى الجديد تكلية التجارة بالجامعة

يعضر اللقآء النكتوز عاطف صدقى من مجلس للوزراء ، وتواب رئيس للوزراء والوزراء .. والدكتور يعيي حسن محافظ المنوفية والنكتور عثمان

وقد استعنت العنوفيسة شعيب

الخولى رئيس الجامعة

تأتى زيارة الرئيس لمعافظية المنوفية اليوم في إطار جولاته الميدانية بالمحافظات ورسميا لاستقبال الرنيس

الشهور الاولى من تعلم الحالي ستشهد شعول قرتر وألف أعاش النار بين العراق وغران الى اتفاق السائم اإن طروف الطرابين ومصالحهما تغرض ذلك واعرب عن اعتقاده بامكان اقامة تعايش بين اسرائيل والدولة القلسطينية | وزير المواصلات : وان مظاهر للك تبدو في كثيسر من شكاوي فواتير التليفونات المتغيرات داخل اسرائسيل نفسهساً .. وكفتك عند للعرب والقلسطينيين واضاف ان عدا ممن كاتوا يطلق

الزئيس حسنى مبارك استقيل امس ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير.

المؤتمر الدولى للسلام قبل نهاية العام

اعلن النكتور أسامة البارّ أن عام ١٩٨٩ مبيكون أستكمالا لسياسة الانجار ألتي

وقال وكيل اول وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس الشنون المياسية أن

تبحث في الحال

قرر المهندس سنيمان متوثى وزير

للنقل والمواصلات زيادة منافئ يحصيل

فواتير التليفونات في السنتسرالات

ومكاتب البريد والتلغراف وليضاعن

يستمسر تحصيل الفاتسورة بدون

غرامة حتى ٧ فيراير ، ويتم بحث شكاوى المشتركين من التضرر من

قيمة الشكوى داخل السنترال فورا .

كتب - على هاشم :

طريق البتوك .

تمت عام ١٩٨٨ على المستوى العربي والقلسطيتي والدولي

عليهم وصف الصقور في اسراتيل نزاه اليوم يتحنثون عن التعليش والمنلام مثر مردخای جور رئیس الارکان السابق . وقال ان هذا تأكد خلال مظاهرة ضمت حوالي ٤٠٠ للف اسرائيلي نزلوا الي البقية ص١١

عرفات لعمال مصر: ٢,١ مليار دولار

أطن الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات أن الانتفاضة الشعبية الفلسطينية مستمرة حتى يرتفع العلم الفلسطيني عنى المسلحة والكتائس ويزفرف على المسبعد الاقص الذي بإنن الله سندخله كما دخلوه أول مرة والإسرائيليون يزون نلك واكد الزعيم الفلسطيني في الاحتفال

# الذى نظمة الاتحاد العام لتقايات عمال المحاكم تعمل صيفا نسرعة الفصل في القضايا مصر بعناسية مرور ٢١ سنة على

کتب \_ عبد الوارث زوین . اعتباراً من الصيف القلام

السريع لكلُّ القضايا ، لأن العدالة البطيئة نوع من الظلم .. القضائي كله مع هذه السنة الحميده .

وأضاف أن محكمة النقض بدأت بتشكيل ؛ دوائر لنظر جميع الطعون الجنائية

# الانتفاضة الشعبية الفاسطينية وتأبيد

تقرر أن تعمل جميع المحاكم على كافة المستويات طوال العطلة الصيفية

اعلن ذلك المستشار فاروى سيف النصر وزير العدل . وقال أن القرار تم لتخاذه استجابة لتوصوة الرئيس مبارك بضرورة الفصل وقَالَ أَنْ المحكمة العليا تعمل في فصل الصيف .. ولا أقل من أن ينمجم النظام

خلال العطلة الصيامية وسنُعمم التجرية في جميع المحاكم طوالَ العطلة القضائية

# أسعار تذاكر واشتراكسات مسترو الانفسساق تم تحديد اسعار تذاكر مترو الاتفاق قال المهندس محمد ميروك أبو العينين رنيس جهاز تشغيل المترو اله تم تحدید ۲۰ قرشا لـ ۸ محطات و ۱۰ قرشا ١٥ محطة ٥٠ قرشا ٢١ محطة ، ٦٠ قرشا ٢٧ محطة و٧٠ ويالتسبة للاشتراكات تم تقسيم الخط الى ٣ مناطق نصم الأولى ١٢

محطة والثانية ٢١ محطة والثالثة ٣٣ محطة وسوف تباع أشتراكات الجمهور بواقع ٥٠ جنيها و٧٠ قرشا للمنطقة الاولى، ٣٦ جنيها و٧٠ ةً شَا تَلْمَنْطُقَةً أَلْثَانِيةً وَهُهُ جَنِّيهِا و ٢٠

قرضًا للمنطقة الثالثة . لما اشتراكات الطلاب فتكون ه جنبهات و ٤٠ قرشا للمنطقة الاولى ولم جنيهات و و ع قرضا للثانية و ١٠ جنبهات و ٩٠ قرشا تلثاثة

بالتسبة للعاملين بالحكومة والقطاع تكون ١٠ جنيهات و١٥ قرشا للاولى و ١٦ جنيها و ١٥ قرشا للثانية و ٢٢ جنبها و ١٥ قرشا للثالثة .

# اصسابة الجنرال موردخاى في ظروف غامضة

الارض المحتلة - وكالات الانباء : اعترفت مصاير حكومية أسر اليلية بأصابة الجثر ال أسحق موريخاي ، الحاكم العسكرى لقطاع غزة امس . وزعم راديو اسر اليل ان الاصاية نجمت عن حادث تعرض له الجنرال موردخاي الثاء قيامه بجولة سيرا على الاقدام . ولم ينكر الراديو تقاصيل الحرى حول كيفية وقوع العانث . من تاحية اخرى شل الإضراب العام مدينة عكا لمدة ساعتين صباح امس احتجاجا على المسياميات الاقتصادية الاسرائيلية

على صعيد اخر .. تجديت الاشتبكات بين قوات الاحتلال الاسراليلية - والمواطنين الفلسطينيين في مختلف مدن

الصَّفَّةُ الْغَرِبِيةُ وَقُطَاعَ غَزْةً ، ولصيب فيها ٧٧ فَلَمَـطَيْنِهَا اللَّهِ استخدام جنود الاحتلال الرصاص والفازات السامة وفي تطور لاحق ماهمت قوات الاحتلال مخيمات النصيرات ورفح وخان يونس وجنين والقنس ورام الله وطولكرم واعتقلت

وقد اعلن متحدث رسمى امريكي امس معارضة بلاده لاجراءات الطرد التي تتخفها اسرائيل ازاء الفلسطينيين ووصف المتحدث هذه الاجراءات بانها تمثل انتهاكا للقانون النولي ولاتعزز « امن » اسرائيل . .

تزوع المعاملات الأسلامية توزيع العائد على أصحاب شهادات ينك مصريلمعاملات الإسلامية بالبنيه للصي والدولار الافريكي وذلك عن الثلاثة شهور المشهيدة في ١٣/١٢/٨٨ مَعْالَنَانَج الأعمال التي أظهرتها المركز المالية مروع للعاملات الإسلامية بنسبة الدولارالأمريكي م يصرف العائد بنفس العسملة المسترك يهافي السيهادة مرجاري الصرف من الفرع المتقذ (البائع) الشهادة أوالفرع الإسلامي المصدر لهسا.

الكيار يعد النكسة وفقدواقضا

ريما كانت عادة سائجة من عاداتي لتني لتفرغ ساعة في نهاية كل علم ثلمب أو في بناية كل عام جنيد لإعادة التظر في بعض المجلات المصورة الكيمة .. الكبيم تسبيا وريما كان مثشأ هذه العادة السائجة أتنى احب استطلاع رأى للزمان فى تطور الإيام وكيف يسبغ هذا التطور على الناس وأنا وأنت منهم طابعا ما من طوابع المعياة .. فهل كان الناس في حلقات الزمن الماضية يلبسون مثل الذي تلبسه أو يتعلون مثل الذي نتعله ؟ الم اقل إلك اتها سناجة ؟.. لكن من

للذي قال أن السناجة تظو من لمحة جمال اذا كاتت مذاجة برينة ؟ لَكَ تَوقَفْتَ هَذَهُ لِلْمَرَةُ عَنْدَ صَوْرَةُ مَلْكَةً الْجَائِنِيةَ فَي عَالَمَ الْمَسِتْمَا الراحلةُ مارثين موتزو والمنسست بعطف على هذه الراحلة للتى كمسبت الملايين وأكمنت العلايين

لْكَتْهَا لَمْ يَشْعِر بِالاستقرار في حياتها أَمَانَت منتجرة كما يقال حتى الآن .. ومنألت تأسى : كيف تنتحر من تملك كل هذا المال والجمال ؟! وجامني الجواب من تحقيق صحفى لم تمض عليه ليام كثيرة .. التحقيق قصحفي عن وفاة كريستنا أوناسيس وهي اعني من مارلين مونزو من غير شك ولنن كانت ماراين لجمل فان ملايسات كثيرة قد جمعت بين ظروف وفاتهما .. مارلين كاتت في السلبعة والثلاثين من عمرها وكريستينا كاتت في الرابعة والتَّلَاثَينِ وهذه وَهذه ترَّوجت في هذا العمر القصير ثلاث أو أربع مرأت ، وأمَّا كان

كب التحقيقات الصحفية لم يتسع للجانب الماطفي في حياة كريستينا . فأن هذا الجانب في حياة مارلين قد كتبت فيه المجلدات .

أن الذي كتب عن الحياة العاطفية لمارلين موثرو يذكرني بالقصص التي كنا نسمعها ونحن صبية عن حياة الفتى الاول في تاريخ المستما الامريكية « رويلف فالتنينو » ولك ان تتصور ان المجتمع العالمي ظل يطنق امم « فالنتينو » عشرات المسلين بعد وفاته سنة ١٩٢٧ على كل فتي جميل ظهر على الشاشة أو المسرح حتى في مصر اطلق لقب فالنتينو على المسرحي اللامع الراحل لحد علام . وقصة رويلف هذا كانت من اعجب قصص الحياة .. شاب خامل في الخامسا والعشرين من عمره يبحث عن عمل ثانوي على هوامش هوايبود فيكنشف المشرجون فيه فتي الاحلام ولما كان رودلف أيطللي الاصل فقد صلح لتعثيل دور « فين الشيخ » شيخ احدى قباتل الصحراء الذي تفنن به الساتحات الجميلات الخ .

وفي ثلاث منوآت مثل فيها دور الفتي الاول في ثلاثة افلام صارت صور فالتتينو تملأ كراريس مدارس البنات وصارت له عاشقات تيمن فيه مون نقاء وقَدِأَةُ مَاتَ فَالنَّتِينِ وَهُو فَي التَّاسِعَةُ والْعَشْرِينَ مِنْ عَمْرُهُ فَالْقَتْ مِنْ عَاشْقَاتُهُ جمعية عالمية تتخايد نكراه وظلت هذه الجمعية عشرات السنين الى ان غنت كل

الإنتكرى هذه القصة يشيء حكث في مصر ؟؟ شيء مماثل حنث في مصر وفي ستوديو مصر بشارع للهرم حيث كان يعمل أنتي صغير عملا صغيرا وراء بوابة الاستوديو ، وكان كلما رأى التجوم مثل عبدالوهاب بصفة خاصة تعنى ان يكون مثلهم .. وذلت مرة قال له صحابه يكفيك الصحة العظيمة فقال : لينتي لحصل على مال لكثر وصحة اقل وقد كان .

لَلْكُ لَلْفَتِي هُو غُتِي لَلْشَاشَةَ لَتُورُ وَجِدَى الذِّي اكْتَشْفُوا فَيهُ نَجِماً وظُلُّ مَتْرِيعا على عرش التجومية في افلام كثيرة حتى سقط صريع الموض لم الموت و هو في ريعان

شيء عجيب فن يصرح القدر اوتتك الفتية والقتيات الاغتياء حدا وهم في قمم للشياب والجاه والثراء ..

لكنتي فتكر من هذه النكريات أن شابا مصريا اخر من غير الوسط الفتي أند مات الصغر من هؤلاء جميعا .. مات في السائمة والعشرين من عمره صريع المرأة التي لحبها .. هذا الشاب هو المرحوم على كلمل قهمي الذي يطلق لسمه منذ زمن يعيد على للشارع للعواجه لنلز وزارة للناخلية وأسمه شارع فهمى حيث تقع فى هذا الشارع للدار الضخمة « سابقا » التي كانت مقر اعمال أبيه وورثها عنه . على كامل دون سن الرشد فكان لايد من وحى عليه ويبدو ان الوحى كان حريصا جدا على لمواله فلم يشعر الفتي في ايام فتوته يمزليا ثروته فما ان يلغ سن الثامنة عشرة وتسلم تروته حتى صار ينفق بيذخ شديد .

منافر الى هوليود والى كل عواصم اوريا وفي فرئسا اعجب بفتاة فرنسية تكبره باكثر من عشر سوات وتشترى لها يختا بجوب البحار وكاتت سهراته معها على ظُهُو هَنَّا لَلْيَحْتَ عَبُو النَّيْلُ مِنَ القَاهِرةَ الَّى أَسُوانَ تَهْزَأُ بِحَكَايَاتَ الْفَ لَيْلَةَ وَلَيْلَةً . ۗ وتمرغت للفتاة الفرنسية في هذا النحم الخرافي عاما بعد عام ثم عاونتها رغبات ﴿ لِلْحَرِيةِ ﴾ الطَّنِيمةَ فَيْشَاجِرا فَي قُنْنِي مِن فَنَانِي أُورِيا وفي هذه المشاجِرة اطْنَقَت عليه الرصاص فاريته فتبلا ا!

وحوكمت هذه المُتاة أمام محكمة الجنايات في لتدن في زمن سوء العلاقات بين مصر ويريطانها .. ووكلت عنها اعظم محام اتجليزي وهو سير مارشال هول الذي كان في نفس الوقت معثلا وفي يوم المحاكمة جاء المحامي بجثمان القنيل على كامل الى قاعة الطمية فما أن رأته القاتلة وهي ايضا ممثلة حتى ارتمت عليه تيكي وتصيح في تصَّنج هالل والرُّ هذا المشهد الدرامي على المحلفين والمحلفات !! فالشَّارِيَّ بيراءَة العنهمةِ !!

والسؤال الان .. تمانا يختار القدر هؤلاء الصغار جدا الاغتياء جدا في هذه علم ثلك عن ربي .



213776 V. YYD.



من هنا ومن لجل اعادة الاعتبار لهذه القضية المنسية تبدأ و الجمهورية » في

وضع مؤسساتنا الثقافية على مادة

الحوأر الديمقراطي لمحاولة فهم حقيقة

دواقطا > الثقافي كما هو بمشاكلة

ونقتصه وعيويه ونقاط ضطه ونقاط

قُونه حتى ينسنى لنا وضع أيدينا على تشخيص حقيقي لبنيتنا الثقاقية الراهنة

يمكننا من رؤيةً معالم طريق العلاج ..

ولاعتبارات عملية محضة لا علاقة

لها بالجواتب المتهجية في تتاول هذه

المسألة تبدأ في حوار اليوم فتح ملف المسرح للعصرى مع القنلنة معيشة

أيوب لتى لم يقتصر أسهامها في المركة

المسرحية على التمثيل والتألق في

تُصِيد شخصيات شتى في كثير من المسرحيات المهمسة منسذ أولفسر

لخمسينات وانما شاركت ايضا في قيادة

مواقع مسرحية مهمة لبرزها أدارة المسرح الجديد علم ١٩٧٢ ثم ادارة

لمسرح القومى منسذ ١٩٧٥ حتسى

اعسراض معسرحية!

سألنا : من واقع تجريستك

للسرحية العريضة ومعناصرتك

لعرلط مختلفة ومتناقضة لتطور

الحياة المسرطة المصرية . ألاترين

ان المسرح عندنا يمر بأزمة حادة ؟

اجابت : لدينا مشاكل كثيرة ومتعدة

ومتشابكة لكنى لا استطيع أن أصفها ياتها دارمة » اعتنا كتاب مسرح

وعندنا فنتون ومبدعون عاملون في

للعجال للعصرهى يمتكلون لعكاتيات

. اذن فاتظ لا تعلني من د انيميا ۽

مسرحية ولا تفتار الى الاسس الرئيسية

للضرورية لبناء وتطوير صرح مسرحي

شامخ وانلك لا فرى ان كلمة « الأزمة »

تمثل التشخيص النقيس لواقعنا

لتنا - بالاحرى - تعيش في حالة

ولعل خير دليل على نتك هو مطالبة

للبعض الان يرفع سعر تلكرة مسارح

الدولة متصورين أن ننك هو البلس

الشائى لكل لمراض المسرح الحالبة

ونجد أن هؤلاء يرددون مئذ عدة منوات

شعارات مختلفة الاشكال والالوان لكنها

تدور حول محور واحده هو اهميــة

« المسردود المسادى » أي « العائسد

وهذا مفهوم ردىء ينسي او ينتلسي ان

« العائد الثقافي » الجاد يجب أن يكون

الهسنف الاسمسى لمصارح النولسة . فالمسرح خدمة القنات الشعب العاملة

دَّات الدُّخُلُ المحدود قالمهم هو أن يشاهد

اكبر عند من أيناء الشعب مادة ثقافية

واذا فرضنا لنه تم تقديم عرض جيد

على لحد للمسارح وجعلنا ثمن التككرة

٣٠ جنيها فمن الذي سيكون بمقدوره

خطسة الوزيسر

قد يقبل هذا الوزير او ذلك بعض

المالي به للشاط الممرحي .

محترمة وجادة وراقية ،

«لكيطة» مسرحية اهم ما يميزها حاليا

الناعة عظيمة

استقالتها في العلَّم الماضي .

كان يوما حزينًا ثلك للذي احترفت فيه دار الاويرا المصرية لان نلك الحدث لم يكن يتضمن فقط التهام ولحدة من اعرق دور الاويرا في العالم واتما كان ايضاً رمز أكليبا لنتمور حياتنا الثقافية ولذلك كان فرحنا مضاعفا عند افتتاح دار الاويرا

للجنيدة وعند اعادة فتح ابواب مكتبة الاسكندرية العريقة وعند فوز اليبنا الكبير نجيب محلوظ باكير جائزة لديبة في العالم . ورغم أن هذه الانجازات الثقافية التي تستحق الابتهاج فأن واقعنا الثقافي يحتاج الى تقييم شلمل ونعن نتطلع الى صياغة مشروع حضارى يعظى باجعاع

الدرجة الثانية أو الدرجة الثَّلاثة على أنها « ترف » لا يصح التطلع اليه قبل حلَّ المشاكل السياسية والافتصادية والاجتماعية « الاكثر الهمية » ولا شك أن هذا مفهوم خاطىء وسطحى لان تظم الامم والشعوب لا يمكن التعامل معه « بالقطعة » أو بسياسة « الخطوة .. خطوة » واتما هو بمثابة تحقيق كامل ومتكامل لمشروع مضارى شامل يلبي الاحتياجات ﴿ الْمَانِيةُ وَالْرَوْحِيةُ ﴾

فيندر أن تجد يرتامها تقافيا في الوثائق الاسلسية لمعظم القوى والتيارات

السياسية الموجودة على السلحة ورغم أن النقافة سلاح رئيس في التضال الوطئي

ومصياح للنتوير الاجتماعي والتاريخي فاتها تعامل عادة على اتها قضية من

# شارك في الحوار

# محقوظ الانصاري

حسنعامر ناجي قمحة محمودنافع احمد عيدالحميد سمية احمد زينات ابراهيم

سعد هجرس اعده للنشر

أما بالتسية للجيل التالى عليهم ققد

المتطرفين منالفن

مخطط نوأذ زوحالاسة النصوص السرمية ؟

> مدير مسرح يرقع سعر التلكرة الى ٢٠ جنيها وكأن ڤيئا ثم يكن .. وكأن هذا الإجراء المالي ليس مرتبطا بالتكوس عن مفاهيم كتبا تتصور اتها اصبحت بديهيات لا تقبل المناقشة أو الاخذ والرد مثل أواوية العالد الثقافي على ما سواه من الاعتبارات .

> > مفسردات الازمسة سأتنا : فلتترك الاحكام العامية جانبا الان .. وانتظر الى الحياة المسرحية الحالية من واقع مغرياتها وعناصرها الاساسية الملمسوسة لنعيد تشكيل الصورة الكلية فهناك نص وممثلون ومخرجون وغيون وخشية مسرح وجمهور وتكساد بشكلون يتفاعلهم معا الظاهرة المسرحية .. وسؤالنا الاول هو : هل التصوص الجيدة متوفرة ولا توجد مشكلة فيما يتطق بالكتاب

اجابت : لا اعتقد ان هناك ازمة تصوص لان العشر المشوات الاغيرة شهنت ظهور کتاب علی مستوی چید . منألنًا : من لجل مزيد من التحديد يمكن تقميم الكتاب الى فنتيت عريضتين ثقنة الاولى هي ما يمكن ان تسمیه بجیل الرواد او کبار کتاب المسرح . والقنة الثانية هي الجول

الثاني لهم اين هو ايداع القنتين حاليا على خشية المسرح ؟ نجابت : الكيار الكتاب « انتصوا علم يكتب واحد منهم ما يعد التكمية سوى مسرحية أو مسرحيتين وهذه مسألة غريبة وقد سألتهم جميعا فقالوا : غن اجابت : في الحقيقة هذه مسألسة ماذًا تكتب ؟ ويبدو أنه كانت لديهم قضايا مؤسقة لكنها مرتبطة بمسألة اكبر يفجرونها في السنينات ومع التحولات

الاستهلاك . فوجننا أن نعمان عاشور قد مات ويوسف ادريس توقف وكنكك الحال بالتسبة لسعد الدين وهية .

التي حدثت لم يعودوا يجدون هذه القضايا

لا مُعِما بعد أن بخلنا في كماشة مرحلة

ت أكتسر من تهديـ

برز أبيه كتاب على مستوى جيد . سألنا : مثل من ؟ موقف اجابت : مثل يسرى الجندى ورأفت الدويرى وتبيل بدران وسمير سرحان وفوزى فهمى وعبدالعزيز حمودة ولينين الرملى .. وغيرهم .

ازمسة مسسارح ا سألنا : ألا ترين إن ما قلتيه عن توقف للكتاب للكبار وعن الاعداد المحثودة التَّى الثرت اليها من الكتاب النبن تلوهم بصرف النظر عن نوعية ابداع بعضهم يعود فيشير الى ازمة في تعِنَّا السَّاعَتِينِ المهم عنصر

المِلْبَ : لا يعكن مشاقشة المسلة التصوص المسرحية بصورة منعزلة عن ازمة خشبة العرض المسرحي فلا توجد لدينا موى ثلاثة دور عرض مسرحية فَقط أي أن هناك فرصة لغرض ثلاثة تصوص مسرحيسة فقسط .. وإذا كان متوسط مدة كل عرض ممرحى هو ستة اشهر فان السؤال هو عنى واين تعرض اعمال ونصوص يقية الكتاب الواقلين

سألنا : انن هذا عنصر ثان تمسك الازمة بخناقه .. كيف يمكن حل مشكلة دور العرض ؟

في الطابور ؟!

اجابت : هناك وسائل كثيرة منها ان تجوب المسرحيسة الناجعسة اتصاء الجمهورية بدلامن أن تستمر معروضة في احد مسارح القاهرة فيهذا نضرب عصفورين بحجر واحد حيث سيحصل نص جديد على فرصة العسرض في للقاهرة وسيحصل المواطنون المقيمون غارج للعاصمة على حقهم في الاستمناع يقن مسرهى راق .

ولا اری ماتعا بحول دون بناء دور عرض حتى أسغل العصارات والبيوت لكبيرة فلأبد أن يكون هناك مسرح في كل هي على الاقل الله كنا تريسد لهضة مسرحية حقيقية ولا يجب ان يكسون الاهتمام مركز على القاهرة قعسب وانكس أتنسى شاهست ممرهيسة « لَلْحَادِمَتَانِ » فَي يشروم المصنى العمارات واستمتعتانيه جدا .

هناك ايضا مسارح غير تابعة لهيئة المسرح يجب الاستقادة يها . وعلى مييل المثال يوجد مصرح راتع تابع لاتحاد الطلاب في العجوزة وقد تقدمت يمنكرة الى وزير التعليم النكتور فتحى سرور طلبت فيه تعكيننا من استخداء خشبته وقلت له فيها اتى مستعدة المسرحة المناهج التطيمية والروايات العقررة وكنان مصير هذه المنكسرة الانتقال من دهائيرُ لجنة الى لجنة لخرى دون جنوى بالاضافة الى ان هنساك مسارح تابعة لهيئات الحزى مطقة تعزح فيها القدران زد على نلك ان هناك مسارح في المحافظات معلقة طول العام دون الاستقادة منها .

دعم التُقافَة لا يقل أهمية عن دعم الرغيف

سألنا : لكن هل دور العرض

القليلة المتاحة تواكب - من حيث

وظائف المسرح - متطلبات التطور

أجابات : هذه مصيبة ثانية قمسار هنا متطفة جدا من حيث التكنيك وانكر التا يوم استورقنا القرص الدوار لم نهتم بايفاد فتيين لتطم كيفية تشغيله كما أن الاضاءة الجديدة ألتى ادخلها المسرح القومسى كانت تصاب بالشال عندسا يمرض للفتي الوحيد الذي تم ارساله في بعثسة لتطسم تكنسبك هذه الإضاءة المنطورة . والادهى وألامر الله توجد منح لتدريب الفنوين لكن هذه المنح قد تم « ركنها » لاسباب شتى . المسألة مرة اخرى هي غياب التخطيط العلمي .

تعاقد واستلاطسنع مباشرة

دواجت سمان اعلاف وادویات اسمانان

تندع بطاريات سمايد مغداة 1.

تقدم صلالات مودالأولف النقسة

بعثون بالتديمة والاشران السطرقات

تعتومريىتسونيق الإنشان.

سيعتر فخة التساجي

تمطلوب وكالأوالمحافظا

٢٧ شايخ مرطلستان الكنديثانين

المشوع الناؤسي العالم

متحصيون إنا عصدلات

تشاهق شبرة 1016م7-1704 و1977 طنط شد 1964ع

أولى الشكات القدخانست

لاتناريجان الصنتخارية الكبيط متندج متبت

بطايات لأماتب المتزلية

المليلة: ٣ ش الشيخ فعالمه وتقالي

رملاه ۱۵۷۴ مت اشداد عام ۱۵۷۴ مت

and all all the second of the second second and a second second second second

المجعلة - "لجمه : ١٠٤٨٤٢

بطاريات أرانست

وسلالاست

علفنة على السامن

الان لتهت قطبة التغطية وعاد لاتحسة موظفيسن سألنا : مسعنا شكاوي كثيرة من

المرتفعة ويتركوا الاعمال المسرحية البِدَروبولارت النِّسى تعفسنت في تلك

الممثلون الى قواعدهم الاصيلية ويعد ان كالت الاستوبيوهات كثيرة ومتعسدة

بعسرح النولة وقيل ضمن ما قيل ان مسرح الدولة بعامل الفنانين معاملة بيروقراطية مما ادى الى مشاكل كثيرة ما هو تقييك لعلاقة وضع الممثلين والمقرجين بازمة مسرح

ابتداء بعجمان وعرورا يدبى والماليا

سير العمل بمسرح النولة . بل ان اليعبش قال ان هذه اللواتح مسلولة اجابت : فلنتكلم يصراحة لقد ارتفعت عن هروب كثيسر من الممثليسن معظم هذه الاصوات بالشكوى في أترة والمخرجين من مسرح الدولة . ما . الانفتاح ، فقد الثرت هذه الفترة على هو تقييمك لهذه اللواتح من واقع القناتين كما الرت على المجتمع بأسره خبرتك كعديرة سابقة للسعمرح وكان د طبيعيا » انبهر ع يعض الفاتين الى المسلسات التفطية نات الاجور الحديث والمسرح القومي ؟ اجابت - اللاحة لا يعمل بها وبالذات قتى لا تقارن لهورها بصراهــة

لائحة الجزاءات لا يعمل بها وعلاما تطبق على ممثل يقيل على تقميه تقاضي اجر شهری دون آن پیدی آی بلارة استعداد للعمل بذهب الى الصحفك ويثنن حملة على المدين -- البقية ص ٢

العامة = ومعاممه

يوارة المشرصعان وليزاج

فكباو وه خروشت مصو

فعكندخ الزراحمت

البَدُ للبِطاطِاتِ اللهِ

بالتخطف المساق تسبي تقف الأيضيع فككي مباشق إ

507-2-7 were

الإيمان الزراعية

90 V195 /2

بطاريات

· 18 4 - 12

Section 2

-

وما ترجيدهن لل

-

-

1

141

والاردن وتونس وانتهاء بمصر لم يعد

هناك سوى المتين من الاستوديوهات فقط

سألنا : لكن الكثيرين من الفناتين

التقدوا اللواتح العتيقة التى تحكم

واحد في مصر وواحد في دبي .



 الأثن قصفورة التي تجري الزارجها المرة الزان قد تكون خلفة يعض فليء من الكر الثام زيارتها الوثي ليوكسه . والأاكان المر كلك أيري تعم لجبارها حلى أبوله وتعاد ليرغبها وقي اليوه فلتقى تتكون الاثني الصغيرة مستحد أقبول الذكر أستمرار حمل الاش طول المنه فيه فجهد فها واضحاف الصحابا أذ يجب الحاباة بالأفية الامهات في الصحف وخاصة بالجاباة المضمران بجالب الطبقة المحيد حتى تسقيد مستايا تعيية السل طرابدوسه الشتاه فتينا مهم التقليج التقلي بوسمة جيدة تساحدها طي كثرة الانتاج وأيته يمكن الدال فذا فيشر صابها ثلام المبياء فلينا الدوسم التقي طبيقة فتعلى تتلبا شبيقا ويأتيك كليلة

الموالم كالبطاريات أتعجدي غطيرعياس حاد بمطاملة لماتب يبيعا لمصنع بطارية أنتى ٣ عين - ٥٠ أ بنه عشتملاتها + ٣ بيت و لاده شاهرالعروض والتواقي أوالآ

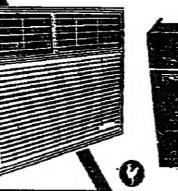
(سنیط ،سوهاج وقتاً ؛ لکیل آئٹینالیسے تب، ۲۴ الماط

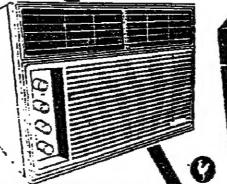
تخن تدريك ويتملكك متزرعة اراسب

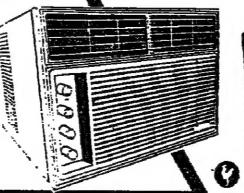
سلالات/أعلان والنقد والقسيط تعط ادنع • 9 جنيكا الإشراف بحائى - تسويق الإنتاج منان ماری میارد می مارید استان و میارد به میارد به استان و میارد به استان و میارد به استان و میارد به میارد به

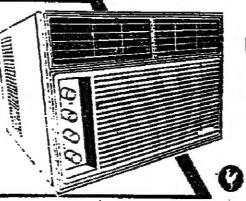
الوحيدون للتكاملون علايات مرارات مراعلان مرادوية مراشران المر سلطات الأرفت التقية المستوردة عن كمجر

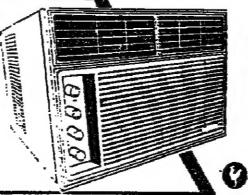
الإسكندرية: مصومديدية لتربية والتعليم المعتصب المانيي مكتبهميد : ۲۲ متعطان كامل يركف تد ١٧٩٠٤٨ FT-147/444112













وتقاهما ، لو حاول بكل الاصرار من العَّبوائب

يستكمل بناء مشروع النهضة ..

تفسيا بيناء أوحتي لصلاح ..

مستمر ينفس المستوى

اليوم .. مبارك يستكمل مشروعه الحضاري ..

يتحقق أو يكتمل ، أذا ماسارت الأمور بنفس الوتيرة :

القواتين واللواتح المثينة بالثَّقرات والمثيئة بالتضارب ..

والمصالح تكار «ملاكي» نهيا وسُليا أو تُعميرا وتخريبا ..

استكمال للمشروع وقيلمه ، بجد جهد ، السنوات السبع .. ويحد صبر السنوات السبع .. وبعد حكمه السنوات السبع .. لايمكن ان

 لايمكن أن ينهض المشروع والقانون غائب أو معطل في يعض النوائز والقطاعات .. ويالقصدُ .. أو مع هذه القوضي والغاية من

لايمكن أن يستكمل المشروع ويقوم وكثير من المؤسسات

لايمكن إن ينهض العاجزون المقلسون والمخربون المدمرون

لايمكن إن يقوم مشرو عنا المحضارى وايقاع العمل القردى والعام

ولايمكن أن ينجح المشروع ومعدل الاداء ومستوى الانتاجية

أيضاً للقرد وللجماعة - هو نفسه الحالى ، وينسبه ومعدلاته ..

المشروع محتاج لاسلوب جديد .. وفكر جديد .. ودم جديد

لقد اراد مبارك أن يعطى المثل .. ويقدم القدوة بنفسه .. فحرص

على أن يكون لخر يوم في العام المنصرم واول يوم في العام الجديد

منينا بالعمل .. فكان لجنماعه بقيادات العمل التنفيذي والمسامي

والفنى .. وكانت الدراسة والبحث لقضايا محددة .. وكان الحلُّ

بمشروعات قواتين محددة .. نتكون هي مرشد العمل ويثينه في للعام

أقول هذا وفي ذهني قضيتان .. أتمني أن يحظيا مع غير هما من

ـ والمساهمة المصرية بالخيرة المصرية في إعادةاليناء عند الاشقاء

أهل الفكر وأهل الخيرة .. يجمعان رجال المال ورجال الادارة ..

يجمعان رجال الحكومة ، ورجال القطاع الخاص .. يجمعان المكاتب

لتمنى ان نرى وجوها جنيدة .. وعقولا طارِّجة .. وأفكارا

أتمني أن يتوفر لهذين المُوضوعين ، جهازان مسنولان يجمعان

القضايا الكيرى والهامة ، بتميرٌ وخصوصية .. وهما

رائدة .. وحماساً تمصر يكل الايمان والارادة والحب ..

ـ الصناعات الصغيرة التي بدأتا بها ..

الاستضارية مع شركات البناء والانشاء ...

# الصناعات الصغيرة..

بقية المنشورس ا الاهتمام بمؤثر خارجي ، أو داخلي .. ثم سرعان ما تهبط إلى بتر التسيان ، بمجرد زوال المؤثر أو الداقع ..

اعتقادي - وأرجو أن أكون مخطئا - أننا سنتعامل مع «موضة اصناعات الصغيرة، بنفس الطريقة ...

> اتنا لم نتغير . لم تتغير لسلويا ..

> > نهاء بمصر نويد

ين من الفنائين

وسن \*

لا يعمل بها ويت

يعمل بها وت

ر على نفسه تق

يقية ص

والسائح

بدوالتركيب

ولم تتغير تفكيرا ... ولم تتغير يشرا .. شخوصا ورجالا ، بلحمهم وشحمهم ودمهم

هو انتا لانضيف، ولاتبدل ..

الانصيف ، بأن تقدم مع الواقد الجديد .. مع المشروع الجديد .. مع الزؤية الجديدة .. مع الاهتمام الجديد ، رجاله ، وقوة عمله ، وطَاقَة ابداعه ، وادوات خلقه وتشكيله .. من المتخصصين فيه ، والمتحمسين له .. ومن المؤمنين العاملين من لجل ان يتحول الفكر والتُخطيط إلى واقع وإلى حقيقة ..

هو انتا تحمل الناس أكثر من طاقاتها .. والناس الذين اعنيهم هنا .. هم قلة ، البنت جدارتها ، والبنت اخلاصها ، والبنت قدرتها على العطاء وعلى التفاتي ..

وهذه القلة ، تجلس على قمة العمل التنفيذي ، أو التخطيطي ، أو لصياسي ، قريبة في دائرة تشكيل القرار وصنعه .. في الوزارات ، وفي الادارة للعليا ، وفي غيرها من المؤسسات ..

هذه القلة ، مهما أتاها الله من عبقرية .. ومامن عليها به قدرة على العطاء والتفاتي ، والتحمل بلاحدود .. هَذُهُ الطُّلَّةُ ، يكل هَذُهُ المواصفات وغيرها ، لاتمنتطبع عمليا ،

ويشريا ، وعضويا ، وذهنيا ، أن تتحمل المزيد .. أو أن تتابع كل

وأننا نحسن الظن ، بمن ملأ الحقد قلبه ، وأصبح يتحرك لأاراديا ، بما يعتمل في داخله من مواد وثار لجريمة أو قَتيل ، لم يقتله احد ، ولم يتهم فيه احد ..

أو أتنا نغض الطرف ، عمن تلوثت اينيهم بالحرام .. أو ماتت ضمائرهم تحت اغراءات الاثم ..

لقد منيق وقلت مرات ومرات .. أن سماحة مبارك ، مع فترة حكمة الاولى كانت ضرورة .. وأن حبل صبره الطويل كان واجبا ..

شيء .. وأن تعارمن وتؤدى - مع تراكم الاعباء - بعيستوي المواهب والملكات ، التي زودها الله بها أو بمستوى الطم الذي حصلته .

وصفلته بالتجرية العملية والخبرة ..

السبب بعد هذا كله ...

ورحاية صدره كاتت فطنة وحكمة .. ولقد أثبتت الايام والمشوات السبع الماضية صحة اسلوب الرجل .. بقدر ما اثبتت ، نجاح سياسقة ، التي التزمت التعامل مع الوقائع ، ومع الاحداث ومع المشاكل «بالعقل البارد» بعيدا عن العصبية .. ويعيدا عن الانفعال ، ويعيدا عن العلاج بالصدمة ..

> طولا وعرضا ! - الجبهة الداخلية ..

- والجبهة الخارجية .. وكاتت المحصلة سبع سنوات من الاتجاز ..

اليوم .. الوضع متغير .. المرطة جديدة .. لقد وضع مبارك في المنوات الماضية البنية الإساسية .. وضع قاعدة الانطلاق: - المادي .. مشروعات ..

- والنفسى .. استقرار ، وإمان وثقة



والسماحة والحكمة .. لابد وأن نبدأ اتطلاقة جديدة ، لنواجه مشاكل جديدة قديمة .. لنواجه التحدي الدائم والمتصل .. مشاكل خبيثة مراوغة .. افرزتها ظروف بنفس الاوصاف . ويحافظ عليها - أو يحاول - أناس بنفس الاوصاف ايضا ..

خرورات العصر الجنيد ..

لكن «أولاد الله .. » اعْتَالُوا الرؤية وشوهوها في مهدها .. - قرأ المادات - قبل غيره - الديمقراطية كأسلوب لابديل عنه للحكم .. اصلوب حكم لعصر بأكمله .. لكنهم أيضا «...» اغتالوها وشوهوها ، قبل أن يغتالوه ..

لابريطه بسلف أو خلف ثأر أو صغينة ..

- «اللبيرالية» الاقتصادية -. ـ والديمقراطية السياسية ..

ويكل السماحة ، حقظهما ورعاهما ، واحتضتهما يصبر ..

بالطلاق لذا لم تكف عن التعثيل في هذه

الفرقة فولجهت تهديده بقونها : « نحن

نطم الناس والتمثيل ليس عينا » وقد

راجع الرجل نفسه بعد فإكروبعد ان رأي

العمل الجميل الذي تقوم به خطبيته

وعندما يكون هناك عرض مسرهي

لْلْكَافَّة الْجِمَاهِيرِيةَ في احدى القرى فَانْ



لقد قرأ الرئيس المادات «متقدما» عن كثير من الزعماء غيره ، - قرأها في الالفتاح الافتصادي ، أو الليبرالية الافتصادية ، كحتمية

من حتميات عصر مابعد اكتوير ١٩٧٣ وفواتض اسعار البترول ..

جاء مبارك يملاه اليقين الوائق بالضرورتين :

ويكل الايمان جعلهما ركيزة حكمه ..

هو اتنا تتغافل عن من اثبت الواقع المعاش والممارس ، انه غير لقد صحت المعياسة ، وتجح اسلوب العمل على امتداد الجبهتين ، وجاء الرئيس مبارك .. نقيا من العقد .. خاليا من الاحقاد ..

محفوظ الاتصاري

# النقدقي مسرح القطاع الخباص شستيمه لاسسياسة الشبيخ الشبعراوي قيال لي : رينسا يعطبيك الصحبة وتسستمرى في رسسالة الفن

الراء نلك كله ؟

المابت: اقول بصراحة ان التقد

الجمهور .. مفترى عليه

سأتنا : فتنتقل الى جمهور

المسرح .. هل لجح مسرح القطاع

الشاص في جنب جمهور مسرح

اجابت : الجمهور مظلوم فهو يابل

مشاهدة هذا العمرح الزاقي يحرمون من

هذا للحق الان بمحاولة للبعض رفع سعر

مىالنسا : ومسع ئلك ألا يؤدى

للمسرح للغلص وكليفة عنتما يقد

شكلا من النكال التسلية والترفية

والتقريغ نلتفس للتوتزات المتعنبة

التي يعيشها الاتمان المعاصم ؟

﴿ معلقاتُ ﴾ للقنات فقادرة على دفع ثمن

هِنْهُ قَلَدُاكُرُ قَعْالِيةً .. ثَانْيِساً : لَيِست

رسالة فلفن أن يكون تتفيسيا أو تفريغا

تُفْسِيا لَيْسَتَ رَسَالَةً تَلَفَىٰ إِنْ يَخْلُقَ قَسَاتًا

فارعًا او مفرعًا فهذا ليس سوى « زار »

لمايت : أو لا لا أرجى مجالا للحديث عن

تذكرة الدخول

٢٨ شارع بزهيم اللقاني - مصر الجديدة

فصاتسادرة

بييع قطع أماضى كاملة المرانق بالعارقابة

دكذك ممليك وعولت مكنية جاهزة للتساير والمعارثاتية

معتسبيلية كميرة فخالسناز بازق المواقع بصرالجديرة خلف شيراق هايروليس

المعالم عنه ٧ سبعة: قطع أرامي مضادكاملة المرافق ومعدة للبناديوص السكن

بممانات التهد الأرمن) ميائسارتايته ومحدد .

عسامان ترادع مايين ٩٥٨،٩٥٠ مترامريبا و ٥٦٠ مترامريبا بالمراتع المتازة

بصوالجروة عَلَق يشيراً وصفائد والتراهة الحديدة ( وجرع لا يعضوا بقتي

عده ٥٥ مش دهبين) وعدة سكنية إسكان متوسط كاملة التنطيب

وعاهزة المتساج فراكئ موقع متميزخاف شيرانون هايربولبوس

بمساحات تتراوح مانين ٧٠ م ٨ مثرًا مربعًا ر١٥٥ م ١١٢ مرّا مربعًا

وفكك بملسة البي العلنية الممذكما الساعة العاشق مباع يوم المتحسب

مه مساوری ۱۹۸۹/ ۱۹۸۹/ الاحت القامس مساع برم ( الحصیف الحفاظی ۱۹۸۹/ ۱۹۸۹/ بناوجه الشرکه الزیاطی بالماظه . تامین دموله علیه البیع ۵۰۰۰ بینه بالنسم املاطی و ۵۰۰ به بنه بالنسه آلومالی البیکنه نیم برادها بمزمین شبک حسرت معرف ادمول المرفع باسر الشرکت

السكنة يتريسادين بمزوج بهت حصرة معترا المسموت بيرخ باسم استريب أو تشطيعت الساعة الثانية عشرة فلير بوي المسبت المرافق ١٩٨٩/١/١٤ على بأن الزوجة في السراد تعطق عن بعرض اكبر منس البغال عن و ي يز معاليمت الخلفائي السائدة فتريراني وظلماليون وهي يومن المن المن المودق تما في وقا عد بالطلقائي السائدة فتريراني مسيد فترا الماعدان ولاتزاز الحديث الأفهار

تعلن الشركة عن بيع الإنتي

على شاكلة عصرهم . مباتنا : هل بعني ذلك الك ترين ان للاتحة الحالية هي الصيغة المثلى ؟ لَجَانِت : بِالْتَأْكِيد .. ليمت المبرقة الاأشل فهي في التهاية لاتحة موظفين والمطلوب أصدار لاتحة أفاتين تراعى الموضوعي والهاد قد المتقى وطت خصوصية العبل السرحي .. محله د الطباعات » . سَالِنَا : تَلَاحظُ أَنْ مُسَارِحٍ دأبت مؤخرا على الاستعاثة يثجوم

السينما وأيام تجوم المسرح يادوار د السنيدة «لهم بل وسنطأ التجوم السينما عولاء يتقاضون من مسرح التولة لجورا شهرية نتراوح بين ك الاف و ١٠ الاف في حين يتقاضي يحماس على مشاهدة مسرحتا الجاد المفتل المسرجي ١١١ وتيها شهريا والمحترم وأتراقى لكن المشكلة هي كما و ۱۸ جنبها حوافر کل اسبوعین ما قت أن أصحاب المصلحة الحقيقية في هو تقييمك نهذه الظَّاهِرة ؟

لجأبت : هذه ظاهرة سلبية موجودة حالوا . صحوح انه يمكن الاستعانة بيعض تجوم السوتما لكن دون أن تكون تلك هي

سأتناء تكن ثمانا ثم تأرز المركة المسرحية تجوما كبار مثل سبيحة آيون وسناه جسيل ومصننة

لجايت : يوجد بالسلمة الشر من ١٠٠٠ ممثل وممثلة يعطون التلياريون والسيارح وهم اولات جيلهم وتحن اولاد حيلتا والكر فتنى في وقت فراغى كنت لعرص على القراءة والاستماع الى لعوسيتى ومناقشة الاعمال والعروض

قائلية الآن ... ثيسَ امام الممثلين الجدد وقت تكراءة هذا هو للغرق .. لتهم نجوم سألنا : كيت ترين حركة النقد

سأتنا : هل هناك أسباب خارجية اي لا توجد علاقة مباشرة بيثها وبين فَفَاقِمَتُهَا عَلَى هَذَا لَنَحِو ؟

فالمصرح ليس جزيسوة منعزلسة في المجتمع واتما يتبادل التأثر والتأثير معه خذوا على سبيل المثال الاثار السلبية التي رافقت الجماعات الدينية المتطرفة والمتعصبة التي وصلت الي حد تحريم للفن والاعتداء على فرقة مسرحية في حين أن الاملام دين سمح ونيس دين قتل

سأتشا : هل يمثل ظهسور هذه الجماعات المتعصبة والمتزمته احد تعييرات حدم وصول رسالية القن

سالنا : هل تعتقدين ان هذه موجة مؤاتة مرعان ما ستنصر ام اتها موجة عاتية يمكن أن تستعر اكثر من

او « تنويم مخاطيسي » . الأن عملية فعالة دوره أن يستفزك ويفجر طاقاتك ويشط علك ويرقى وجداتك

ولا يجب أن تتموا أن ما تدفعه الدولة لدعم للفن الحقيقي والتقافة بشكل عام ليس د فائدا » بل هو د استثمار »

المكس والضارة

كلمسرح تقاطت مع لزماته للداخلية

او سفك دماء أو تعصب أعمى .

فمصر أن تكون بلدا مسطقة أبدا كما يريدون ولامستقبل لدعوتهم الرامية الى فصل الرجل عن المرأة أو أعادة المرأة الى المنزل وحرماتها من حقها في لاعمل أن يحدث أبدا أن تكون هناك مرتما رجالی وسینما حریمی اتوبیس رجالی واتوييس حريمي فالمرأة هي ام الرجل وزوجته ولخته ولبست عورة لقد قالوا انمن دواعي تحريم الفن - في رأيهم -أنه يكتنفه توع من الاختلاط بين الرجل والمرأة واقولُ لهم ؛ ألم تكن النساء يحارين في عصر التبي عليه الصلاة والسلام ؟ ألم يقل التبي عليه الصلاة والمسلام: «حاربوا بكلب امرأة » ؟!

الخاص تكسب .. ألا يمكن أمسرح النولة أن يحل المعادلة الصعبة فيقدم فنا رفيعا وفي نفس الوقت يحقق لجابت : لا أوافق على النظر الى الغن كسلعة وارقض التعامل معه بمنطق

تحريسم القسن

لجابت : هذا صحيح بطبيعة الحال

لجابت : هذه الجماعات ليست بنت الساعة . بل هي محصلة تتظيم قديم ومخطط مدروس استمر يعمل حتى توصل الى السيطرة الفكريسة علسي قطاعات من النشء الصغيرة ولقتهم هذه الشعارات حتى وصلنا الى هذه النتيجة ولذلك لتحدث عن الممية فتقافة لتشعب واهبية للمسرح المسترمى واهبسة التليفزيون الذي بجب عليه أن يعتني بيرامج الاطفال وغيرها من البرامج التي بيتها للناس وبالطبع فقد ساعد على تعزيز هذا المخطط افتقار الشياب في لحيان كثيرة للى فنوات صحية لممارسةً حياته قليست هناك نواد كافية وليس هذاك أهتمام حقيقي بالشباب الامر الذي أوقع يعضهم لكمة سائقة في أبدى الصاعات المنظرفة .

أجابت : بالتكود هي موجة مؤكسه

مالتا : لكن مساوح القطساع

سميحة ايوب شهادة الصَّدِحُ الشَّنعراوى سألنا : بالتناسبة حضر تشيخ محمد متولى الشعسراوي عرض مسرحية « نماء على ستار الكعبة »

وتحدث معك بعد العرض ماذا قال لجابت : رغم أن الجماعات المنظرفة افتت ۽ بان الفن حرام ورغم ان فضيئة الشبخ الشعراوي نصح يعض الممثّلات بالكفّ عن التمثيل فاته جاء الى للمصرح وشاهد عملا مصرحيا تمثل أتية الممثّلات جنبا الى جنب مع الرجال ولم يعترض على اي شيء من ذلك بل اته قال

هذه الرسالة » وشكرنا لنه أمض ليلة من امتع للبالي للثقافية . سنقتلك يا جبان !! سأتنا : هل ناقشتم ما اللير حول تحريم ألفن مع هيئات دينية كالازهر للشريف مثلا ؟

لى « رينا بديك الصحة حتى تستعرى في

لجابت : لا .. لان لحدا لم يمنعنا بعد سألنا : لكنا سمضا لنه وصلت

خطابات تهديد اذا لم تتوقفي عن لجابت : وصلتنى بالفسعل ثلاثسة

خطابات تخاطبنس بصرفة السرجل د سنفتك يا جبان ، لكني لا اعبأ بذلك سألنا : ما هو رأيك في منع الازهر الشريف لعرض بعض المسرحيات ؟ لجابت : لقد منع الازهر الشيف ظهور

الصحابة والعشرة المبشرين بالجنة على المصرح . وهذا شيء غريب لان الفن يمكن آن يؤدى خدمة جليلة للدين وقا شخصيا مع ظهور هذه الشخصيات العظيمة واتمنى ان تجسد شخصية راتعية كشخصية امير المؤمنين عمسر بن الخطاب على المسرح . فالان لا تظهر في الاعمال الدرامية الدينية سوى مُخصيات العبيد والشخصيات الثانوية اما القادة العظام فلا يظهرون ويدلا من نلك ينجأ النص الى تعيير « يقول فلان » .

الرقابة وديمقراطية الإبداع منألنا : هل تمثل الرقابة قيدا على

وهذا قيد بكا شك يطرح مشكلة تحتاج

الابداع المسرحي؟ لجابت: كانت الرفاية مشكلة في السبعينات فتحن نفكسر ان الاعسال المسرحية النسى ظهرت قبلها في الستينات كانت تنطوى على جرأة كبيرة . وكان الرئيس جمال عبدالتاصر يقول « النظام الذي يقع من مصرحية أو من فيلم نظام خرب « ومخوخ » اتركوا الكتاب والمعثلين يعسرضوا اعمالهم

وفي السبيعنات هوى المسرح الإن كل كان يشعر أن وراءه عسك ركن والرقابة جثمت على لتفاسنا سالنا : وماذا بعد السبعينات ؟

وقالت له قها استعتمت بأن عظيم رغم للمسرح لاتها فكرة هيت فيها ريساح عدم معرفتها باللغة العربية أما بالتسبة لجماهيرية المسرح فهناته وسلحكي لكم عن تجريتي - مثلا -امور كثيرة منها أن للثقافية هي التي مع مسرحيسة الوزيسر العسباشق كان توصل للى المصرح ومتها أن الاعصال « قسوق » في تلك الفتسرة ملينسسا للجيدة حققت اقبالا جماهيها طبها « بالهيافة » عنسا قرأت « الوؤ... بالاضافة للى فن لتقافة الجماهيرية لعبت العاشيق » قلت : كيف اقول شعرا في هذا تورا عظيما جدا بتوسيعها للقاعسدة الرَّمْنُ ؟ ثُمْ قَلْتَ لَعَيداتُ غَيْثُ ﴿ تَعَالَ الجماهرية لمشاهى الأن الممرحي تعمل اللني علينا 4 قال لي عبسناتُ واتشء منبرح فلاهي بالمنصورة . والكر بتشكك : « هل سيصرحوا بعرض هذه ان احدى القلاحات هددها خطيها

> متعوهسا تقسول اثن ليمت هنسساك ديمقراطية » بعد ان صرح بالعرض سألت عيدالله عن توقعه لمدى تجاوب الجمهسور فقسال « لا اعتقسد لنسمه لكن خاب ظنتا وظهر اتنا على خطأ فالرقابة سمحت بالعرض والجمهور تدفق

الافا مؤثقة سألتًا : هذا يقتح الباب امام موضوع العسرح السيامى ما هو تقسيرك نظاهرة تحقيق المسرحيات المسامسة لاكبر معدلات الرواج ؟

الممرحية ٢ » قلت له « فلتجرب .. واذا

اجابت: لم تكن هناك ديمقراطية والناس كانت متعطشة تكلمة صادقة وشجاعة والمسرح منير سيامي عظيم جدا فوجد الجمهور ما يريد قوله يقال على خشية المسرح .

القاعدة .. والاستثناء سأتناء ألا يصب للقطاع الخاص أنه قدم مسرحيات من هذا التوع؟ لجابت : هناك استثناءات قدمها سرح القطاع الخاص من بيسن هذه

الاستثناءات مسرحية « كطبون » فهي مسرحية محترمة وقد اعجبتنى رغم اتهآ قطاع خاص اما مسرحيسة وعلسي الرصيف » فلا تتتعى للعسرح السيامي بل الى مسرح « الشنيمة » وهي بهذا جزء من « مسرح الشوال ، الذي دأب على الممخرية من رموزنا الوطنية إن هذا التوع من العصرح ليس مصرح مقاومة واتماً هو مسرح « ردح » وشتيمة اله زار وهو في التهنية شكل من اشكال الاعتداء العرند وإنا لا اقبل مسرحية يشتم فيها زعيم وطني .

سأتنا : ألانخشين من انتتعرض. العركة المسرحية لغزو تقافى اجنبى من جراء العروض المسرحية التي

تستضرفها الاويرا الجديدة ؟ لجابت : لا ارى سببا لرفض الانفتاج على الثقافات الاخرى بالعكس تحن متعطشون لمشاهدة للغرق الاجنبية حتى نستفيد من تجاريها فلاحة المنصورة

سؤال لخير : قيل ان المشاكل المتعددة للسمسرح ليست مشاكل عارضة واتما هي تعيير عن زيف الحركة المسرحية المصرية وعدم اصالتها وعدم ارتباط الجمهور العريض يهاحيث تأييد يعض الاحصائيات ان عدد مشاهدي المسرح وعدد الليالى المسرحية عدد ضنيل جدا يمكن اهماله ما هو تقييمك

لجايت : المسرح حقيقة موجودٍ في حباتنا ولبس شبنا مستحدثا وبالتأكيد فانتا لم تكن تحرث في البحر . وعدما منحتنى الدولة وسلم الجمهورية للعمل ق. إمسرح فلا شك لتها رأت اثنا قمنا مَنَائِرٌ مِا . وعندسا مثلقا معرجيسة « هَذِنْرًا » فَي بارياس دُهيتم كونترسة فرنسية الى الفنان فاروق حسنى وكان

تناشد الشركة المصرية ليتحارة الأدركية جميع المواطنين أهالم المرضح الذبين تسلموا

إسطوانة أكسيجين من إحدى صيدلياتها للاسعاف مرضاهم ولم يقوموا بردها نظروف خاصه بهم يتفضلوا بإعادة تلك الاسطوانات إلى الصييلية التى تسلموها منها كما أن الشركاة علحت إسبتعدا ولإرسال مندويها لاستلام تلك الاسطوانة من ميكان تواجدها

وردالتأمين مع إيصالت الاستلام فوثرا. والشركة تناشدا لمواطنين مساعدتها بى إسعان وانقاذحياة المرضى محتاجى تلك الاسطوانات بسرعة مردها.



رأس المال المرخص به : مليون ونصف المليون جنيرص ي رأس المال المصدر: حليون چنيه مصري بَيِل بَجَارِي رَمَ: ٢٨١٧٩ مَلَ الرِكِوالرَّيِين: عمارة الإنشاء ولتعمير- طريق المسألة - بفيوم فضورالجمية العامة غيرالعادية

وسندة به الكليان إدارة شكة الفيوم الوطنية لمنتجات الألبان بدعوة المسادة المساهماين لحضورا لمجعية العامة غير العاديات المقرر عقدلكا فن تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت 7 جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ الموافغت ١٤ يناير ١٩٨٩م بمقراطركز الرئيسى للشركة في العين . وذلك للنظر في جدول الأعمال الآتى :

١- زيادة رأس مال الركة المرخص يه إلى ٥ ملايين جند.

٢- تعديل تشكيل مجلس الإدارة ليمثل نسبة المساهمات الحالية في رأس المال.

💳 ونرجواُن نوم عنايةالسادة المساهين لي مايل :

الك مساهم الحجد في حصوراج تماع الجمعية بطريق الأصالة أو الإفاجة لمسساهم آخرمن غيراً عضا مجلس

الإدارة بترط ال تكون الإنابة ثابتة في توكيل كنابي ٢- عنى المساهم الذي يرغب في عصور الامتماع أن يودع صكوك أسهم الإصدار الأول أوايمالات الاكتناب الثان فمركمنا لثركة اوى أحرالبذي المعتمدة قبل انعقاد الجمعية شلائة اليام علمي

الأقل ولا يجوزنقل ملكّية الأبهم من مَاريخ نشر الدعوة إلى الإجتماع ومتما تفضاصه . ` " " " " كيك للسادة المساهمين الإطلاع على المستندات المنصوص عليها في المادة ( ٢٢٨ ) مدت الْعَلِيْمَةَ لِسَفَيْدُةِ لَلْقَا فِن رَمْ 109 لَسَنَةَ 1941 بَرَكِرْ الرَّكَةَ خَلَالُ مُواعِيدِ لِعمل وذ للسث

اعتبارات ١٩٨٨ /١٢/٢٧ ومتى تاريخ الامتماع . ائية أسئلة تتعلق بالموضوعات المعروضة على المتعير يتعين تقديمها كشابة باليدمقابل إيصال

استلام إلى مركزا لشركة قبل كأريخ انعقا دالجعية يشكريّة أيام على الأقل. 0 - تم إرساك تقريميل الإنارة عن لموضوعات المعريضة على الجمعية 6 وسير العمل بالشركة خَلَالِينَ السنة الحالمية ١٩٨٨ إلى جميع السادة المساهين بالبريد الموصى عليه.

والله ولى التوفيق ك

# بدأت اسرائسيل خطسسة لزرع

الإسافين بين مصر والعرب. ان اسرائيل تعرف ان جهودا عريبة مكثفبة تجسرى لتعسيسن العلاقات بين مصر وكل من سوريا وثيبيا ، وهما الدولتان الرنيسيتان قباقيتان بلا علاقات دبنوماسية مع

وعودة العلاقات بين مصر ولبيبا يحمى ظهر مصر ، ويجعل لها عمقا المشراتيجيا لاتريده أسراتيل. اما سوريا ، فاتها عندما التقت مع مصر .. وقعت حرب الآويسر

ونسرتيل تعرف ايضا أن مصر تستعد لعضور القمة العربية القائمة وستعود الى مقعدها في جامعة الدول العربية ، كما سنعود الجامعة الى

واسرائيل توافق على ان يتضامن العرب مع مصر ، في حالة واحدة

وهي أن تستفدم مصر تفوذهــا العربي الضغم ، في اضّاع بقية العرب والقلسطينييسن بالسلام .. بالشروط الاسراتيلية ! لكن لسرائيل أن توافق ابدا على تضامن عربي مع مصر ، يشكل قوة يكون في مقنورهما في اي وقت ترجيح السلام بشروط العسرب

واسراتیل تشم فی سیاسة مبارک العربية والحة لا تطمئنها كثيرا .. ولذلك بدأت سياسة زرع الاساغين . التقطت اسرقسيل تصريحسات الرئيس عن استعداده لزيارة اسرائيل اللا كان فكك رحكل نتبجة ايجابية للسلام . ويعلَّت تستثمرها الى اقصى

ركزت اسرائيل على الجزء الاول فقيط من التصريحات ، وهسو الإستعداد الزيارة .. وأهملت الجزء الأشر الذي تتحمل هي مسلوليته وهو .. السلام . رجب كل زعمياء اسرالسيل

بالزيارة ، وقفز شامير رنسيس وزراتها قوق الزمن فقال اله سبيحث كيفية لتصام هذه الزيبارة والاعداد

وهدف اسرفنيل واضح روهو

ئسف ای جهود عربیة یمکنْ آن تؤدی الى عودة العلاقات بين مصر وكل من سوريا وابيها ، بل واحراج الزعماء العرب الذين يقومون بهذه الجهود هدف اسر اليل ، أن يقول القذافي والاسد لمن يقومون بالوساطة . انظروا .. هذا هو مبارك بريد ان يكرر ما قطه السادات .. ! وبهدأ شامير فتلويح بأن لديه مكترحات جديدة السلام أن يكشف

ولذلك ، لحسن الرئيس ميارك صنعا ، حین اعلین ان زیارت لاسرائيل تتوقف على شرطين .. أن لَبُدأ أسرائيل الحوار مع المنظمة ، وان توافق على المؤتمر الدولي . التركيبة الحاكمة في اسرائيل الان ، لن يقبل الحوار مع المنظمة ، خاصة اتها لم تعد تمثل الشعب القلسطيني فقط .. بل الدولة القلسطينية ليضا !

المستقبل المنظور . وهكسقا كسبت مصر ومبسارك الجولة الاولى .

وَلَقَلَتُكُ ، قُلْنُ زِيارة مبارك أن نَدُم

لاسرائسيل .. علسسي الاقل خلال

أصول

11/1/4

01717

7-17

77 271

1717

TOYER

MYIT

35.44

محمد أبق الحديد

يتجنى ويطالب بالانفاء وانتصفية او على الاعّل البيع . رغم ان قضية القطاع العام .. خسانره ومكاسبه .. وهناك من يدافع ويستميت ويطالب بالاصلاح والعلاج واصلاحه .. ومعوقاته قضية قديمة الااته اصبح من وعلى الرغم من سخونة المناقشة واهمية الموضوع المعتاد أن تناقش بكل تفاصيلها مع نهاية كل علم .. وينقض العولددون الوصول لاسباب او العلاج نطرخ من خلامها الاراء ووجهات انتظر فهناك من

هانئ صالح

فمع نهاية عام ٨٨ وقبل ايام من بدانية عام ٨٩ ومسع كشف حساب شركات وزارة الصفاعة ١١٧ .. تظهر الارقام والاحصاءات أن شركة مصر للالومنبوم بنجع حمادي استطاعت خلال العام الحالى تحقيق ١٧٦ مليون جنبه ارباح وهو ما يضي انها حققت وجدها ٢٠٠٪ من ارباح حوالي ١٠٠ شركة صناعية وهذا يعنى ليضا فها حققت ما يعادل خساس اكثر من ١٧ شركة اخرى .. والامر لايقف فقط عند الارباح بل يصل الى التاجية العامل التي زالت خلال عام تنسبة ٢٢٠ .. ائن فنحن املم نموذج كما تريده للقطاع العام الصناعي .. نموذج استضاع الشغلب عنى ما يقال عن النوانح والقوانيس والادارة ولكسن كيف .. هل هو تعديل لنظام الادارة .. ام نظام الحوافر ام أن السبب يكمن في

# العلمل لتعصرى رحلة نجساح

الرحلة في اقص صعيد مصرى في نجع حمادي وبالتحديد في مجمع الالومنيوم يمتزج فيها الزمان وللمكان مع التحدي والإصرار .. الرحلة طويلة تبط عن القاهرة اكثر من ٧٠٠ كيلو متر وتمتد لاكثر من ١٨ عنما مع اقامة السد العالى والتفكير في استفسلال كهرباء هذا السلا لاقامة مجمع لصناعة الالومنيوم واقامة مجتمع عمرانى جنيد في اقصي صعيد مصر الرحلة لم تكن سهنة عنى الرغم من توافر لادر أسات والتخطيط والمقومات وحتى التمويل .. استمرت اعوام وتوقفت سنوات ولكنها في النهاية مع عام ٧٠

الصورة الان اكتمنت عنى مساحة ٥ الاف أدان تشمل المصنع .. والعسكن والمزرعة .. مجتمع كامل بضم الانتاج والاستهلاك والانسان . الصورة باخل المصنع تغتلسف

كثيرا .. عَثْرُةَ آلاف عامل كل منهم يعرف وظيفته .. مهامه .. فتديهم عشرة عنابر لكل عنبر عشرة خطوط الخلايا لكل خط ١٦ خلية تتتع للولحدة طن الومنيسوم يوميسا .. عشرات الاوناش تحمل الالومنيوم المصهور في نرجية حرارة. ٩٥٠ نرجية .. عشرات الاغران لتشكيل الالومنيوم .. الكل يعرف قيمة الكهرباء العصر الاساس والهام لهذه الصناعة فلا يسمح بفاقد منها واثكل ايضا يعرف قَيمة المادة الخام المستوردة من الغارج فالجمرع يحرص عليها ويبحث عن البديل .. العمل داخل المصنع والعنابر يعطى صورة كامئة لتنجاح ولما اسباب هذا النجاح فهي متعددة وكثيرة .

# الجهود الذاتمة

المهشش على سرحان رنسيس القطاع الفنسى .. خريسج هنسسة الإسكندرية عام ١٧ يعمل بالمجمع من ٧٢ ويرى ان اسهاب النجاح كثيرة ومتعدة تبدا من العاملين وانتمانهم

الميزانسية في ٣٠ يونسية ١٩٨٨ (المتيالانامية) خص

11/17

1.171

1-912

YECLT

16.1

47 LV-

10-17

3 7 7 1/1

19777

TABLET

12.9

11777

7777

ALEYT

AVG

وزارة الصسناعية

هيئة العطاع العام للضبناعات الكيماوير

أمسول ماست

مشردتا تخالتغنذ

المخزولنب

استنمالتعالي

منيك دمسابامدنه

نفت بالصروب

حمادی تحقق ۲۰ من ارباح العناء لهذه الصناعة ومن هذا الانتماء تتعدد اسباب النجاح فعن البداية العاملون شاركوا في بناء هذا المصنع وشاركوا في تصنيع معداته فلانك كان من السهل تصنيع مستلزمات الانتاج بدلا من استرادها من الغارج .. فصناعة الاتومنيوم تعتمد على ما يعرف بالخلايا التى تقوم بتوزيع الطاقة الكهريانية أصهر خام الالومنيوم وكانت تستورد من الفارج وتكلف المصنع الكثير وخاصة أن بالمصنع ٢٠٠ خلية ولهذا فأن تصنيع هذه الخلايا وغر للمصنع سنويا ٦ ملايين جنية حتى الاغران الموفيتية ادخلت عليها تعديلات لزيادة الانتاج من الفرن الواحد وفي الوربية الواحدة من ١٦ طنا الى ٢٥ طنا بالاضافة الى تصنيع افران تبنأ بطاقة ١٦ طنا حتى ٥٤ طناً باستفسام
الهندسة العكسية بالإضافة السي استرجاع مركبات القلاور من مخلفات

> الانتاج والفازات المتصاعدة لانتاج الكريوليت وهى احسدى الخامسات الرنيسية للانتاج بدلا من الاستيراد واستفلال مخلفات الالومنيوم ليضا في اتناج الشبا لاستخدامها في تنقية المياه لمرفق مهاد القاهرة كما أن صناعة الالومنيوم تعتمد على اشجار الكافور والكازورينا لامتصاص الابخرة وكاتت تستورد من الخارج فاقامت الشركة منطقة غابات على مسلمة ٥٠٠ أدان تعطى ٢٠ طنا شهريا من الكافور

والكازورينا وتوقف الاستيراد المهندس مصطفى القاضي مدير عام الوثائق والكمبيوثر خريبج هنصة الالكترونيات عام ٧١ يدا من عام ٨٠ دراسة جدوى الخال الكمبيوتر في خلابا الاومنيوم لترشيد استهلاك الكهرباء .. فالمشروع تكلف بالكامل ٧.٩ مليون جنيه ويوفر في السنة الواحدة ١.٧ ملون جنبه . وكانت من تتيجة تخفيض كمية الكهرياء المطلوبة وصل طن الالومنيوم من ١٧ الف كيلو وات ساعة للطن الواحد للى ١٥ اللهـ كيلو وات فقط وهي بالمناسبة اقل من كمية الكهرباء اللزمة في الإتحاد السوفيتس والنتيجسة أن المصنسع استطاع في يوفر سنويا من الكهرباء ٥٣ مليون كيلو وأت ساعة .

ونكن كيف تم كل ثلك ؟ يقول المهندس على سرحان ان تصنيع مستلزمات الانتاج ومواكبة التقدم التكنولوجي في هذه الصناعة

11/1/1

1-547

TAYA

STOID

VAACE

10.77





م محمدشر بقبصين كان يمثل للعاملين بتحديثا لا يقل عن تحدى اقامة المجتمع نفسه ولهذا اقامت الشركة ادارة بحوث وتصميه جميع رؤساء القطاعات واساتذة من جامعتي اسيوط والقاهرة فالشركة من البداية اقتنعت بضرورة الربط بين الناحية الاكاديمية والطمية فكل مشكلة او تصنميم جديد يشارك في حلها اساتذة الجامعة والمتخصصون والخبسراء ونتبجة نلك فالثركة قطعت شوطا كبيرا في تصنيع المعدات الاستثمارية

عن ١٥ مليون جنيه سنويا . 🖫 ولكن كيف زد الانتاج خلال عام ولحد بنسبة ٢٤٤٪ وزائت الانتاجية

منذ سنوات ويكفى ان ما توفر لا يقل

برتبط بالدرجة الاولى بنظام الادارة ونظام الانتاج وحسابات المواد المؤثرة في هذا الانتاج فتقليل استهلاك هذه المواد يتطلب بالدرجة الاولى كفاءة وعمالة معينة وبالتالي يسأهم في زيادة الانتاج فعلى سبيل العثال زيادة الانتاج هذا العام بنسبة ٢٤٤ كان تتبجة طبيعية ازيادة الوفر في الطاقة الكهريقية بنسبة ٧٠.٦٧ والسواد الكربونية بنسبة ١٣.٦٪ والاصلاح ينسبة ١٤٠ فضلا عنى ان الكفاءة زائت نسبة جودة نوعية المنتج من ٠٠٪ عام ٨٢ إلى ٨٥٪ العام الحالم وهذه النوعية ساهمت بدورها فىرفع الاسعار بنسبة ٢٠٦ وزيادة الانتاجية م.مصطفىالقاضى والثوعبة لم ترتبط بزيادة عند العمال

يل العكس حيث تناقص عند العمال من . 11 -1 عامل عام ١٦٠ - ٨٧ السي 177- 1 ala YA - AA . واما إسباب ثلك فهي . الكريب المستمر للعاطين داخل وخارج الشركة من خلال مخطط سنوى بالثِّعاقد مع اسائدة الجامعات واستغلالُ امكاتيات المعاهد الطيا في الوجه

الف جنبه في السنة الواهدة ؟

المهندس زكى يسيوني رئيس ببطاع

· الانتاج يرى ان زيادة الانتاج و الانتاجية

القبلى واقامة مدرسة تكريب مهنى لابناء العاملين ومعهد عال التدريب على صياتة الالومنيوم. 🗆 وضع برناميج كامل لجمعيات الصيانة والعمرة وتوفر قطع الغيار بغض النظر عن توقف عمليات الانتاج

لوقت معند ومخطط . وضع نظام للحوافر يرتبط بالانتاج واستهلاك المواد الخام ونوعية الانتاج

وعن نظام الحوافز يقول المهندس محمد شريف حسن رئيس قطساع المصانع أن الشركة ريطت من البداية نظام الانتاج بالخوافز عفى اساس عملية مرتبطة بالعوامل المؤثرة على زيادة الانتاج والارياح مع الوضع في الاعتبار أن الحوافز ليست منحسة جماعية او جزءا من المرتب بل هي اداه ننتوجيه وليمت اداه لرفع انعرتب

ولينا فالحوافز لا تحسب نتيجة شغل الغير بل تتبجة شغل العاملين تفسهم ولهذا فالحوافز التي تصرف للاداريين لا تعادل باي صورة الحوافر التي تصرف للعمال فالعامل يحصل على سبة حوافر ١٨٠٪ بينما لا تتعدى تسبة المدير العلم ١١٠٪ ولهذا وضعت الشركة عدة معايير لهذه الحوافز لتشجيع العاملين على الانتاج فالعامل بمجرد تعيينه يتقاضى فقسط مرتب الحكومة لمدة شهرين بنون حوافز ثم تصرف له تدريجيا طبقا لمساهسته في زيادة الانتاج ولهنا فان متوسط مآ بحصل جليه العامل شهريسا مرتب وحوافر يصل الى ٢٠ جنبها وقبي المقابل يمنح الرؤساء ملطات تخصم

تصف الحافر العامل المتضائل بل

يستطيع رنيس القطاع خصم الحافز

بكامله وبالمناسبة اللجان النقابية تستوعب جيدا هذه القواعد ولا تتكخل ونكن هل نظام العمل والإدارة والتحوافر هما فقط وراء النجاح ؟ محمد عيدالكريم حسين مدير اد الخدمات يرى ان الحوافز ونظام الإفارة يمكن أن يساهما في النجاج ولكنهما لايستطيعان ضغان استعسرار هذا النجاح فالعامل أن كأن يحتاج لنظام عمل محدد وحافر يعود عليه من هذا العنل فهو يحتاج بالتأكيد لاستقرار وتوفير كافة العوامل لكي يعمل وينتج وفضلا عن خلق رابطة بينه وبين اقامتها بقتخطيط لمجموعية من الخدمات تربط وتنمى روح الانتماء بين العامل ومصنعه وبالقعل اقامت الشركة مدينة مكتبة تسع لـ ٤٠٠٠ عامل يتراوح ليجارها ألشهرى بين ٢٥٠ قرشا وسبع جنيهات فضلاعن مزرعة على مساحبة ٥٠٠ قدان لتوفيسر احتياجاته من المخضر والفواكمة واثلجوم والاثبان وبالمناسية فسعر

كيلو اللحم يباع تلعامل بستة جتيهات

وكينو اللبن به و قرشا والرغيف

مازاز يقرش واحد أنضلا عن اقامة

العضائسة والابتنائس والاعسدادي والثانوي حتى مدرسة لغات الى جانب توفير جميع وسلال الترفيه وتخصيص اتوبيصات من والى القرى المجساورة وقطار ثلعامنين الذي يقيمون على يعد ٣٠ كينس منسرا من المصنسع .. وبالمناسبة كما يقول مديسر ادارة الخدمات ان هذه الخدمات لا تمثل اعباء مالية عنى الشركة فالقانون الوزارى ينص على توفير وجبة غذاتية للعاملين في حدود ٦ جنبهات والامر بهنا الصورة بكلف كثيرا ولكنه يختلف في حالة اقامة مزرعة على اراض المصنع واستفلل الطاقات المتوفرة سواء للعاملين أو مصادر المياه أو مخالفات الانتاج في تقديم مختلف الخدمات بل ووصل استغلال الطاقات الى البشر تفسهم فالازواج يصلون بالمصتع وزوجاتهن منهن من تدير المزرعة وثانية تدير المحلب الالي وثالثة تدير مكتبة الكمبيوتي ورابعة تيبر الجضائة فقى التهلية الهيف ريط العاشين بالمصنع وتنميسة روح الانتمساء والنتيمة كمأ يقول محمد عدالكريم

مجموعة من المدارس ابتسناء من

الخميس ٥ ساير ١٩٨٩

بحيث اسهمت كلها في تغيير هيكل

البناء الاسرى التقليدى الى بقاء اسرى

المهندس مليمان رضا رليس

مجلس ادارة الشركة يرى امتيايا اخرى وراء النجاح والاربياح تبيناً أولا من

زيادة اسطر الالومنيوم في البورصات

العالمية حيث زاد ثمن الطن من ١٦٠٠

دولار الى ٢٥٠٠ دولار وأن كان هذا

بتبطلب ضرورة دراسة احتياجمات

السوق العالمية من حيث تنوع الانتاج

وجودته ولهذا زادت الصادآرت من

٢٠٩ مليون جنيه الى ١٤٥ مليونا

بنسبة ١٩٤٪ وان كان رفع الاسعار لم

يؤثر بصورة كاملة على زيادة الانتاج

من . ١٧٨٩٨ طنا سنويا الي ١٧٨٩٨٤

ت ولكن هل يعنى زيادة الانتاج أن

الشركة تعند على تصنير التأجها

يلول المهتدس سليمان رضا:

بشاط الشركسة الاساسي للتصنيسز

الخارج لنميسة ٦٠٪ من التاجها

وتخصيص ٤٠٪ للسوق المعلى وعلى

ذلك لرتفعت هذه النسبه الي 22% مما

تسيب في خسائر بلغت ٢٠ مليون جنيه

مع ثنَّكَ فَالنَّجَاحَ فَي سوقَ العالَميةُ هُو

بالفرجة الاولى نجاح للانتاج فمأ دامت

تثوع في شكلُ الانتاج وجوبته وعلى

دراية كاملة بالسوق العالمية قنن تجد

مشاكل في تصدير أتتاجك ولهذا تحتل

مصر المرتبة الرابعة من حيث الجودة

التي تصل إلى ١٩٠٨٪ وهذه بالتأكيد

ليست عملية سهلة بل تتطلب أن يدرك

جميع العاملين لطبيعة عملية الانتاج

والمنتج ولهذا لا تجد فاقدا في جميع

مراحل الانتساج أو في الامكانيسات

ولكن كيف تم نك من خلال ما

عملية الأنتاج في باقى القطاع الفاء

رضا ان هناك يعض اللوائح والقرارات

لتى تعوق عملية الانتاج بصفة عامة

ولكن المهم هو كيفية التعامل مع هذه

اللوقح .. فاللوائح تنص على الحوافر

الحوافز كما أن اللواسح والقرارات

تتص على ضرورة توفير خنسات

لتعاملين والمهم فيها كيفية أدارة هذه

الخدمات واقامتها دون أن تمثل العياه

الذى يسبب خسائر الشركة ويساهم

تثرك مجمع الاومنيوم ونجسع

حمادي واتأكد أن ما اعلن مؤخرا أن

العامل السويدي والانجليري ينتج

امثال العامل المصرى لا يتطبق على

العاملين في هذه الصناعية وهيئا

بصورة كبيرة في عملية الانتاج 🔆

الحقيقة كما يقول المهتئس سليمان

يتردد عن اللوائح والقواتين التي تعوق

والطاقات المتلحة

المتان

22 161 4

ولا يال عمد

ير ود پ

or seeks indicate

-

عنوعتر د

رينز فيشر 🖎

- X --

Land Congress

رغي حلال

راير دراوي تكني

روی خوا و عو

-

- --

يبهم عروقته

الراسر والأ

وخيت سند

\_عسم لی اعظاد

- Care

a the second

ند تعب

وجرو برعها أنت

أداف الكرائبية

اكثر عصرية

. سطتها متى طعيمة الجرف في رسالة ما جستير حول الاثار الاجتماعية والاقتصانية لصناعة الالومنيوم في نجع حمادي حينما إشارت الى ان صناعة الاومنيوم غيسرت وجسه ثم يكن من الممكن حدوثة في عشرات السنين حيث الخفضت نسبة الجريمة وخاصة قشأر وتغيسرت المقاهيسم والمواريث الاجتماعية ومظاهسر وسلوكيات الاشباع الاقستصادي وتوفرت مقومات راسضة للسولاء والاعتزاز والفض بتغير سمة العلاقات الاجتماعية والتقليدية التي كاتت قائمة على الطواهر الزراعية فضلا على ان هذه الصنَّاعة أحدثت طفرة في الهيكل

الاجتماعيسي من خلال الطسيرق

والمستشفيات والعؤسسات التعليمية

اجتمعت الجمعيّ العامة للشركة تباريخ ١٩٨٨/١٢/٢٩ برئاسة المهنص بحلحيم رئيس هيرّ العطاع العام للصناعا تبا لكيماديّ وقدعرص لسيالكيمائ بمعبدلعال محميع طلح تقريم على الإينا والإنجاز است لتى مققتها الشركة في مجالات أعمالها وتطور ابناجها خلالب على ١٩٨٨ ١٩٨٨.

141.17.17. 2 - 5.4 - 1111 - 11. 2 - 141-11 all

(القيربالألفاعير) سيتر ٨٨/٨٧ الحب منطة M/N ibi 11/11 AV/AT M/W AA /AY 7.150 ZITE. 17735 12A0. قيعة الإنستاج 170 1.178 13737 AFVTA 72 A D-1.119 7.117 . TALY AllY. V . . . 1.11 1.91 1107 7.07 -007 عدد العاميلين ZITY XP7X VOY15 VAOTT 1-125 سمه مضافه X-112 7.110 9,2 إساحدجني أمراجني 1- , Y

هسائه تعمليات محياريرعي استراطانية المسهيري ١٩١١/١١١١				
سيان	AA! 7/T-	AV/7.7-	سيان	M/7/7-
إجالالإرادات	4- 11	,		V9059
	4-441	70A4-		9-441
	سيان	ميان مما ١/٢٠ بيان ٩٠٨٨١ إجالي يرادات	۱۹۰۸۸۱ میان ۱۹۰۸۸۱ میان ۱۹۰۸۸۱ میان	سيان المان مان مان مان المان

سع صناعة عبوات وصيادين الكرتون المضلع للعبواسيت الثقيلة للتصريراً بهاب وللمتراوليت الواخلى

امتاطيات

موضصات

فروفرطول لنظ

والنوليه وحسابات

العادمة والمتعددة الطبقات صفاعة وطباعة اكيابس الولى اشكين الشقيار للسماد وللمواد الغذاشية والحلوبات وحلافه .. تصنيع وطباعة عوات تغليف المنتخات الاستهداكية والصفاعية صفاعة وطباعة الورق المصمع من الكرانسست أوالورق الابيضيست صفاعة الرخ ولفاسيت ورق الكرومووالكوبشية الغاخر للتستسب والمجلات ولتغليف عبوات

السجار والصابون سر مساعة درن الكامرك الملون « رسيه بالجلد» لتعليف الكنت والحقائب .

مبناعة الجنادك الويتية الصحية لموائدالسفرة والحعلامستب

مناعة المسادي الوريسة الصحية موابدالسفرة والمعلاس مناعة لفاس التواكسية السادة والمهولين صناعة الوريس المعالج ليما أولاكسابه مصالص مميزة للتغليف مناعة الروت المعالج للصورة الحراجي مناعة المراع ومواسر الفزلس الكرتوسة للف الجنوط الطبيعيات والصناعية صناعة وطباعة بالرائز مسوت لجميع موافق النفل العام بالجمهورية وكاستيات السياق مناعة وطباعة المصورات المتصلة ولفاس التسميل البياطن الملاليسة المامية والعقل الأنكريطن

ومساعية 4 ....

وو نم يختلف الطماء اطلاقًا حول ادالة لَعْنَا وَالْرَهَابِ .. واللَّق المعنع على إن الحوار هو السييل الى الطبقة .. وان الحوار يمكن أن يصل الى تترجة .. وأكن العلب بصبب كل اطراقية .. من يرتكب المنف والحكومة والناس .. والصوار أسلوب علمي يعتمد على الطل ... يرتما العنف يفلق العلل ويصافر العلم تماما ..

رتميّ في الطم رملك الحجة .. والإسلام

منطـي وعـقل .. يصل الـي النساس

بسهولة .. اللا عرفت كيف تقلمه للناس ..

بمزيد من تلزلمة والقهم والوعى .. ويان

تكون قدوة .. تعلم تفيك قبل أن تعلم

وه ومن اقوال الامام على .. معلم تفسه

ومؤديها لحق بالاجلال من معلم ألتاس

ومؤديهم .. والاعلم الغزائي يقول أن لم

تعرف تفت فكيف تعرف ريك .. واين

سينا يقول النفس زجاجة والعلم سراج وحكمة الله زيت .. فاذا اشرقت الزجاجة

فأنت هي واذا أظلمت فأنت ميت .. كل

الالمة والطماء والطلاء يتظون طي تكريم

الطل والطم .. وعلى أن يبدأ الناعية بنفسه .. يتأديب نفسه وتعليمها قبل أن

وه ومن الوال الشيخ حسن البنا لشياب

المسلمين .. يكول اعرف ريك واسلح

تَصْنُكُ وَلَاعَ غُرِكُ .. تَنَّهُ رَضْعَ لَاتَهَاعُهُ

وتلاميده جدولا زمنوا محددا .. بيدأ بالغلم

وتربية النفس قبل أن تتوجه بالدعوة الى

غِرِكِ .. قهادعوةصالحة من رجل صالح

يدعو الى اقامة مجتمع صالح .. ثم يكولُ

واقم دولة الاسلام في قلبك نقم دولة الاسلام في بلدك .. تقطة البدلية عنده ان

تكرأ حتى تصل الى الكدرة على الدعوة ..

وان تكون نموذها التاس .. وأيكن تأدييك

كلناس بسيرتك قبل أن تطلق أساتك ..

والدين يسر وسهل والوصول الي حقلاقه

ايضا سهل .. والتساميح والموعظية

وه هذه تعاليم الشيخ فهل يتفقها المامة عند عالمية المامة ا

ترفض تعاليم الامام وترفض عساء

الازهر .. وترفض العقل والمنطق .. فهل

لتا أن تسكلهم . من هو املمكم .. ومن أين

أترتم يسياسة الجنازيس والسكلكيسن

والكرابيج والتخريب والتكمير .. ومن هو

استانكم .. الذي جعل التاس تناور ملكم ..

وجعلكم دعاية مشوهة للإسلام .. يستفيد

🗪 واتا كان على الازهر دور .. وعلى

الاحراب دور .. كأن على قادة الاشوان

المسلمين المقلاء دور اكبر .. لان دور

الشرطة يأتى بعد العنف فهى صحية دلاما

للرهلب .. فَالْقَلْتُونَ لا مِعالِّب على الْقَكر

حتى للمتطرقية .. ولكنه يعاقب من يتطور

يفكره المنصرف السي الجريمسة ... ويرتكبها .. والطماء والعقلاء برفضون

هذا العنف .. واعداء الاسلام يستقيدون

منه .. كما يحسر المواطئ أمنه .. ويكمنر

الإسلام سملحته ... قَهِلُ هِذَا هِلَ الهِدِفُ مَنْ

الارهاب الشاحة القوطي وقتلمة القرضة

ولا لحد وتكر أن الإسلام في مصر

يغير .. حكومة وشعبا .. ولكن بعض ما

تراه ونسمعه ونقرأه يمكن أن يشوب هذا البتران الناصع البياض .. يمكن أن وضع

عليه وأو تقطة سوداء .. وازقة تلك هو

دور المنكومة ولائلك .. فهي ولي الامر ..

🍩 بةيت نقطة .. هل يمكن لن وقتصر

الحسوار مع الارهباب علبي الطعيباء

والعقلاء .. وإن بيتحد عنه من اصابتهم

محمد الحيوان

والنستور يغرض عليها تلك

لاعداء الاسلام ..

متها اعداء الاسلام وخصومه

الصنة من اركان الاسلام الصوح .

يكتم ألعلم والتصوحة للتلين

بناه يميو

-

74 8 pt 124

البورعان

ار کر د

احتياحين

بننوع التاج

هسادارت و

ه ۱ ۱ مسید

-

7 112

.....

- 23 1

ی تشعب

من النجير

المحش وعر

ش "ا سا

سورب

يق العالمية و

وجونته وغر

مكبة فزنو

بت ونهد نعز

ن هيت انجود

وهذه ستانيا

تنطف الزجاة

عنية ٧٧

تنافعا فرجع

ر الاملابية

ت مزعزه

والبز تركلل

قى تقعاع كفا

نوسع وتلوبت

. تعمر ما ٥

ر سخ و <sup>بنا</sup>راه

ترفير هم

كيفيه د الا

ن بن تعتریه

تنشركة ربه

ب الاست

تومنبود البه

اعشروا

لاعتبري ٦

ی لایکفن

الصناعة به

14

11

الْقُرَّةُ الْطُولِلَةُ .. ريمًا لا ومنتظيع تَلْقَيم لجاية كَامَلَةُ .. وريمًا كَانَ ثَلْكُ مَر عزوفه عن اللقاءات المحلية ، أو التليفزيونية !!

من هنا .. ليس حدلا .. للقول ان هناك وزيرا واحدا .. يمكن ان يطلق طيه حورير ١٩٨٨ ، بل بوجد - والحق يقال - عند كبير من الوزراء بثلوا المهد ، والعرق خلال العام الماضي .. فاستحقوا عن جدارة القور واللقب ويداية المُولُ .. أنَّ وزير ١٩٨٨ .. هو الوزيِّر الذِّي لم يلهه العمل الاعرى عن مهمته السياسية .. فمارسها باتقان ، وقهم ، واستطاع أن يكنم شيئا

وزير ١٩٨٨ .. هو الذي استطاع أن يترجم الفكر المصري الراقي بمختلف تَفْلُكُ لَعَالُم .. فَأَقْلِت عَلَيْنَا الْعَلَيَا كُلُهَا .. تَلْهِ عَلَاقَاتُهَا مَعْنَا عَلَى صُس متوازنة من الصداقة ، والود ، والمصالح المشتركة وزير ١٩٨٨ .. هو من روى بعلمه ، وعمله .. صحراطا الشاسعة

وزير ١٩٨٨ . هو الذي عرف كيف يجول علم التخطيط إلى عمل جاد ا ورؤية واضحة .. فاتحهت ابصارنا إلى أقال المستقبل البعيد .. بعد أن كنا لاتفكر الأقي يومنا للقريب

جديدة .. تضم بين احضائها عشرات الاثوف من المواطنين الذين كاتوا قد فكنوا الأمل .. في مسكن عنحى نظيف وزير ١٩٨٨ .. هو تلدِّي التال بعصر .. نقلة حضارية يشهد بها الجميع ..

يعري کواري علی اعلیٰ مسکوي ۔ وزير ١٩٨٨ .. هو تلدَّى حرض على ليصال المطومات الحليانية ، والاتباء الصلاقة إلى كل مواملن على ارض الوطن .. النَّصَى يتلك على تظريأ خاطئة سيطرت على تلكيرنا سنوات طويلة من الزمان واستطاع لأول

حتى يكون التفاعل بينهما لمزا واقعا . وزير ١٩٨٨ .. هو تلاى تمكن باقتكار من أن يحول الشعار إلى حقيقة وإن يقف في مواجهة تحديات الدعم ، وتلص عُمَّع الغيار ، وقلة العملة المنطبة .. لكن بطل ومطع في مضره أسما حلى منتمي بالقعل - - -وزير ١٩٨٨ .. هو الذي صدد وحده .. امام مراعم المعارضة ، واساليبها المُرْيِضِةِ .. فَاسْتِمْرِ فَي طَرِيقَهُ .. وَقَلْمَم كُلُّ يَوْمِ مَجَالًا جِنْدِياً .. وَحَلَّى مَن وراله عادا من المالات المعنية .. رغم ما وتعرض له سوق البارول من

وزير ١٩٨٨ .. هو من ثم ترهيه المداقع ، والخناجر ، والجنازير .. وأرر بيله وبين تفسه محارية الرهاب .. لكي تقال مصر مستارة دالما .. أمنا حمل روحه على كله .. وولجه بشجاعة متقطعة التظهر .. فئة شالة

يشعبهم .. كان الوى من كل شيء .. فتوالت انتصاراتهم .. وأصبحت المعركة الحاسمة ألتي تفصل بين الحق ، والباطل بين قاب أوسين وزير ١٩٨٨ .. هو من حمل لواء الدين .. دوفتح» تجمعات الشالين .

يقارعهم العجة بالمجة ، واليرهان بالبرهان .. مؤكداً لهم أن ماتطويه صنورهم .. لايمت للاسلام يشء .. وإن الغشاوة التي تعني أيصارهم . مامن حل لها الإ أن يطهروا تقوسهم من توازع الشر ، والران الاحقاد وزير ١٩٨٨ .. هو للذي قاد بتقييه المعانت ضد الفش والفشاشين . بهدف خلق اتسان جديد .. لديه للدرة على الإيداع والايتكار .. وفي سبيل ثلك تحمل سِمُاقِلتِ الإصدقاءِ ، والإعداء .. أصحاب المصالح الخاصة .. وروك التقاليد البالية .. ثم صمم على المضى في طريقه .. رغم كل

وزير ١٩٨٨ .. هو من تعامل مع الامر الواقع بجلد بحسد عليه .. فأمسك المهدود ، نون تعول ، أو تقعال .

وفنيها .. الهدان يوجد وزير ، أو تكثر ثم نتح لهم فرصة الفور ديلاللب .. عيد لام قا كان عام ١٩٨٨ قد بدار لهم ظهره .. فطيهم ان يتكنَّى من تجرية زملاتهم .. هلايا لهم صبى أن يجنوا في سنة ١٩٨٩ .. أ الأمل المرتاب .

# كبســـولات حزيب

المنظرفة في المنطلة ..!!

تعاقد على طيعة مع دفر تنثر بيروتية موالية لايران والذي المتاز له عنوان «شهادة على» .. ويتضمن النص الكامل للشهادة التي اعلى بها في أضوة التلمون من الثار والتي اعترض عليها كل من شيخ الازهر وأنسيلة

ول عَنْكُ بِحَدُ ثَلُكُ .. عَنْ يِشْكُ فَي أَنْ الْمَتَعْرِفِنْ .. لَهُمْ مؤردوهم فَي الداخل ، والخارج .. ?؟

• أغيرا المتعف والأمام والفنتون به الملتمون إلى حزب النهمع .. ان عشونتهم للعرب الكنتهم شعبيتهم ..!! من طولاء فردومن عبد الصيد وعيد الرحمن أبو زهرة ، وصلاح أبو سيف ويومف شاهين ، وجمال المُوطالين .. وكل هؤلاء امتنوا عن ممارسة تشاطهم في المكتب الذي كان ك الشاد عصيصا لهم خالد محيى الدين اسن عام حرب التصع .. بل اختوا في اللهم على العزب ، وقالته .. ال

الثان فكل .. مصر أن على التواود في هذا النكتب .. هما عملاح عيس الذي فلا متصبه في الاهالي وتُم لقد بيحث عن دور الأن ..!! وانتحية المسأل .. مُ مَوْلِقَةُ مِسَاسِلُ الحَبُ وَالْعَبُارُ الذِّي عَلَيْمَهُ جِمِيعَ تَقَادُ مَعْسُ .

• تأسيب الكيميائي عبد الهادي عُنيل وزير البترول والثروة المعطية في أيهاد شق علمل حزب العمل دون إن يدري .. الان يقف تولب الاخوان المسلمين وعلى رأسهم سوف الاسلام حسن البنا في جبهة .. ويقوة تواب العرب بركاسة علمي مراد في جبهة الحرى ..!! والجبهدان تتبكان

التكتور عاطف صنيقي رئيس الوزراء - كما تكنت تجريتنا مكه - رجل وممل كالرا لكنه لاوجود أن الحديث .!! فهو لاومل ، ولايتعب من البقاء علقل مكتبه عشر ساهات متواصلة .. قلاًا سنل عن نتائج عمله غلال هذه وبالرهم من أن البعض بأخذ على عاطف مستقى .. صمته ، وأبتعاده عن مواجهة المعاهير الا أن حجم الاتجازات الذي تحلق في وزارته .. فلق أي معل لحر .. في لية وزارة سابقة .

متعيزا عجز عنه زملاؤه السابقون .

أَنْ وَزِينَ ١٩٨٨ ... هو الذي لتخذُّ من قواعد السلام .. التي تحاول مصر اللبنها فرق ريوع منطقة الشرق الاوسط .. وسائل لدعم ، وتجديد دماء قولتنا المسكرية .. تكي تكون جاهزة دائما وقادرة على الردع في كل وقت .. تحمي لرادة شعبنا وتعافظ على استقلالية قراره تحت وطأة كل القروف

فعولها إلى فرانش عَصْراء تنبت الزرع في معاولة لتعقيق الإنتفاء الذاتي

وزير ١٩٨٨ تعو من تقدّ أبكر القائد ، وتجح في بث الحياة في ١١ مدينة

هُرِيْمًا لَمِنْظُاعِ بِعَرْبِمَةَ لَاتَلِينَ ، ومِتَابِعةَ لَاتَهِداً .. تَجِدِد شَيكَسَات التليقونات، ورَمِف الطرق، وإنشاء مترو الاتفاق، واقامة اسطول

مرة .. إن يكيم توثر أنا حقيقيا بين للبيئة .. وبين ما تحمله موجات الأثير ..

هزات عنيفة ، ومؤامرات لمبيئة ...!

باخية .. قلبت كل معايير القيم ، والدين ، والاخلاق .. وحصلت طي تساعدة والعون من جهات عديدة .. غير أن أيماته هو ومن معه

المشرط بيد ، والدواء باليد الأخرى .. في محاولة لعلاج الصد الاقتصادي

 تطور الغزل بين الشيخ صلاح أبو المماعيل ، وبين المعولى في غران ، إلى محوة الكاء في طهران …!! «الشيخ» ومنافر في تهاية الشهر العالى … إلى هناك لعضور ما ليموه يمؤكمر الصموة الاسلامية المعاصرة .. الذي يضم اعضاء من الجماعات

ليو اسماعيل حريص على أن يصل بين يديه غلال رحلته .. كتابه الذي

سُنِكُ المِكْمَةُ القِلِلَةُ وَالْهُمِ .. وَقَعِ الطَّلَمِينَ فِي الطَّلَمِينَ ..!!»

وارصنتها ، الراي الهندس ، الراي ومن يمك الحجة لابلجا الى العقف .. ومن

هل نعن جانون حقا في محاولة حل المشكلات التي تحول دون الطلاق الصناعات العبغيرة لكي تلعب دورها المهم في التنمية ؟ السؤال قد بينو سلَّجا .. لان كل أجهزة النولة المعنية بالامر تعان أن الاعتماد على الصناحات الصغيرة لم يعد المتيارا وانما عو خرورة عثمية ومع ذلك فالسؤال عن الجدية لازال

فاتما .. والمبي .. أن هناك عشرات

العقبات الروتيئية التي تحول دون قيام

الصناعات الصغيرة بدورها في التمية

ولا احد يقترب لمواجهة هذه العقبات .

البنك الصناعي ، للتعرف على الاسباب

اول خطــوة

اول خطوة تتخذ للحصول على قرض

للحفظ فكط

# تحقيق رياض سيف النصر

من البنك الصناعي ، هو متاقشة العميل

طمرتقب يتم هذا الاجراء سواء في مقر

السؤال لازال قائماً .. لان عشرات البنك أو في المنشأة وذلك التعريف المؤكمرات والندوات التي طرحت قضايا الميناعات المغيرة المناقشة ، ثم تناذ بالشنمات للتى يقتمها للبتك والوقوف على طلبات المديل ، ثم توضيح اتواع توصيلها . ولازالت مجرد توصيات التسهيلات النتاسية وتروطها وفي حالة الكيول المينئي يتم تحرير محضر بالمناقشة ويتم صرف استمارة طلب لنَّلَّكِ رَفْتَح ﴿ الْعَنْدُ الْأَمْسِوعِي ﴾ ملف المناعات المغررة المثكلة الرنسية القرض تمهيدا لاتخاذ باقى للخطوات التي يرددها كل أصعباب المصائب وتبدأ الخطوة الثانية وهي الخاصة السغيرة . وهي قضية التمسويل ، بتقديم الطلب والمستندات ، حيث يتم والجهة الرهيسة المخراسة بتقنيسم أستلام استمارة طلب القرض بعد استيقاء الساعدة لهذه السناعسات هي يتك بياتاتها مرققا بها المستندات اللامة التتمية الصناعية ، وقد بيدو ان المشكلة لبحث ودراسة المطلب وشاصة الاتى نتعلق بعدم وجود أموال لدى النينك . السجل التجاري ، رخصة تشفيل المصنع ، عقد ليجار مقر المنشأة لو عقد الملكية ، غلد الشركة وتعديلاته ، عقود ولكن على لاعكس البنك ندية ملايين الجنيهات لا يستطيع أن يغرضها ملكيةً الضمانات الطارية على أن تكون لاصحاب الصناعات الصغيرة والسبب التعليدات الروتينية التى تجعل قيام البتك مسجلة ، قواتير شراء الالات ، اغر ثلاث الصلاعي بدوره مستحيلا ، ويكفى أن ميزاتيات عمومية والحسايات الختامية هذاك ٤٧ اجراء تتم على عشر مراحل ، وتتطلب عشرات المستندات .. وتحمل أو مركز ملى تلمنشأة معه بواسطة معلس قالوتى ، السجل الصناعى مستئنات وريط وتسنيد للضركب بكأفأ العميل الذي يقترض أيه معنوبية القنرة الماعة مصاريف تأوق لحتماله ، كل ثلك لتواعها وصوره من البطاقة الضريبية ، من لجل المواقلة على صرف الرض . موقف مستحسات هيئسة التأمينسات لتتابع مما الخطوات التي يجب ان الاجتماعيـة ، دراسة جنوي مبنيـة يقوم بها العميل للمصول على أرض من تتنامل لمكتمات المشروع المزمع الخامته

التي جعات اصحاب المصانع الصغيرة من لحكام بروتستو عدم للنفع لمدة سنة يهريون من التعامل مع البتك الصناعي . وشهادة خلو من لحكام أشهار الاقلاس . وبعد بن يتم نراسة الطلب والمص المستندات ، تبدأ الخطوة الثالثة وهي للشاصة بزيارة المنشأة حيث يقسوم

وتكلفته والانتاج المفترح ، وشهادة خلو

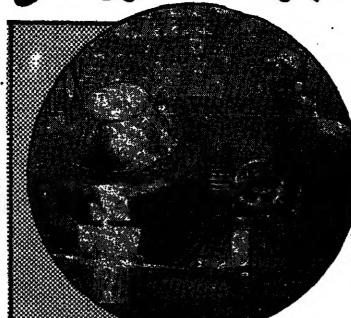
عن الاتي : وصف علم المنشأة لو الورشة الالات والواعها وقيمتها التقديرية وعد العمال واجورهم ، الخامات والمواد الاولية والانتاج والطاقة الانتجيسة والبضاعة تلمة الصنع وقيمتها ، العملاء والمورعين وتسويق الانتاج ، الضرائب والتأمينات الاجتماعية ، الاغراض المطلوب من اجلها المنافة بالتقصيل وتكديرات التنائح المترتبة على بُلكُ ؛ للقدرة على المدأد ، تتم زيارة مأمورية الشرائب المختصة بمصلحة العميل لبيان المركز الصريبي في حالة عدم وجود المستندات الضريبية ، غانيا ما يتم زيارة العميل بمصاحبة مهندس

البيان المجمع الخاص بالتسهرسلات بالبنك لدراسة التواحى الفنية ومندوب من ادارة الاستعلامات ، لما الْنطوة الرابعة فهسى خاصة

يدراسة طنيات القرض وتتضمن نيدة عر ألفلحص بتحرير محضر يتضمن بياتات

عليها ، عرضا عن السطلب ، بيات بالتسهيلات الالتماتية السابق منحه والمقومات المادية والقدرة على التنفيذ بتعونه على المنشأة وانتاجها وايرادها واحتساب النسب التسليفية لها ، الرأى الاقتصادي والتسويق ، الاستعلام عن

الماصل طيها من جميع البنوي



لمنشأة وخبرات لصحابها والقائمين ومركزها حتى تاريخ القرض ، بيان السالة والخيرة على ادارة المشروع يحث غرض القرض مع بيان الاثار التي واريامها والعمالة بها وغير ثلك من الاثار ، ودراسة وتطيل المركز المالي ودراسة المركز الضريبي والتأميشات وتقدير قيمة المستحقات منها ، قلد ة طسى المناد ، الضمانسات المقدمسة

# التأسعة بقيد الرهن ، حيث يتم قيد الرهن العقاري بمصلحة الشهسر العقساري والتوثيقة وقيد الرهن التجارى بالسجل التجاري

القاتوني ، التوصية

ويأتى دور الخطوة الخامسة للخاص

باعتماد القرض ، حيث يقوم مديروا

القروع باعتماد طلبات التسهيسات

الاتمالية كل في طود الصلاحيات

للمكررة له ، وتقوم للفروع بيسحث

ودراسة العمليات التي تزيد عن الحدود

والصلاحات المتررة لمديريها ورفعها

للتارة المختصة بالمركز الرئيس ، ثمَّ

تلوم الادارة المختصة بالمركز الرئيس

يتخاذ لجراءات عرض الطب صب

بالصلاحيات العقررة السلطات الانتمانية

ثم أبلاغ القرع يقرار سلطة الاعتساد

وفى للخطوة السلاسة يتم معاينة

الضمائات المقارنة والمنقولة بكافة

الواعها بمعرفة الخيراء الذين يكلفهم

البتك تتكدير فيمتها ويتم مراجعة تكدير

قيمة الالات بمعرفة الاعارة الهندسية

بالبتك وتبدأ الخطوة النابعة الشاصة

يصباب الكرمة التسارفية للضمانات من

واقع تلايرات خيراء البتك طبقا تتسب

التسليفيسة المقسسورة اكل فرع من

الضمانات المكنمة ثم يخصم منها الديون

المنسازة ( الضراب والتأكيسات

ألاجتماعية ) ألمستطة أملا والمقدرة

بلجراءات التعاقد مع ملاحظة ما يلي :

مشهرة طبقا لاحكام القانون وكسان

الشركاء الموصون ازواجا أو أيناء أو

أباء للشركاء المتضامتين فيتم توقيع

الشركاء المؤصين على العلا مسامتين

متضامتین مع باقی الشرکاء ، وللک

لتلاقى استخدام تمتهم المالية لتهريب

ويعد التعاقد تصل السي الخطسوة

لموال الشركاء المتضامتين .

وتصل في الخطوة الثامنة الخاصة:

أذا كانت الشركة شركة واقع أو غير

حتى اقرب مبثة سابقة تلقرض

ويعد أتملم لجراءات ليرام فاعتك يتم ﴿ صرف القرض طبقا تقرار التسهيل سواء ا على يقعة ولحدة أو لكش . ثم رتم تطبيق لحكام تعريفة الخدمات المصرفية ، ويتعمل العميل المصاريف • مصاريف معاينة المنشأة والانتقال للى عامورية الضرائب .

مصاريف أخرى

🕳 مصاريف كثنوف الحباب اتعاب دراسة وقدص القرض .

• اتعاب ومصاريف القيراء المفايئة پ مصاریف الانتقال الجراءات التعاقد واستقراح الشهيانات من السجل التجاري أو الشهر المكاري مصاریف انتقالات ومأموریسات العاملين بالبنك بخصوص لجراءات ويراسة السلفة ومتابعتها

زيادة الاجور .. ريط الاجر بالانتاج والاسعار . اعدة توزيع العاملين بالنولة المروط الترقية الوظائف الوسطى . الترقية بالاختيار لنرجات الالرة الطيا . هذه بحض المطومات التي يتناقلها الموظفون عن فاتوتهم الجديد .

ما هو متاح من مطومات لا یکفی هتی تحقيق حس عامر

لجاب : نعم ..

أين يتكرب وكم يتكلف ؟

له عن عمل .. وتدريه .. !!

الاقدمية المطلقة

والتضغم

الميزانية باشرة مناسبة

هل هذا ممكن ؟

تعمل بكامل طافتها . ماذا لو خصصتا

عددا منها للتكريب الوظيفي والمهني ان

الضمام الموظف العمل . واديه فكرة

مسبقة عما يجب أن يقوم به اقضل من

الاتضمام الوظيفة .. ثم بحد ذلك .. نبحث

الترقية بالامتحاتات

الدرجات الوسطى نريد ان نكستشف

العناصر ذلت الكفاءة العالية والمتميزة

في وقت مبكر .. لتصعيدهــا تلادرة

العليا . وتريد ليضا أن تكون كل درجات

الكارة العليا بالاختبار .. لا بالاختيار او

ونتم الاختبارات أو الامتحانات على

القانون أثن يستهدف طرح قيم جديدة

المستوى القومي في مايو .. اي قبل ريط

وعلاقات عمل جديدة وابس مجرد وضع

حانة جنبهات في ليدى الموظارن ..

للتهمها على للقور حمى الأسعسار

اجأب محمد عبدالشقيع عيس الخبير

بعهد التغطيط : صعب جدا الجهاز

الوظيفي تكيل ومترهل ولانستطيع لثارة

حماسه بمهرد التبشير يقيم جديدة

وعلاقات عمل جديدة اثاره الحماس بيدأ

لما باثارة الشعور بالذانية والتميز أو

نَمَ نريد ليضا اعلاة النظر في ترقية.

الان تيشغل أثبال . أو يثير الاهتمام أو يطرح الامل في غد جديد أو ترتيب افضل يحصل على نورات تكريبية تخصص فيل أن يلتحق بالوظيفة ؟

ئهنا فان د الجمهورية به تفتح ملف عُلتون الموتلفين .. لاستطــلاع رأي العاملين والمستواين .. حول المقاهيم الجنيدة والينيلة التي يجب أن يطرحها القاتون .

. ﴿ مَلْ سَمِعَتُ عِنْ الْقَاتُونُ الْجِدِيدِ ؟ لجاب محدى عرقه ( منير علم ) قرأت عنه في الصحف لكن الكسلام منتاقض مرة يقولون زيادة الاجور مرتبطة بتواير الموارد ، ومره ياوتون الاجر بالانتاج . • طيب ماذا تريد من القانون الجديد ؟

لجاب: زيادة الاجرطبعا!! واضاف نظيم عبود : طبعا لطا عاورين زيادة في الاجور . طيب أنا مدير علم لكن هما العيال ح.ياكلوا بالدرجة الوظيفية .. لطا بس عاوزين فلوس .

# زيادة على الهامش

• ماذًا يضيف القانون الى المرتبات ؟ لجاب مجمدي عرفه : اعتقد خمساً أو سيعة جليهات للدرجات الوسطى . و ١٠ الى ١٥ جنوبها للدرجات الاعلى .. ہ مل تکفی ۱۱۲

لجاب : طبعا لا .. واضاف مصد عنى (مدير ادارة اعتقد إن المرتبات إن تزيد ليدا . ما تشر أي الصحف حتى الان يشير الى ان القانون سرضم الحوافز على الاجور المتغيرة . وبالتالي فان اي زيادة يمكن ان تضرسع في خصومسات الضرائب والمعاشات القاتون اذن مهما كانت اصلاحاته

خيرة وتغريب .

المالية لا يفيد كثيرا على المستوى اجاب : اعتك كده !!

# ً واذا كنت لا تستطيع ان توفر تلناس شروط التعيين الفلوس . . عليك انْ تُوفِّر لهم الاحساس

سأثت النكتور محمد طلعت محقوظ بالكيان الخاص الخبير بالجهاز المركزي للتنظيم والادارة وتقديري لنَّ الاقضل للدولة ان لا تضع لماذا لا يتعمس الموظفون القانون فاتونا علما يحكم جميع الموظفين في النولة .. بل يجب أن نأخذ بمبدأ القولتين الجديد ؟ قال: لاتبا نظرهه من الزاوية لتوعية . مع وجود مباديء وضوابط

للنطأ. أجهزة الاعلام تروح له من ·علمة ومركزية . منظور زيادة الاجور . والطبقة اته معنى هذا أن كل وزارة . وكل هيئة يتطلسع السبى اصلاح شامل للاداه تضع لموظفيها كادرا خاصا توفسر المكومية للموارد الذاتية لتمسويل الامتيسازات نحن نريد بالقعل اصلاح تظهام

التعرينات بجب الأبعين اي موظف الا مثِل هذا الافتراح من شفته أن ينشط المنافسة وتجويد الاداء بين الادارات بمواصفات وشروط محددة لوظائسف محدة هذا يطي وقف التعيين بنظام القوى العاملة أو القرارات الوزارية هذه ليست الكلمة الاولى أو الاخيرة .. الملف مفتوح للمناقشة مع القسراء المتصاص فانص الصالة ويطي ليضا ان 

قاتون الموظفين الجديد .



عالمراة تترب من جيل للي جنِل في

دائرة مصودة مليئة بالتميز والرجفية

مما يفقدها الشعور بقيمتها ويقدرتها

على اتخاذ القرارات ومن ثم.فهي

رساتل هذا الباب ترسل للسيدة

تاهيد السمنشاوي جريسدة

الجمهورية ٢٤ شارع زكريا

عنساوين عيسادات

اسسرة المسستقيل

• ٢٥ شارع قدري - السينة زينب

• غرب للنويارية - قرية لبي بكر

التحرير - المطرية - القاهرة

• شارع متحف المطرية بمنشية

١٩ شارع ايران - الدقى - الجيزة

\* ؛ شارع حسن البدري - الجوزة



نشرة مجلة التتمية مقالا عن مشاركة الشياب في التتمية بكلم لحد الكتاب من

تتجاهل ممارسة تتظيم الاسره وهى

عُالِيا ما تكون علوزة عن تقادى الحمل

غير المرغوب فيه وحتى المحصول

على الوشام الذي يوفسره السزواج

العادل .. اما الرجل فتساعده نشأته

على الاهتمام بعمله ومستقبله .. وفي

معظم الاحبان يتقصه الشعور الذى

يساعده على تحمل مسئولية رعاية

تنظيم الامرة يقلل الوفيات

عندما لايتسني للزوجين المصول

على وسائل فعالة لمنع الحمل ، تلجأ

التماء بشكل متكرر ألى الاجهاض

الخطر غير القاتوتي من اجل التحكم في

خصويتهن . والإجهاض غير القانوي

يودي بحياة اعداد من النساء يصل الي

٢٠٠٠٠٠ أمرأة منويا ويلحق اضراراً

مسكنيمة يصحة اعداد اذري ، لاحصر

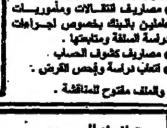
لها ، من التساء .

امريكا لللتينية تضمنت مناقشة عن الاختلاف بين تنشئة الشباب والفِتاة في

د . محد عبدالشفيع عيس



محمد حثقى أيو زيد





بِالْعَقَم تَحِو نُلْثُ جِمِيعَ الإرْواجِ ، مما يسبب لهؤلاء الازواج تعاسة بالغة . وللغرض من تنظيم الاسرة ليس منع الضل قصب ، وأثما أيضًا مساعدة كل زوجين على اتجاب العدد الدي

# الرضاعة الطبيعية ليستوسيلة مضمونة ١٠٠٪

الرضاعة الطبيعية كوسيلة من وسائل تتظيم الاسرة فمن النادر ان يحبث الطمث للسيدة المرضع في خلال شنة الى تسعة الشهور الاولى والرضاعة للطبيعية ليعست ومسيلة مؤكدة لمنع للعمل وهذه نقطة مهمة حتى لا يعشث أنطباع خاطىء عند الام بان الرضاعة الطبيعية وسيلة مضمونة يجعلها تقلع عن استخدام ومعالَلُ منع للعمل الاخرى . ويالرغم من أن الرضاعة للطبيعية ليست وسيلة مضمونة لمنع للحمل الا أن انتشارها في النول النامية لاشك بطريق غير مباشر

يؤدى الى تنظيم أسبولوجي للنسل والتصدارها أقد يؤدي الى مشكلة خطيرة . باختصار مند السيدة المرضع نجب أن تعلم انها أن تضمن ١٠٠٪ أنها أن تعمل ولكن هنك احتقالا كبيرا لتهالن تحمل واذا لم تستخدم وسائل منع الحمل لاي سبب فان الله سبحاته وتعلل يجعل احتمالات المصل فيها أقل بكثير والتعكاس هذا على الاقتصاد القومي والتتمية وأضع .

7

· يريدان لتجايه من الاطفال .

# تنظيم الاسرة يخدم أيضا الزوجين العقيمين أنى بعض اتحاء اقريكيسا يصاب

الاتجاب الميكر والاتجاب المتأخر لهما مخاطرهما للنبياء اللاتي يحملن وين في سن المراهقة الله تعرضا الى حد بعيد من غيرهن لمضاعفات الحمل والولادة .

ويمكن أن تؤذى هذه المضاعفات مبحثهن بل وان تكلفهن لرواخهن . ومن شأن تأجيل الولادة الاولى -سواء يتأخير السرواج أو يتنظيهم الاسرة - أن يحسن صحة المسرأة

كتيرا . والنساء لللتي يتجاوز عفرهن ٢٥ سنة لكثر تعرضا من غيرهن لخطر حوث عيوب ولائية في تسلهن . وفي البلدان التامية بيلغ احتمال وقاتهن

اثناء الحمل والولادة تحو مرتبن ونصف مرة من لحتمال وفاة النساء اللَّالِي تَدَرَاوح أعمار هِن بين ٢٠ و ٢٤ سنة اثناء الحمل أو الولادة وأو أن هناك المتلافات وأسعة من مجمع

خلال علم تتقلت بين تقاهرة واثبنا وتونس والرياط وصنعاء . وشاركت في لقاءات وندوات عربية ودولية لدعم الانتلاضة القاسطينية .

ويترصن اخلب الوقت أن استمع لكثر مما اتكلم . وكان يهمني فن أسمح راي الأوروبيين النين يؤيدون عن أيمان طوق الشعب القلمطيني . وكان يهمني اكثر أن

لستمع وانصت إلى صوت الميعين عن الارض المحتلة وإلى (أي الامياء والاعلياء والصحفيين النين يشتركون في

وحاولت ان لجمع خلال عام شهادات تلدنخل واداء النارج إلى جاتب مالسمعه أو اقرأه في الاناعات والصحف

واستاذ جلمعى قرنعى والهب تزويجى

يماء واشلاء

وقصف ويك ومذابيح ومسأس . صورة صبى فتيل غارق في دعلته على قارعة الطريق المتربة بالقرب من صابراوشاتيلا صورةام فزعة هارية من قصف للطّلزات الإمر اليلية تحوى يتراعها رضوعا وتشد يتراعا الاشرى صبيا وفوق رآسها مصرةه بعلجاتها الضرورية -

صورة العجز والجددع والجازع تلغص مأساة القلسطيني تحت القصف بالصواريسخ المجنونة والقنسابل العناوبية

تعر وفزع كاتنا يثيران لتتعاطف

ولكن الاوريبين بعد الانتقاضة يقولون ان الصورة تقيرت وقد طت مطها صورة القتى العنيد المعند – أنه الركبة – الذي بقنف الحجر على مصفحة أسر اليلية . أو صورة فتاة في صر الهوي والشباب تقنف بصدها في فوهنة المصفحية أو دلقل برج

ألها صورة جديدة ومختلفة . وقال الناتب الإيطائي وهنو عجوز وقور اتيق أن الشعب الإيطالي لم ينتظر لطرابه السياسية لجمع التبرعات أو شمن الانوية الانتقاضة . ولاول مرة تمر جسة عاصفة دلخل البرامان الإيطالي لان الجلسات العاصفة تكون بين الحكومة والمعارضة ومبالكترها ولكن الجلسة العاصفة حول الانتفاضة لتققت فيها المعارضة مع الحكوسة للتنبيد بالاحتلال الاسرائيلي . واطباق التلب :

ــ لمنعهد قيما مضى أن تصور مظاهرات تأبيد للقلب طيئبين في للقرى الإيطالية فالمظاهرات هي لعبة المدن عادة . وقال الاديب الترويجي:

- أن العقل الاوريى تعود على التحليل والتركيب والثيث قبل الرقين . وقد تحركبه المسامي والكسوارث . مثل المجاعات والزلازل والفيضائات . لكنه لايتخطى الانفعال المؤقت . فالمواة ملينة بالمفارقات وقد تعود

الأوريى على الطلائية والبحث عن الفاطية والحياة العملية الواقعية . وقد يهتم الاوربي يقولهم الاخرين . ليجمد في سريرة تفسة لله بمنجاة منها . ومن هنأ بهتم اعلامه واذاعته وتليغزيونه وصحافته على ليرز ماسي الاخرين لاتها تشعره بمدى التعمة للتي يعيش فيها ولكن الإنقعال بمنسى الاخرين يتبخر

بمرور المأساة وقدكاتت صورةمأساة القلسطينيين حتى في قمتها الفاجعة الثناء مذابح صابراً وخاتيلاً أو قصف اسرائيلس لمخمات سروت تثير التعاطف حقا . ولكتهسأ كاثت اتقعسالا سرعسان

نشاط السث

مسماداليوريسياهر٤٦٪ مهادستينت تشادر ٣١٪

معادن ترآت نشادل ه۲۳٪

سمادنترات جي ۱۵٪ سمادسلفات نشادل ۱۰٫۶٪

مشتجاست وسيط

اجمسالى الانستياج

المسال المسسنتمي

عسددالعساملين

القبيمة المضافشة

القائض القابل للتوزييع

حتى تكتمل الصورة عندى . وكانت الملاحظة الرئيمية التي لجمع عليها الاوربيون قررندوة البنا التي نظمتها جماعة ونكافة عموم اليونان، وهى تجمع فتاتين وموسيقيين ورسلمين ومعتلين

وقاتونيين واساتذة جامعات وممثلين للاهزاب السواسية

المختلفة أن الانتفاضة غيرت صورة القلسطيني في الرأي طعلم الأوزيي -ولفت نظرى إن هذا الرأى اجمع عليه تالب أيطالي

فك كانت صورة الظمطيني قبل الانتفاضة هي صورة المظلوم الذي يثير التعاطف .





کامل زهیری

أما الصورة والجديدة التألسطيني للجديد بعد الانتفاضة فقدتفيرت وغيرت للراى للعلم الاوريي . قفى اعماق الاوريي ، حتى المواطن للعلاي ، دروس وميرات من تلتورات

تعلمها في المدارس وسجلتها لحداث للثورات والمواثيق والنصائيسر من المنجنا كارتنا إلى الثورة الفرنسية لكبرى وتورة اسباتيا ١٩٣٦ ومعورها الرئيس أن كل اتسان له الحق في الحياة وللحق في الدفاع الشرعي ومقاومة

وليس للمهم أن يولد الإنسان شعيقا أو فقيرا . لكن العار ان يصبح الفقير مسكونا ويالسا . وهناك كما يقولون فرق بين اليأس وشياع الامل . وحتى حين ينهزم الانسان في فكرة من حياته فعليسه أن يقساوم والايققسد الامل . فالضعف ليس عبيا . ولكن الذل هو العار . والضعف يكون في قبول المهاتة

ومن هنا تعزف صورة الانتفاض الجديدة مصورة الصبى والفتاة والمرأة والشباب والعجوز على اوتار حساسة في وجنان الاوزيي وعقله .

وقد ظهر في أوريا تعاطف جديد ، ليس تعاطفا عابرا مع المأساة ، ولكنه تعاطف قائم عل الاحترام مع صورة رفض المأساة ويدء المقاومة .

سلاح للصورة

ولم یکن غریبا ان نص صدی الانتفاضة القلسطينية في نوريا بعد ان ائت الصحافة التزيهسة والوكسالات

وزارة الصباعة هينة القطآع آلعام للصناعات الكيماوييت

رائدة صبناعة الأسهدة فني مصر

تواصل انطيلاتها فئ دعم الأصدا لغذا لخئت

منزاست جیر ۱۹۰ بر آزدی به سلفات نزشادر ۲۰۰ برآزق مهونیا بانلهٔ دعام مربیتیه مرکز

عزامت وبشادر ٣١٪ آزوت ٥٣٠٪ آزوت وسماديوريله واع برازوي وأمونيا بسائلة

ملخص تقرب محابب ألا دارة

554

7 2 5

1- 444

اجتمعت لجمعية لعموميية للسّركية بعَارِيخ ٦ ٧٩٨٨٨١٧٠ واعتمت لميزانية والحسابات الخنامية في ١٩٨٧٦/٣٠

الكمية والألفاطت القيمة والالفرجنية الكمية بالألفاطت العثير واطلف جنيه

2 2 A

(10

477

1.9.5

OKEYY

37 Y CE

10 172

158 9 AY

211490

2.754

**4444** 

5 6 7 V

795

تقوّم ہشرکہ بانتاج الاسمدة الآزوتيه بمختلف اواعوا حصبانع السوبسس (ختافة تو(۲۸۸۸ / ۲۸۸۸ )

مصبانع طلخا (ت ٢٢٢٤٢١ / ٣٢٧٥٠٥)

لتشرطة دورها المهني العظيم . فلد تعرض السمصورون في التلفزيسون والوكالات المصورة لمفلرات مهنية حتى ينتقطوا صورا ومشاهد تلارة من الانتفاضة . وتقاوها على للقور إلى **ئوريا ولعريكا** .

والقريب ان الامرائيلييسن لمصوا بوطأة هذه الصورة من لحانيث التأس وكتابات للصحف والتحركات المتعاطفة فَى لَلْرَأَى لَلْعَلَمُ الْأُورِينِ وَحَنْشَمَا تَأْكِلُواْ ان صور جرفعهم تنقل بسرعة عبر الشاشات الصغيرة مع صور البطولات القلسطينية فلجتمعوا إلى مهنسس أسرائيل الجنيدة بعد حزب ٧٣ هنرى

وهو الذي لتقذهم بالجسر الجوي في الحرب ووعدهم يُعسَم الاعتسراف بالمنظمة القلسطينية عام ٧٥ ووضع اساس الطف الاستراتيجي بين امريكا واسرائيل ليصبح الاساس راسفا وثابتا

شكا اليه بهود أمريكا من السار الانتفاضة فقالكيستجر في لجتماعه مع ز عماء المنظمات اليهودية .. \_ عليكم وقف تدفق الصور اولا . ومنع المصورين من الوصول إلى مناطق

الإشتيكات ! ان تلفسطينين يحاريون غيراليل بوسيلة ينظية هي الحجارة ووسيلة عصرية هيرالصورة . ويعد هذا الاجتماع شهد الكثيرون

الاوامسر والقشرارات المتنكريسية الاسر البائية كمنا قال لى مسطيون من الارض المجتلة باعتبار مناطئ الاشتباك مناطق عسكرية بحظر فيها لتصوير . وتكاثر حظر التهول واغلاق المدن وحصار القرى .

. سلاح الايتكار

ورغم أن أسرائيل اعتنت أعسادة لحتلال الارض المحتلة وضاعفت من قواتها العسكرية ولمرت جيشها بالقيام بأعمال بوارسية واستخدمت الهياوكيار لالقاء القتليل المسيئة للنموع خوفامن تلمولجهه وكان استصاكى رأبين وزير الدفاع الإمرائيلى قدوعسد بانهساء الانتقاضة خلال أيام من أندلاعها الا أن الانتفاضة صمحت . وانصهسرت . واقلت مؤسساتها .

وكسان فروع مافي الانتفساضة والإزال ، مبلاح الايتكار .

- 14 AY / AT

00-50

77779

11077

1-9 14

277 572

44.46

77075

( 17 £ £ Y)

271

فقد بدات الانتفاضة يسلاح بسيط

جدا هو العجارة واثبتت الحجارة-وايس هذا من قبيل الرومانسية – انها تقوى من الصلب والقولاد الغريبية وغزة والقدس تؤكد حتمية كان الاطفال - كما روى طبيب من استمرار الثورة . لتنفض - يرقعون الإعلام الفلسطينية

المنتقزة جيش الاحتلال. فتسرع قوات الاحتلال لاتزال العلم . فيتبلال الصيبة الثنائم مع الجنود . فتتعليهم القوات إلى نقطة عد مدخل الطرق المختلفة بالقرب عن المخيم . وتنهال الحجارة كالعاصفة . واروع ماقي الانتفاضة هد

الاعتماد على الذات والابتكار . ومن هنا تتكلت من سلاح بسيط وهو المحارة إلى سلاح بسيط اخر وهو عود الثقاب وقد وصلت الحرائق إلى حد أن الاقاعة الاسرلتيلية واذاعة جيش الاحتلال الحت على اناعة فتاوى دينية من الحاخاميين تجيز اطفاء الحرائق يوم السبت حتى لايتراخى المنكينون عن اطفاء

الحرائق خارج يووتهم . وظهرت الحرائق في اماكن عديدة في وقت ولحد . وكان لختيار الاملكن المثلى هي المواقع القريبة من محطات البنزين ومخازن الوقود أو الاملكن البعيدة عن الطرق الرئيسية للعرصوفة التى خصصتها قوات

الاحتلال لدوريات الامن . ويعد الحجارة والجرائق الكشات قوة عميقة من جوف الانتفاضة وقدرة هاللة على التنظيم وقد كان الشهرد ابو جهاد - كما روت لي المتأخلة زوجته - حين زارت القاهرة يؤمن أن التنظيم أولا وعاشرا هو مقتاح العبور من اليأس إلى الامل .

جغرافية الانتفاضة

وقد عكاست أباسا على تحليل يوميات الانتفاضة يوما يبوم وموقعا وقد بدأت الشرارة من غزة

والتطرت بسرعة إلى نابلس ثم القدس . واتسعت نارها بعد تسعة ايام قلط إلى ارض 14. فقى 14 يتاير كأن الأضراب العام في التناصرة -دلقل اسرائيل - ورفع المضريون شعار: لا للاحتلال والسحيوا باغزادا وأتسعت نيران الانتفاضة إلى قرية العرينة بقضاء التاصرة. وَقَرِيةً طَراعان ثم يَافًا وَثَيْهًا عمرو وشملت البيران المنسعة كَفُر قاسم

وبيرحنا ومخنين وينر المسع ومجد والنظرة الفاحصة لخربطة الضفة

فمسرح الاحداث يتقسم إلى ثلاثة قطاعات جغرافية يمكن تقسيمها

• ونبط الطنقة الغربية ، عصب جيلى يرتفع الف متر عن سطح البحر ، ويهبط متدرجا إلى مشارف الارش الصحراوية تحو الغرب ويلى هذا الجبل الاشم المرتفع ارض صحراوية - كالشريط - ترتفع

مابين 200 و، 20 متر وتضيق لحياتا في العرض لتصل إلى كيلو متر واحد عدد قرية دوما او تتمع قليلا إلى نحو ٧٠٥ كيلو متر عند خط عرض مديلة

• يينما الشريط الثالث إلى يمين الجبل المرتفع في الوسط في منطقة العوز التي تظل شرقا على نهر الاردن وتتحدر إلى مشارف الضفة الغربية يمنسوب يهيط دون مستوى البحر

مصرح الاحداث هذا ثلاثى النكرج ، مابين الجيل والعوز والصحراء تتتقر أيه المدن القلمطينية بدءا من جينن في اقصى السُّمال إلى الناصرة في أقصى الجلوب .

وعلى المجور الوسطى تتنتم المدن الكيرى والقرى الكبيرة من حولها وهي مدن تابلس ورام الله والكنس وييت لمم وحلطو والظيل . ومن يوميات الانتقاضة امامي يمكن ان تلاحظ جغرافيا ان الانتفاضة تثنت في غزة والضفة للغربية كلما الترينا من مخيمات اللاجلين .

الشمال الشرقى في نايلس . ومضمات فتنبية والجلزون والاموى قرب رام الله . والانتفاضة نشتد اضطرامها ونشتعالا في مناطق النصف الجنوبي من الضفة الغربية حيث التجمعات المكاتية القلسطينية . في المناطق التي يقف العرب

مخيمات حواره ويلاط وعسكر في

اصحاب الارض في المواجهة مع سارقسى الارض يزيك الصدأم والضراوة . ومااعنيه هنا بجغرافية الانتفاضة

الجغرافية الحية الدرامية .

-inom

كما أن أسرائيل كانت تتمتع في كل

لاتها كاتت - فيما عدا ٧٢ - تبدأ

وكالت تتمتع بميزة استراتجية هي

موقع الانطالال. أن الجيش

الاسرائيلي يقع في الوسط ونقطة

الارتكار . ويستطيع أن ينطلق فجأة

عير الحدود إلى الشَّمال أو الجنوب أو

وكأتت الجيوش التقلينية العربية

والقياس قد يكون بالساعات لا

الإيلم. لان الجيوش العربية كانت

تحتاج إلى الاستنفار لم الانتفاف وكان

وقال القريق محمد قوزي :

ـ ان الانتقاضة تتميز الان بميزة

التوسط والتعركز التي كان يتمتع بها

العدو في مواجهة الجيوش النظامية

والعدى لايعرف اين تشتعل نيران

الانتفاضة وفي أي نقطة تهب رياحها ، ولهذا النقاب الوضع

الجغرافي وانعمست المسيدة

غنائم حرب

وقد ظنت الغطرسة الصهيونية بعد

عشرين علما من الاحتلال والقهر ان

الارض تعربية أصبحت من غناتم

هرب ۱۷ . واعتبرت الارض المحتلة

مجالاء حيويا لاقتصادها وامنهاء

واستبطان المستعمرات الصهيوانية .

وظنت أن شروط الرخائن والفنائع أن

تجعل الفاسطيني مستهلكا لمنتجأتها

وعاملا رخوصا في مصالعها

وكان القلسطينيون في غزة

والضفة عام ٨٦ يستهلكون حوالى

٢.٩ مليار شيكل كما قالت جريدة

وخلال عام الانتقاضة ظهر السلاح

فأغلقت عشرات المطاعم بسبب

حظر التجول. وانخفضت التأمينات

على المنيارات إلى اكثر من النصف.

وتو كُفت زيارات المسيحيين العرب من

لعربكا لللحيتية للنين كاتوا يزورون

الارض المحتلة الزواج من عربيات

مسيحيات. والقلضت الزيارات

الصيفية وكانت ١٠٠ الف، والهارت

لأساحة الخارجية ، باعتبراف

الصحف الاسرائيلية في جيد المياند ،

يحرفن كاتت أسرائيل تحصل على

مثيار دولار ستويا ، واتخاص نخل

العمل العربى في المنشاسات

الأسرائيلية من مليار دولار في العام

إلى ربع مليار . ومبجلت مييعات

المنتجات الإسرائيلية الكفاضا أدر

الاجهزة الكهريائية من ٧٠ إلى ١٠٪

الوطني الافتصادي وهو المقاطعة

يدعو لحزونوت الاسرفيلية

وبزارعها .

الكل فن الحركة وابطا

هذا بستلزمه وقتا .

الحروب القنيمة بالقدرة على

المبادرة .

ومقجرات بركاتها .

الانتفاضة أن أشتعال الغضب في جوش عثيون الصهيونية

يولجه القدس الغربية . . والمحور الغريي في جيثن وطولكرم شمالا يقليل ويواجه لرض

وهكفا لصيسحت للمسعن والمستعمرات والقرى الصهيونية تحريضا يوميا لاهل المخيمات والمدن وللقرى القلمطيلية .

فقى الوقت الذي يتبثل فيه العرب لتفجرت الانتفاضة ، ولتصهرت ، واقامت مؤسساتها .

استعمت إلى رأى جديد ، جدير بالتأمل ، قالة الفريق محمد فوزى ، الذي اعاد تنظيم الجيش بعد الهزيمة، وخطط وتفد حرب الاستنسراف، ورفض الهزيمسة والاستسلام بالصل المنظم والجدية الحازمة .

منذ ۷۷ ، لان الليكود هم اصحاب نظرية ارض اسرائيل الكاملة ، ويبان هو صاحب التسمية التوراتية يهودا والسامرة، والملاحظ أن هذه للمستعبرات نفسها أصبحت المولنات

وان الغضب في رام الله تقابلها الضواحي اليهودية الجديدة في شمال

المحيطة ومايشتط في القدس الشرقية

. At Beatle

والقلب ضعف القُلْسطينيين قوة ،

ولتخفضت مبيعات لنوات التجميل إلئ الصغر وماالحاجة إلى التجميل والجمال في الشجاعة والكرامة واتهارت المثرويات المائية الاسرفيلية. وقالت «بديعنوت حروثوته الاسد للمطويات الامرائيلية توافقت تعاما يعد

ان كانت تبلغ سنة ملايين دولار ستويا . وهلك السجائر العالمية أ., الكدس الشريقة كل سجائر شركة «نويك» الاسرقيلية! وأرنشت شركات انتاج البلاستيك ألوطنية كشركة ليوعطية شركة البلاستيك الاربئية وطت منتجاتها محل منتجات شركة «كيتر» الاسرائيلية وحلت

الخميس ٥ سناير ١٩٨٩

«طيفـح» و«افـرك» للادينـة

الاسرائيلية. ويدلا من الكرمل

الاسرنتينى للذى كان القطاع والضغة

يستهلكان ١٤٪ من الكلجة وتصل

قيمته سنويا ١٥٠ الف دولار أصيح

الاستهلاك بعد المقاطعة صغرا

وتوشك مصانع «بيلوجون» أعلايمن

الاطفال ودليقلء فلاجهزة ككهريكية

وكريستال المشروبات التعبقة على

الافلاس بسبب المقاطعة الوطنية

وقد ظن الاحتلال الصهيولي

بعنصريته وغطرسته ان مجرد فتكار

وجود القسطينيين واعتيارهم شعبا

يزيد على الحاجة كما كان متار يقول

عن اليهود واعتبارهم مجرد الساح

لاترى كما كتب لايب زنمي عن

الزنوج منا الاتكار يكليهم للاحتفاظ

لكن الإنظاشة كليت أسطورة

فكد الصهرت الانطاضة وظهرت

المؤسسات الوطنية للشبييه والمرأة

والعمال والطالب والتجاء

والمهندسين والحرفيين والجمعيات

والنوادي واللجان التقابية والجماعات

الثقافية . وظهرت اللجان الشعبية

وعملت بالصورة الهرمية فظهرت

النجان القطرية والاقليمية والمطهة ثم

ونجان تحرث الارض نتزرعها

. .

- E: E

· was at a

يرزعها ياسا

يومين المح

إمراء معروضه

----

والمراجع والمراج

 $W_{j} = \mu_{j}$ 

للاعتماد على محصولها . ولجان

لتخزين التموين والغاز والواود .

ويدلا من الاقتصاد الاستهلاكي

الذي غرسه وشجعه وروجة الاهتلال

ظهر الاعتماد على النفس والاقتصاد

للمتزلى وأروع فضلل الشعوب اثناء

المحن ، ومي التكافِل والتضامن

وقد روی لی طبیب المسطیلی من

الارش المطلة أن «عسكريا» برالية

تفر في اليوليس الاسرائيلي قدم

استقالته مع الاغرين ولمنس الأغرون

قه يخلى حزنه لان أب لسيعة لولاد

ويعد ساعة من استقالته ذهب إلى

بيته ليجد غرفته ملينة بالخزين

والطحين والوقود لان الهميع

الشتركوا وتكافلوا مع لغيهم

ولايد أن تصبح قسة قرية

«قباطياء للتي حصرت شهرا كاعلاة

منع فيه الاحتلال وصول الخيز

والأدوية مصدر الهام لعديد من

فكد عاش اهل القرية صامعين على

الفيز والزيتون . وطهوا طعلم و

الاطفال على خشب الاشجار والهرت

اروع الفضلال الوطائية الثاء المحق

وهي الاحتماد على الذات والتظيم

من اين بدأت واين احتبت ، من غزة

إلى القدس إلى الخليل وطواكرم إلى أرض 64 ، أو خالناها تاريخيا من

المجارة إلى عود الثقاب إلى المسيان

المدنى ، فَقَدْ الْهُنَّتُ النُّورِ وَ الْفُلْسَطُيلَيَّةُ

قدرة هاللة في جوف هذا الشعب على

وأي ثورة تكشف عن أطالل

التضال والقدرة الهائلة على التنظيم

والايتكار جديرة بالاستمرار لتأتى

بالمنجرات الأكيدة ، بل والمعجرات

وانظروا إلى خريطة الانتفاضة

وتاريفها الذي أمتد عاما من عمرها

التنظيم والابتكار.

للبطولي المديد .

وسواء حالتا الانتفاضة جغرافيا عا

الروفيات والقصص فيما بعد .

ومايسمونه تقاسم الطحين

ولايملك الا مرتبه .

ولجان للاغاثة والدعم والدعلية .

لمان الاحياء والشوارع والازقة .

يقلم لحرب .

المتغطرسين .

بالقوة ثم بالتشويه، أي بالقوة والخديعة ، واشتعل بناء المستعمرات

والمحركات لشرارة الانتقساضة

مدينة الخليل يقابله جغرافيا مستعمرة

وأصبحت العواجهة حتمية

في الخارج في خلافاتهم ، وكلما هذا خَلَاف البَّكُرُوا أَفْضِيةً ، وكِلْما الهدم محور ، زرعوا محورا ، وتكلموا في الاناعات والصط حتى اختلط على بعضهم اولويات الصراع، وكانوا ينسون أن الصراع العريسسي الاسرائيلي ، هو المحور والاصل .

ابدى القريق فوزى ملاحظة عسكرية جغرافية هامة

لقد فأن الاحتلال فنه بسنطيع بالتوطن ويناء المستعمرات فرض الامر الواقع- كالعادة- وفرضه

وليس صدقة من تطيل يوميات

وان مايحث في تايلس ومثيمات اللاجنين يواجه المستعمرات اليهودية

وفي ندوة اقيمت بالقاهرة،

دوية «النس» و«بلسم» والمصنع الكيمياوى الاربئى محل مصتع

• تَشْغَيْلُ مَعِطَةٌ مَيَادُ الشَّرِبِ الْجِعَيْدَةُ بِطَائِلَةً • ٤ أَلْفَ مَ \* يَوْمَ بِلَجْمَالَى السَتَعْمَارَاتَ و ٥٨٧ ع لقب جنيه عن هذا العام . \* تم اعادة طرح التعاقد على وحدة انتتاج نوشادر . طاقة ( ٤٠٠ طن/ يوم ) باجملتي فستتعفرات . ٢٥٠ ، مليون فوتك فونس تعويل كامل قرض مختلط من اليرونوكولات القرنسية ورفتهاء تتقيدُها سيرُباد التاج مصانع السويس بما يزيد عن ١٠٠٪ الطاقة الحالية :

• تم تنفاء شوق كهارى متكلمل وصفة للعلب رياضية حنيثة وانتوسع في العبش السكنية العاملين بلجمالي لستثمارات ٢٢٩،٠٠ الف جنوه عن هذا العام .

\* تَشْفِلْ عَبْدُ تَنْفِهُ مِياهِ مَرْشَجَةُ بِطَاقَةً ١٠٠ م / سَاحَةُ بِلْجِمِلْي اسْتَعْفَرُكَ ١٠٣٠٠ عَلَيْن

\* تم تشغيل وحدة استرجاع توشادر تم تصديمها وتصنيعها وتشغينها بالجهود الذاتية باجمالي استشارات - ١٠ الله جنيه يتغفيض قدره ١٠ عليون جنيه عن عثيلاتها المستوردة وأمكن القضاء على مشكلة التلوث بالصرف العسناعي في مصانع طنفا/ - بالكلمل \* جارى تصميم وتصنيع وتركيب وهذة لاسترجاع النوشادر بالجهود الذائية والتصنيع المطي

> المكومة التمريكية تقلف من التلوث واسترجع سماء تترات التوشاعر . \* تم ينَّاء مسجد نعونَجي ويار المناسيات بالعنينة السكنية بطلقا . • تم شراء شائيهات التصريف بجعمه العاملين يعواقع الشركة المختلفة .

اهم انجازات الشركة عام ١٩٨٨/٨٧

\* جاري أستكمال نجر اوات التحليل للفني لطاء وحدة نترات التوشاعر بطاقة « ١٠٠٠ - طرر/

\* تشغل غلاية بغار بطالة فتلجية ( ١٤٠ طن/ ساعة . ضغط ١٠٧ جوي ) . بلجمالي الستاملزات ٣٠٠ مثيون جنيه .

چارى تنفيذ وتركيب وحدة معادلات التوشاعر بشجمائي استثمارات ٢ مئيون دو الاز معونة من

الميزانية في ١٩٨٨/٦/٣٠ القيمة بالالف جنيه أصولي AV/7/5. AN/7/4- AY/7/4. البسيان AA/7/4-رأس المسال 1-5-57 اصبول ثابت 1.5.611 46614. 461-17 الاحساطيات 5656A 54 14. 11619 مشرفعات متالثقية 1-7 - . 104014 المخصيصيات 14.954 19041 المحسرون 1 ... 2. المتسروض 1-77-1 18.9.1 استفارات مالىية (A77 5412 5951 سفلت دائنة \$725E 61414 مدينين وجساياته مدينيه مخسلفة V9-1. وأتنون وصابان والتمخلفة 1-4157 نفتدية وإلبنوك وتصعدوه 0.11 1070 ١٦٤٤٧ لېزارمك ٢٤٦٨ ارباغالمام 17221 18444 EY7FY3 241541 180770

حساب العمليات الجساربية

عن الفترة من ١٩٨٧/٧/١ حتى ٣٠ /٦ /١٩٨٨ له

	4 AY/7/7.	البيان			البيان	1N74.
	ודדיידו		14.411	10-1-1	اجمالى الأستخامك الفائض القابل لتفييج	14442
5	10.1.4		19 - 711	10-1-4		14.511

مرافب للعليات

8 8 ª

27





ء للطاع والمثل

يلوجونء نعتب

لجهزة لكولليا

ألانتقاضة وقارد

وة تنشيبه وام

سلاب ولنبسر عرفيين وليسيل

فتقابية وقبعاط

ت النوا النوا

الهرمية فظهن

الاقتبعية واعطية

شوارع وازلة

له الارض لتروع

محصولها . وأوا

ولتغاز واوأو

لاقتصاد الاستهام

764 44 BU 445

نى النفس والمقي

فضتر تشوبات

سم تطمين .

التكافر ولتغنو

وطنيب فلمطيان

ان « عسكرياه يري

الاسرفيل أ

فرين واحس لاغه

لان أب لميعة إر

من استقالته نعب

غته طبئة بلقر

Little Vi Lag

افتوا مع لقها

تميع غية ز

حوصرت شهراكة

متكت ومول از

نع شهام تعدوز

مص فيما بد .

ن تقریه صفوره

وت - وطهوا 📥

فشب الاشجار وقوة

تتوهنية ندولهم

عنى اثنات راتناو

تا الإستانة جرا

ولين امتنت فأأ

البخنين وطوائران

أور حنتها تاريازا

عود للكلب إن لع

لبتت تثورة لضاة

، جوف هذا الثعاد

و عشف عن ا

رة الهثنة على

يرة بالاستعرار

زكيدة ، بن رك

بني خروطة الا

ي نمت علا من ا

14/7/4.

1.6.64

V7377

YTOYOL

1.77.5

1951

1444

TYTTYS

MAYIVT.

· Ithals)

4178847

لندعم ولاعية

ن الناجه

نق يواز

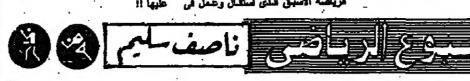
مقاطعة

# المهنيس لصد النمرُداش توني اعتلر عن عدجسور لجماع اللجنة التعضيرية لتنظيم يطولة افريقيا عام ١٩٩١ بالقاهرة التونى ، سائط وثائر على صدور اللائعة الجديدة للاتحادات ، لانها نسفت النظيم الاولمبية ، ولم تأخذ اي اتجاه صحيح . وقال التوثي : عليه العوض .. في جهود ٥٠ سنة ضاعت .. ولينتا رجطا إلى الوراء لسعد القفاع الاهلى بالحرية وسرعة

التوثي

الشافعي حزين والتوني يقول: عليه العوض

وترضى عنه الاندية والجماهير .. كيف تحرم بندية ألاقانيم في أبداء رأيها كناهية معلوية لما عبداعزيز الشافعي رئيس جهاز والبيبة في رئيس المنطقة وتفرضه الرياضة الامبق الذي استقال وعمل في



الحركة ومسأيرة الركب العالس بمعرفة

"الشيزاء ، وليس عن طريق الموظفين

# طموحورية تيدامن استاد القاهرة!

تبدأ غدا اولى خطوات الفريق المصرى لكرة القدم نحو نهاتيات كأس العالم بايطاليا في العام القادم وتتنكر في هذه المناسبة أثنا لم تَشْتُرِكُ فَي تَهَاتَيَاتَ هَذْهِ الْكَأْسِ الْعَالَمِيةُ مَنْذُ عَامَ ١٩٣٤ اي مِنْذُ ٥١ سنة ؛ وهذا ما يدعونا الى أن نعض بالتولجز من أجل الوصول واسالد كل الجهود المخلصة التي تعمل لتحقيق هذا الهدف



القريق للقوى وتقول فريق قوى لاشه

استطاع ان يتعادل في اكرا مع غلتا يدون

المداف لم قار عليها ٢/صفر في عاصمته

متروفيا وبحن نطم تماما مدى عراقة

الكرة الغائية ومعنى هزيمتها من هذا

وعلى هذا فقد توافرت شرائط هذه

للمهاريات ومباريات كفرى للفريق تحت

يدى الجوهرى ومتها انتضح أن القرية

يلعب بطريقة ؛ - ٣ ٣ مع سقوط

الجنامين للظف ويعتبر جورج وي

اللاعب المحترف في فرنسا هو اخطر

لاعبى ليبيريا حيث يلعب في خط الوسط

المتبن لاعييهم وهو يلعب في مركز

اللبيرو ويطنقون عليه هناك وزير الدقاع

ويشبهونسه بابراهيسم يوسف لاعب

الزملك ويئعب بجواره امادو ساتو وهو

ويمتأز الفريق اللييرى بالنزام لاعبيه

يتتقيذ التعليمات خاصة عندما يلعب

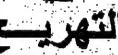
خارج ملعيه كما يعتبر ظهيرا تلجلب

لديهم تقطة الضعف في الفريق وان كان

الفريق يوجه عام بمتأثر بالتشاط والقوة

الجسائية واهم ما يجب النتبه اليه أن

لاعب مجترف أيضا .



كالموهية للتن قدمها مصطفى عبده اللكيء الذي لم يتواوز ١٢ سنة ولدي أمام الجماهور بلازهيه عرضا لمهازاته للغرنية يتنطيط للكرة بكنميه ورنسه وفقيه تمدة ربع ساعة دون أن تلبس الكرة أرض المنعب . ريدًا الثيل لجود سمير روك في في مصر موالي واكن ومن قبها كليافون للمواهبين والا لويهيدة في كل معافظة الطرحن شيل

برى هل يتحمل مساولية هذم التدرة من المواهب المدريون لم الداريون لم ألهم سيقولون أسور الامكانات النظيب ، كان مقبولا الى هد ما ويكمل الهجوم من الخلف ويصلع الالعاب فالنباز الاردية والتكريم ا كما يعتبر اللاعب واشتطون بلاى من . سال جورج سند في المقسورة يوم

مباراة الثطيب لصديهاء رايس لهنة المسابقات .. على من ستانع العاوية اذا حبث شف في المهاراة والقريقان خليط من الاعلى والإملاك وعل باترى يعكن أن يصادر أتحك الكرة أبرك المياراة . • عندسا عرضت علي تنكتبور حبدالفتاح التلظر رلنس تكي الاتحلا السعودي الدعوة الاشتراك في الدورة كميقية تقاسة رحب يكبول الدعوة ووهد باستلامها شقصوا عند عضوره يوم ١٠ ينابر لحضور مهرجان اعترال قاروي جملر .. يعتبر نادي الاتحساد السعودى لكثر الانبية السعونية شعيبة

ومن قدية المقدمة .. وطى أتديل يتعجب من أن الحكام هم اللغة الوحيدة التي تتاقس المتاسم والاهانات أن لقطأوا في نظر الاداريين بينما لللاعب يقطىء ويهدر ضرية الجزاء وياواون كه معش - ويضيف طي قنيل بأن قبكم بليض ملايم والاعب بعد المياراة يقوش المنات ألمهم أن يوتس شلبي أعدر ضرية جزاء في مباراة الفنائين فتصع عليه زمالاه وتزاوا طيه ضرب وكالهم يجيبون على استأسان على قلبول

الخطيب والإهلسي فی ایسسو ژیست

فريق الاطلى وكباز الاهلويسة ومعمود المطيب وزمسالاه من اللاهيين والاعتربين يشاهدون اليوم مسرحية دايو زيده في الرسالك وارجو أن تعرف الطباعاتهم عنها ..



# طموح لبييريا وعن مباراة الغد تستطيع القول ان الجهاز الفنى للفريق المصرى أند لجح في جمع بعض المعلومات الهامة عن هذا

وحاول فيها تطبيق طريقته الحنيثة تعتمد على عدم التقيد بالمراكز وتقسيم الملعب الى خمسة خطوط طواية ينتشر

عاد قريق السلة

، ولم يلعب !!

علا الغريق القومي المصري لكرة

الايمن من الملعب والحزى بالجانب الايسر وثالثة بالمنطقة الوسطى ويتطلب التكتيك الخاص بهذه الطريقة الفهم الواعي من اللاعبين لدور كل منهم على حدة ومدى ترابطه مع زملاته وتحركه في اطار

ونظرا لضعف ظهيرى فلجنب لدى ليبريا فموف تكون مهمسة الفتسح

فيها اللاعبون نفاعا وهجومنا ويحبث

تلتزم مجموعة من قلاعبين بالجانب



ان للفوز على مصر وهي بطلة افريقيا هو الطريق الوحيد للأهاب الى روما طريقة حنيثة

ببعض اللقاءات العربية والأفريقي المشتقة من الطريقة الهولندية والتي

وتقناصبته الهوهرى نهذا اللقاء الهام للخطة العامة تلفريق

هجسوم لاعبسى السوسط المقاجسىء والتصويب من على بعد سوف يهيىء لئا القرص لاحراز الاهداف ولعل وجود مجدى عبدالفنى بخبرته وقوة تصديداته سيساعد كثيرا على تحقيق هذه الإهداف وبالاضافة للى ذلك فان العامل المعنوى المتمثل في تشجيع الجمهور الريقة وامتلاء الاستاد بهم والامتساع عن الهتاقات المثبطة للهمم مثل هيلاهوب وعليه العوض الغ موف يعطى للاعبينا النفعة القوية على هذا الطريق فریق مصر وطبقا لمتابعتنا للفريسق وحسب عبيد الاحب والجوهري !!

الطريقة الحنيثة التى يطبقها يمكننا القول بأن الغريق المنتظر لتمثيل مصر غدا سوف پتکوڻ من

شركات حرة ، نتيجة سحب لختصاصاته

قهو حزين ، وقال - المزن ــ يمنطى من

لكن رأيه تلذى رنده بين لخواته يقول :

كيف ومصر تنظم الالعاب الاقريقية علم

١٩٩١ ولاول ولقر مرة لمي هذا القرن ،

تستبعد خبراء مصر لاسبآب شخصية

ولانتزك للبلب مفتوحا لمن يملك القوة

خائد مصطفى أو أيمن طاهر لحراسة المزمى وأيرأهيم حسن وعلاء ميهوب ومجدى عيدالغني للجانب الايمن واحمد رمزى واسماعيل يوسف وطارق سليمان للجلنب الايعبر واشرف قامهم وعشام يكن والكأس وجمال عبدالحبيد للمنطقة الطوائية الوسطى ومعهم هاتس رسزى وخالد عيد وريبع ياسين ومحمد رمضان مع تمنياتنا بالتوفيق والفوز لمصر أن أو

# رئيس المترو يوقف الرياضة!

نادى الماظة يعسئل شركسة مصر الجنينة للاسكان والتصير في نوري لتبركات وقد اصبح نشاطه الرياض مهنشا بالاغاء والانهيار .. العبب قرار غريب لصدره رئيس أطاع المتزو يوآف تدريب جميع تفرق الرياضية التسى تخوض معترك دوري الشركات حالوا .. والسبب غير مفهوم في الوقت الذي ترتفع فيه الاصوات تتاكى بالتهوض بالريساضة .. مطلحوب تكفل فاطبل الشهاوى رئيس الشركة ووجدى هيب رئيس التكنى لاتقلا زياضة الشركات من الاتهيار في قطاع عمالي كبير في شركة مصر الجديدة وتأدى الماظة ال



# الخطيب ومصطفى وجعفر

اعتسزال سطوحسي يشترك محمود الخطيب ومصطفر عيده (نجما الاهلى) وفاروق جطرً (نجم الزمالك) في مهرجان سطوحي حارس مرمى المنصورة والمنتخب السابق يوم الاحد القائم حيث يلعب الاهلى يقريقه كاملا امام منتضيه من المنصورة والاندية .. يشهد المهرجان ابضا محمد عبده صالح للوحش رنيس الثابى الاهلى

# تكريم خطورة

ضمن سلسلة المباريات الودية التي يؤديها غزل المطة خلال فترة توقف النورى صرح عبثلاميم خليل منيز بالاسكندرية بوم الاحد القائم بمناسية تكريم خطورة لأعب وسط للدى الإتعاد الذي أعلن أعتراله الموسم الماضي .

# لاعبو طنطا يشكون!

توجه فريق كرة الكنم بنائي طنطا الى متزل المعاسب عبدالحكم جميل المرشع للرناسة وعرضوا شكوأهم من توقف الثلاث على التوالي من مصاريف التقال وعلود يرغم مواصلة فتصارفتهم في الفترة الاخيرة .. طلب منهم عبدال التقرغ لاداء واجبهم أولا تجاه تاديهم وجمهورهم ووعد بحل جميع مشكلهم مع عودة المجلس الجديد خاصة بعد أن

اصبح رصید اتنادی حالیا صار ا !!

# الدورى العمتاز لليد

أيتداء من الساعة الثالثة ظهر اليوم تكرة لايد بنظامها الجديد ويمشاركة ٨ فَرِي فَقَطْ حَيثَ يِلْعِبِ الرَّمَالِكَ بِمَلْعِيهِ مع الاراميي ويستضيف سبورنتج الاهل بينما ينتفي سموحسه مع الطيسران والجزيرة مع بورسعود .. يسيق كل لقاء مياراة الثافيين مواليسد ٧٠ والتسي تحتسب تتالجها مع نتائج الغريق الأول . •

# اليوم تجارب الجودو

استعدادا نبطولة البابان الدونية انتظم المنتخب المصرى للهوبو في مصكر اعداد خاص بالقاهرة بقيادة المدرب معد السود سييع حيث تجرى الزوم تجارب لختيار المنتخب الذى يفادر القاهرة الاسبوع القايم حيث تقام البطولة يطوكيو خلال الفُترة من ١٠ ألى ١٨ يناير

# دوري الحكام

على كأس كبيرة يتنافس حكام كرةٍ الكدم في مباريات رسمية ينظم الكأس ( خروج المقاوب ) حيث ينتقي القريبية مع للنقهلية والبحيرة مع الاسكندرية بعد خُد المبتُ .. ويستكمل السنوري يوم الجمعة ١٢ ينابر ليقام النهائي يوم ٢٠

العادي عشر والسادس ، غزل نمياط

المجموعات الثلاث عن الاسبوع الماض

بسبب المفلجات وتعادل اطراف اللمسة

طلعت حرب والسكة الحديد والمتصورة

والكروم ولقاءات الاسيسوع مسيسة

وكقر الضوخ التلسع والرابع .

ملحوظة

والرياضة ابضا

عرة اخرى قررت الهرب من الرياضة الى المسرح .. عمى أن السي

بعض الوقت عملية التخريب المتعمدة للرياضة المصرية .. واهتديت الى

مسرح في الزمالك .. لم يكن ينقصه الا المهندس مصطفى البحيري مديرً

استلا القاهرة لينظم عملية الدخول . ويحدد عدد الجمهور .. كما نفعل

ولم لكن سعيد الحظ، لان الرياضة تابعتني من خلال مشاهدتي لابو زيد الهلالي الذي هو سيد زيان وقد وقع فريسة « العرضمالجي » «العصر اوي» الذيعرف من «عوضين عماسح الاحدية في معطة عصر أنه هارب من ثار قديم .. فاستغل المصر أوى النصاب الذي هو عبدانه قر غلى العبر .. وأرسل الى أسرة عائلة سيد زيان ، فتوفده امه للأخذ بالثار القديم

وينعك من المقار قات والطرانف والمضجكات المبكيات لما يجري لشاب صعيدي يزور القاهرة لأول مرة .. ويرى البنات في زي الاولاد . والاولاد

في زى البنات . ويحاولون اغراءه بالور .. اعنى بالبنات اللوز .

الناس في المسرحية يضحكون . وهامل هم الرياضة المصرية

حزين .. فقد كان ما يجرى على المسرح صورة لما يجرى على مسرح

الرياضة .. عملية ثار ، لا يقرها عقل ولا يستسيفها نوق .. وكلُّ الناسُّ

وعندما يخشى سيدريان ان يكتشف امره لعوضين الذى لا يعرفه يسمى

نفسه « ابو زيد الهلالي » . وعندما يتعارف على عوضين .. يلجأ

عوضين الذي هو لحمد راتب الى تسمية نضنه الزناتي خليفة .. وتلب

هللة فاخر بالاثنين معا .. ويلجا عبدائه فرغلي النصاب الي حيلة اخرى ..

فيرسل الى اسرة سيد زيان .. وكله بشنه .. فالفلوس تلعب دورا في كل

القضايا الهامة .. وتعلم الاسرة الطائية .. يالتَّأَر بأنَّ ابنها تَكَالَفَ بَسَبِ

للحب مع عوضين فترسل ابن عمه .. ليقتله .. يقتل سيد زيان ، ومع هذا

والمَّاكَانُ النَّارِ عَادَةَ مَصْرِيةً قَدْيَمَةً .. فَي طَرْيَقَهَا الَّى الرَّوالَ ، فَإِنْ النَّار

في الرياضة عادة مستحثة .. ظهرت منهذ عام ١٩٨٤ في لوس

الجلوس والتعثث ونشطت بعد سول وهسي مستمسرة بفضل

نجومها ، فانا الهزمت وافلس شرع وافتى .. وافترى وظلم .. واتهم

بالباطل كل شريف لاته يعجز عن اقناع اي شاب باضرار الكيف .. او

التهور والسبب بسيط لا يعنو جملة فالها المهندس احمد الدمرداش

ترى هل يستطيع خبير كفء من ثوى الدراية بتلدورات والبطولات • • •

ان يساهم في تنظيم مصر ليطولات الخريقيا ١٩٨٩ ام أنهم سوف

ان البلاء .. البلاء ، أن يكون الرأى فينا لمن يملكه دون من ييصره !!

بهريونُ أُو يحْتَفُونَ كَمَا اخْتُفَى يوْسَفَ زَينَ البِطْلُ الدُّولِي فَي عَرْفَاتُ الْمَجِلُس

توتى من سحب الثقة من الاندية فلا ولاية له عليها !!

الاعلى للرياضة قبه ليس في لجنة افريقيا !!

من رسالة تتمهلب الى الحجاج المستيد

لاته غريب .. غريب على الرياضة ترك الشباب نهيا لتجار

والمتلاعبين بالعقيدة السمحة ، وتفرغ تكرة القدم .. وخاصة

فيجرى مستنكرا متعققا وما اعظمه من نجم متالق .. !

في المباريات الهامة .. زحام شديد ، وطوابير تصل الي محطة البنزين ه يافتة تقول : « كلمل العد » .. ويالواسطة تسريت الى الداخل من باب

> يعتك الكثيرون - خطأ - النَّا تَحْمَلُ عَلَى هَذُهُ الْلاَحَةُ السائمة من لجل مصالح شخصية ،بينما ،كما هو معروف ، المصالح الشخصية يمكن أن تحلق للكفؤ وغير الكفء والعالم هل من خلال التعين بالجملة لاربعة عشر شخصا لكل اتحاد من ۳۷ اتحادا ..

> ولكى ايرىء تضىمن عذا الاتهام الظلم فسوف اقدم لخيراء المجلس الاعلى للشياب والرياضة وهم بحمد الله كثيرون هذه الاستلة ليجيبوا عليها:

# • السؤال الاول:

طالما أن العضو المعين له كل حقوق العضو المنتخب فإن من حق الخمسة المعينين من المناطق لتمثيلها أن يتضموا إلى السبعة الذين اختارتهم الاندية ويعيدوا لتتخاب الرئيس وهيئة العكتب التنفيذي وهنا يصبح عندنا في كل شهر انتخاب داخلي للاتحاد مما يدعو إلى عدم الاستارار . قال لى معنول : تصدر قرارا يعدم لجراء تغيير .. قلت :

مصادرة لمن اعطيته ، وإذا علنك الأريمة عشر ولم يعضروا الاجتماعات فهل ينعقد الاتحاد بسبعة ا · قَالَ : نعيد تَعْمَيلِ الاتحاد ..؟

قلت : انْن فلايد ان يتغير الاشخاص وتتغير المقاهيم وتتصل النطط وتعيش في صراعات!

# • • السؤال الثاني :

ماذًا لو اجتمع المستة عشر في البداية ٧ بالانتخابا و٩ بالتعيين وانضم وآحد عندهضمير وأنضم إلى السبعة الشرعيين للقادمين بالانتخاب مراعيا «المستقبل» واقترعوا على تشكيل المكتب فأصبحوا ٥ ضد ٨ !! • قال المسنول : وعاد الانتخاب مرة واثنتين مثل ضريات

الجزاء حتى تتحقق اغلبية ويختاروا الرئيس قُلت : وَأَذَا أَصَرَ كُلُّ وَلَحَدُ عَلَى مَوْقَفَهُ ! قَالَ : تَصِدُر قُرارِ اللَّهِرَاءِ قُرَعَةً !

هكذًا .. تكون التفسيرات للالحة المعوجة ، ولست بصيد أن الولله : ماذا لوجاءت القرعة بولحد معين بالواسطة وغير كف، .. ورأس الاكفاء هل يستطيع لن يكود المجلس ؟!

# • • السؤال الثالث:

ماذًا لو قام مدير الشباب بتعيين المنطقة ، فاتهمته الاندية الذي لم يختر منها بالمجاملة وعدم الحياد .. هل يستطيع ان يجيرها على الاشتراك في اللعبة .. وماذا لو لفتار معينين غير متحمسين على أساس أن التلحية المعنوية افتكوها .. هل تنشط المنطقة .. وكيف يعمل رئيس الاتحاد حسابا لرليمية منطقة لم تختره الاندية ؟!

باخلق ياهو .. الا يوجد خبير في المجلس يعالج اخطاء رجل لس له في الرياضة .. حتى ولا في المساسة !!

# هليويوليس

أحمد عيدالمهيمن

حين عرمى عد اللاعين السابلين المرشمين لمجلس فارة تاي هليويوليس اغليية ، لكل منهم تاريخ في الملتب والادارة

حصين عرمي للذي أنكل كرة السلة الى هليويوليس وقاد قريقها من عام ١٩٦٢ على تهاية الخمسينات ومشرف المنتخب القومى وعضو لجنة المسابقات بالاتماد الأفريقي ، ووكيل السوزارة المسلول عن قطاع الامن في مصر

وهو جديد هذه المرة . يسيله في دورات سليلة : هارون التوني ( كرة ماءً ) وعبدالعزيز رزق وسيف ابو النجا ﴿ كَرَةَ بِطُلَارَةً ﴾ ونجاحهم وضمن لتطلاقة رياضية للنادي بعد رصف كل الملاعب



# في الترسانة

عن ترشيح النسهم لمجلس الادارة الذي يتم التخلية يوم ٧٧ يناير . ثم يرشع نفسه منهم غير ؛ فلط تتازل منهم فؤك جودة ومصود عبدالصيد ، ويقى اثنان تشهد الترسالة بأنها من اسحاب التاريخ . صلاح عبدالقتاح تهم كرة القدم ومن الاسرة المتأصلة .. في النادي وحسنين الشانلي المصارح الكنيم .. صلحب ميدا الدفاع عن الترسالة في كل

ثمانًا لحجم الرياضيون في الترسالة

# السلة من تونس دون ان بلعب فرسله الاتحاد « تلمعين » الى تونس ليشترك في دورة ونية نولية وعنما وصل إلى هناك .. لم يجد الدورة والخطرناكم . فلماذا حضرتم ! ثعب القريق مع تونس وديا فضر من القريسق الايل ، وكسب القريسق

# البريري حكما رابعا

 لختارت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم برناسة على فنديل يحيى اليزيزى الحكم النولى حكما رابعا لمباراة مصر وليبريا غدا باستساد القاهرة ويكون مرافقا للحكام .. ويدبر المباراة عبدالعال الناصرىمن المغسري والمعاولسان أيضا من

# هذا الفريق تديه طموح جامح حيث يعتبر مجرد ملاحظة:

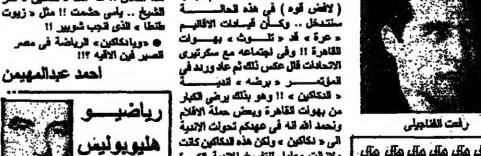
ليسَطُّمَا بِقَالَ عَنْ لِتَحْيِلَاتَ الْجَدِيدَةُ لِلْتَتَعَابِاتَ بِلَغَةُ اهْلَ الكرةَ لَيْهَا ﴿ عَكُ ﴾ فالذي اقترحها ليس في كامل ليافكه البينية وللذَّهُنية « واتاتي » يحاول أن يلعب لوحده دون الاستفادة من المهارات التي تعرف طريق الهدف .. لكن تقول لمين ؟! ● وإن كان لي مجرد ملاحظة حول فتهام العسنواين في العجلس الاعلى وتصريحاتهم مع رئيس جهاز الرياضة عن النية الإقاليم باتها ﴿ نكاكين \* وأن تتساوى مع الاتنية الكبيرة في الادلاء باصواتها .. يقولون هذا ويرينونه رغم أن حكم القصَّاء صدر لصالح هذه الالنبة و الفقيرة » في الإقاليم ولكنهم يزيدون تحيل اللولتح لإبعادها .. ياحول الله !!

وحرنما سئل الدونا سعيد عشمت عن الاهلى نخدوه من نادى الزعدران في الموقف أو جاءت الجمعية العدومية المومنم الماضي .. هل سمع لحدكم عن بالسبعة المنتخبين من الإقاليم اجاب هذا التادي .. أنه احد و يكاكين ، كار ( لافض قوه ) في هذه الحالسية منتدخل .. وكان قيادات الاقاليم د عرة » قد « تلــــوث » بهــــوات القاهرة !! وفي لجتماعه مع سكرتيري الاتحادات قال عكس ثلك ثم عاد وريد في المؤتمــــر د برشه ۽ انديـــ

ولازالت معامل للتغريخ للاندية الكبيرة وهذا هو الاهلى لحد الاندية والقطاع العلم » الذي يشع الحكومة « كمثال » إ هذا هو الإهلى ابسو الاندسة ..
استعرضوا عشرات النجوم الذين برزوا ومثلوا مصر فقد استعان بهسم من « النكاكين » من ليام ابو حبلجة وحلمي

ليو المعاطى وتوتو ورفعت الفناجيلى مرورا يلحمد عبداتباقي ومحمد عأمر ومنجت رمضان والخطيب اا ورييع يأبنين ومحمد ألسيد وبدر رجب واحمد شويير وحمادة صدقى وغيرهم من ابناء بحزى والصعيد !! جاعوا من اثنيـة الاقاليم أو أندية ﴿ الدكاكين ، ممن

تحاولون الاساءة اليهم وهم يتحتون في الصخر ويصلون في ظروف صعبة في حدود أمكاتياتهم المتواضعة اا وهذا هو طارق سليمـــان حارس منتخب الناشئين وحارس المستقبل في









# مجلس اعلى استشارى للاهلسي

صرح محمد عبده صالح الرحش ، أنه فضل أن يكون بعيدا عن المكتب التتفيذي للاهلى " لتصبح رؤيته لقرارات المكتب محايدة .. وإن أي تغيير يطرأ على لتشطة الاهلى سيكون بعد دراسة متقية ، لاته يكره التعجل في القرارات أو الرجوع قيها .. وقَالَ الوحش أن الانتخابات لن تؤثر على أي قرآر في الاهلي ، بعد أنّ اصبح المجلس اسرة واحدة .. واضاف الوحش غَلَلا :

النَّى أبحث الآن في أنشاء مجلس أعلى متخصص في الاهلي للمشورة والاستفادة من كافة الغيرات والتخصصات التي تفيد الفرق وطرب مثلا بكالدكتور حسن حمدي والنكتور محمد محمود عبدالقائر وعند من عماء النفس .. وكلهم

حكامنا الدوليسون محمد حسام النين

ہ بشارک

ومصد جافسة وأيراهيسم النسادي وعلى حسين وعبد المملام ويحر البزيسرى فى اثارة مياراة تكريم فاروق جعلس تجسم مصر

الدوليون لمهاراة

والخامس ، المصانع وطلبعث عرب أتتامن وآلاول ، الالمنبوم واسبوط قبل الاخير والتاسع، غوص ويني مزار

الاخير والثالث ، لسوان وشبآن قنا السائس والعائم مجموعة القاهرة:

مجموعة قبلي :

البلاستيك ويني سويف : السنيع والرابع ، السكة الحديد والدخان الثاني

وه نموج طوان وغزل شبين : الاغير والثاتي . تَلْتُمس والملية ابو زعيل الاول والسايع ، اسكبو والحيسد والصلب السائس والصادى عثر ، يورفسؤاد ويليوس للثلث والراسع ، جمسارك بورسعيد وبمياط التأسع والضامس ، القناة وابو كبير النامن وأأعاشر

القمةحائرةفىالدرجةالاولى

تقام اليوم ١٦ مباراة في الاسيوع السادس عشر لدوري الدرجة الاولى لكرة

القدم منها ١٢ مباراة في مجموعتي قبلي والقاهرة بالكامل والباقي في مجموعة

بحرى وتستكمل اللقاءات غدا ولازالت القمة حاترة للوصول لدورة الترقى للصعود

للممترّ تبدأ المباريات الساعة الثالثة الا الربع بملاعب الاندية المنكورة اولا ...

مجموعة بحرى : المنصورة وسرس الليان القمة والمؤخرة، جمهورية شبين وطلخا الثاني والسايع ، الحناوي وطنطا الفامس والثامن ، الكروم وبيلا الثالث والعاشر ، وغنا السواحل وبعنهـور



يجتهدوا ويكمبوا ، ومن حقهم أن يهنجروا من الشمال إلى

الجنوب حيث قرص العمل اكبر وحيث المصالع الجديدة

والاستثمار المشترك والاجور المرتفعة .. ومثلما اصبح

الفلاح قابرا على تسويق يعض منتجاته ينفسه وبالسعر

الذي يحدد السوق ، أصبح الناس في العدينة يقتمون

« بوتيكات » صغيرة لحسابهم الخاص ركسون فيها بضائع

اطى من محانت الحكومة ويعاملون الناس الحضل ،

ويحصلون على اسعار اكبر .. ريما كالت مثاله شكوى من

التهرب الضريبي ومن المقالاة في السعر ومن عنم الأملتة

في نوعية البضاعة ومن تزويغ الموطفين وتعارضهم

للعمل في المحلات الخاصة .. ولكن كلها عبوب جالبية لابد

من تصلها .. لذلك ليس هناك من يسأل : هل يستمر

الالفتاح ام تعلق ابوايه .. واتما أصبح السؤلل : هل 📕

الاصلاح هو سنب النساد أم أن النساد هو الذي يعطل مسيرة

الاصلاح .. وليس هناك ما يدعو للاجابة على أي من

السؤالين فالسياسة الافتصادية الجديدة في الصين لارجعة

فيها ، وهي ليست قرارا حزيها او حكومها واتما كالت قرارا

حتميا فرضته ظروف البلاد الاقتصادية وطروفها

الاجتماعية والاتساتية .. أي أن قرارات الاتفتاح جاءت

تعييرا عن رغبات الناس واحتياجاتهم .. وكل المطلوب هو

تهنب ثلك الالكتاح .. والقضية بالغة الصعوبة فقد تقتص

الشهية الانفتاح ، واصبح كثيرون يعينون « أله المال »

مقاومة وغضب واصوات هامسة

يقول البعض ان لخطر شيء في كل ما يحدث هو ان « يكين » لم تحد لها الكلمة الإخيرة على مدن الجنوب التي

تردهر ويتقتع على الاغر ، ويضريون مثلا لذلك باواس

العاصمة لمقاطعة « كانتون » بالتوقف عن التاج علب

العصور والمياه الفازية ، والاكتفاء بالزجاجات توفيرا

للعملة الصعبة ، ولم يتوقف الانتاج .. ثم السنطف

« يكين » أن « كأتنون » تصدر نوعاً من العديد الشام

وٱلقَصْية حساسة لان الصين - وهي قارة مترضية

الاطراف يزيد تعدادها على الالف مليون - عرفت في

تاريخها الكنيم بالقساماتها وتعزيق اوصالها ، وكان

توحيدها تحتراية للثورة وفرض سيطرة السلطة المركزية

لاتك أن هناك مقاومة - محدودة وأن كان تها

فعاليتها مراماً يجري على ارش الصين من جانب اصحاب

في الوقت الذي يحلولون فيه استقلال الانفتاح - وله

وهناك غضب من المنكفين وحملة الشهادات لان

مرتباتهم تهاوت بالتسبية للإفزين ، في للوقت الذي ارتفعت

وعتك أصوات ها مسة ترتفع تطالب بالاصلاح العلنس

وترى أن كل الاصلامات الاربعة في المستاطة والآزاعة

والعلوم والدفاع لا تكتمل الا بالنيمقر اطية .. المزيد من

غيه الاسعار يجتون مما دقع البعض لهجر

والبحث عن عمل لغر .

الامتيارُ أَتُ الكَيْمَةُ لَلْكَينَ بِخَشُولَ عَلَى تَقُولُهُمْ مِنَ الصَّيَاعَ

مِن يكون مكسيا خالفا حقاته الصين واستقرت عليه .

تحتاج اليه الصين بشدة .

بيه والمفوض الم

مر برعث الذ

a, - 💸 💳

---

400

وأن يستطيع احد أن يضع اللجام في قم التمر.

ويدأ العلم الجديد .. بعد تهايات سعيدة ومناقشات مجدية تكثير من قضايا المرأة والطفل التي تمت مع لقد شيد العام « الماضي ، كثيراً من الإنجازات والعطاء بداية من تدوات

ترشيد الاستهلاك وحملات مكافحة

الاسان وتهارب مقاطعة اللخسوم

وعودة المرأة الى عضوية المجالس التقابية ومجالس النوادي . . ثم قرارات وتوصيات مؤتمرات الطفولة والتي تعد من اهم الجارات للعام المنصرم .. واذا كان كل هذا يعد من الايجابيات الفنية في مساهمات المرأة المصرية في تدعيم مجتمعها والمشاركة في حل قضایا الوطن .. سواء كات سيدة اعمال .. او رية بيت او موظفة .. وقد رأينا في زوجة ادبينا الكبير تجيب

المرأة رية البيت في تحقيق اعظم الإنجازات في العالم واذا كان نتا ان تفصر بكل هذه الإيجابيات فاتني في الوقت ذاته من منطلق الاهتمام يتدعيم مسيرة المرأة اتملى أن تنشط المالات المرأة في الاعسراب في حل مضايسا الوطسن والمشكلية المكاتيسة ، والمشكلسا

محفوظ آلى اي مدي تستطيع ان تساهم

واتمنسي المتابعسة الجسادة لكل القرازات وآلتوصيات للتى خرجت بها مؤثمرات وثنوات وحملات ١٩٨٨ تترجمة واقعية معاتبها .. وإن تكون لها الاستمرارية نتحقيس النجاح المنشود وكل عام واتتم يخير ..

المستشارة هند طنطاوى مسنولة

الان عن التجليفات والمخالفات

لوزارات الاسكان والاوقلف والتموين

ومحافظة الجيسزة .. ترى ان عمل

المرأة في النباية العامة مبيظل امل

يراوض المرأة وخاصة وان الاتهام

الموجه لها بأتها عاطفية نتفعالية غير

صحرح .. والعاملات بالليابة الادارية

خير نئيل .. فالقرارات ميلية على

اوراق التحليق حسى التشييد او

التخفيف لرس عن عاطفة أو هوى بل

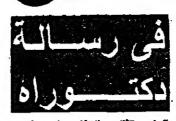
لعلاً ارتطع من الزواج في مصر بالتمنية للشباب والفتيات وما سبب عنم اقبال الشباب على الزواج وما هي المعوقات التفسية والاجتماعية التي تحول دون. الزواج ومآ هو آثر الزواج على الصحة التفسية للشباب واكد أن نتائج البحث كان مثيرة النكثور محمد السيد عبدالرحمن

فمثلا المبيب الاول لتأخير زواج حاول من خلال رسالته للحصول على القتاة هو عدم القطام النسقمي اي النكتوراه الاجابة عن هذه التساؤلات الارتباط الزائد بالوائدين ويالنسبة .. والدراسة تناولت عينة من معافظة للشاب كأن الارتباط بالام سبب عدم الشرقية من ٢٠٠٠ شاب و١٥٠٠ فتاة تكراوح اعمارهم بين ٢٦ منة ، ٢٥ سنة من العاملين بوظائف ثانية ولديهم ىخل شهرى ئايت من مىينة الزقازيق

ومن القرى المجاورة لها .

والسبب الثاتي هو صعوية تكوين علاقات مع الجنس الاخر حيث يصعب على الشاب في الريف التقاهم مع





محمد النبيد عبدالرحمن

# المشكلة السكاتية

# للمندارس الثانسوية

مركز الاعلام والتطيم والاعارة العامة للتربية المكاتية بوزارة التربيسة والتطيم مسابقة تطلبة المسدارس الثانوية بمحافظات الدفهلية والغربية وقنا والقاهرة مسابقة عن المشكلة للسكائمية ورأى ألثين فى تتظم الاسرة وما وتردد حولها من أمثلة شعيبة وتستمر المسابقة حتى ١٥ فيراير ويمنع الفائزون العشرون جوائز مادية وكأس تنظيم الاسرة للمدارس الثلاث

وطويل يعض الثيء من الامام . وهنو يصفرك من استعم الشاميوهات الكيماوية التي تياع في الاسواق ويقال علها اتها تمنع ألقشر فالخل تخفيفه بالماء هي الطريق المثالية تلقضاء على القشر مع غسيل الشعر مرتين كل اسبوع .

الجهائر أن لحساءات المواليسيد والوفيات من اهم الاحصاءات الحيوية فمعرفة الغرق بين المواليد والوفيات ضرورى نمعرفة للزيادة أو التقص الطبيعي في حجم السكان .



# الخل لعلاج القشر

# بالشحر الرجالي

مصلف الشعر الرجالي . ويتبيف أن القصة نيجرارية كلها

# تحليسل لحصساءات

# المواليسد والوقيسات

وفرز توزيع ألوفيات حسب سن الام ومعرفة التوزيع العمرى للاثاث يفيذ فَى مَعَرَفَةً مَعَدُلَاتَ الْوَقِيَاتَ لِلْعَمَرِيةَ كَمَا ان معرفة توزيع المواليد من سن الام



 أن صورة «الساريشال» بالالوان الطبيعية ...
وقلت امامها اتأمل : هل هو بيتسم لم يكثر عن البايه ...
ملامح وجهه غربية تجمع بين الشراسة والشراهة ... تذكرت اتنى رأيت هذا الوجه من قبل في مطعم صيني بالقاهرة .. لم اعرف مره ولم اسأل .. ريما كان تخليدا لقاك همام ، أو صورة أنية يعترون يها ، أو أسطورة من بلد الاساطير ، فالرجل بملايسه الرسمية لا يركب حصالنا واتما بمنطى ظهر « نمر » ويقولون عله الله قائر على كل شيء .. قتله يوما عدو ، اطاح يراسه فقصلها عن الجسد ، القوالب التي يوشعون فيها ، اما اليوم فسن عقهم ان

والماريضًال لايهمه فهو قادر على اعادة المعياة تنفسه لو عادت الرأس الى مكاتها قبل ساعة زمن .. ولكن طائرا تابرا اختطف الرأس وطار بها للى قمة الجبل .. اسرع العاريشال بكل قوته وقنرته وراء راسه حتى لحق بها والساعة على وشك الانتهاء .. من توتر الموقف وضع راسه بالمقلوب فاصبح كما تقول اللغة العامية « وشه في

معفرة للملريشال وتلكثيرين النين يضعون صورته على ابوايهم ، فهو ليس تاريخا وليس عملا فنيا والما هو نوع من العبادة الوثنية ، فيعض الصينيين يؤمنسون بأنّ « الماريشال تشاو ۽ يجلب المال ، ولذلك فقد النشر تقديسه بين المهلجرين الصيليين الذين تركوا الوطن قيل التوزة أو بعدها ، وليس أمام المهاجر الا أن يكسب المال ويحقق النجاح في التجارة .

غير أتنى لم أسمع من قبل بالماريشال في الصين تفسها ، أذ كان الناس يعينون الها اخر ، وكانت صور ماوتم تونع ، احب اليهم من كل الماريشالات وكانت لعلام التورة تغنى الجميع عن احلام الثروة . . .

# كل على قدر شطارته

المقلجأة ان والماريشال تشاو عا هذه المرة في قلب الصين .. وهو دليل تغير كبير ، فقد أصبح هناك - أيضًا -من يعيد المال ولا يؤمن بنظرية « كل على قدر حاجته » واتما « كل على قدر شطارته » .. وهذا هو التغير الاساسي الذِّي حنث في سنوات الاتفتاح العشر .. لصبيح الناس اكثر قدرة على الشراء ولكن الاصعار اعلي من الكبرة .. تغيرت الاخلاق وغابت المثالية ولم تعد الامالة - احيانا -واجبة .. ويدأت الشكوى تعرف طريقها للشفاء وصفحات

الصحف .. المتكفون مرتباتهم لا تكفي وحياتهم لا تقارن باللين اختاروا التجارة طريقا .. الشرقاء يتلفتون حولهم أ في غضب وحسرة على الايلم الماضية حيث كان تادرا ان 🚪 تكنُّب أو تعرق أو تُرتَثَّى والشَّياب أَدْ يبِنو مسجداً بالطَّلاقَة وقرص العمل الخاص وينظلونات « الجيئز » ولكنه قال المينز » ولكنه ولكنه المينز » ولكنه قال المينز » ولكنه قال المينز » ولكنه قال المينز » ولكنه قال المينز » ولكنه ولكنه المينز » ولكنه من البطالة التي تسمى على الطريقة الصينية و الملايين التي تنظر وظبفة » .

تقول الصحف الصينية الرسعية أن هذاك تلاعبا في توزيع المواد انتموينية واهمها « الارز » وأن هناك تكالباً من الناس على الشراء ، مما خلق المة رفعت يعض الاسعار ينسبة ١٠٠٠.. لما الملح قلد تضاعف سعره

وتَقُولُ الصحف أن مواد البناء تسرق من موقع بناء قرية الالعلب الاسبوية المقرر اقامتها في يكين عام 199، حيث يعاد صهر كميات من الحديد والالمتيوم والكايلات \* تتباع سرا على اتها قديمة .. والاتهامات تعلق فوق رأس مسلولين متهمين بالتواطؤ .

# من يضع «اللجام» في فم النمر

التقصص لا تنتهني .. ولكن العجلة تلوز ، وتغير المستوى الاجتماعي واضح ، والثراء النسبي بيدو على الوجوه .. واهم من كل ذلك احياء الحلم الانساني بمستقيل احسن اذ كان الناس قبل الانفتاح لا يجنون طريقا غير

ينظم ألمجلس القومى للمنكان مع

السوالف تهايتها مثلثة هي لقر صيحة ثقص وتصفيف الشعر الرجالي منة ١٩٨٩ فقد التهى تماما الفرق من أي جانب في قص الشعر .. والسشوار فكت أهميته .. واصبحت طريقة قص الشعر بحيث تظهر خصلاته طبيعية هي الموضة كما يقول لله محمد راشد

يعقد الجهاز المركزي التعيل والأحصاء مؤتمرا قوميا للثلاثاء القادم لتطبيل وتقييم لمصاوات المواليسد

صرح النكتور مغتاد خلوده رئيس

تغيد في معرفة معدلات الخصوية



بالخطوية وانتهت بعدم السزواج ويالنسبة للبعض نبين أنه قد نمت الخطوية اكثر من مرة . اما المبيب الثالث الذي اكتيه

السدراسة هو نقص المطومسات والخبرات الجنسية حيث ان هناك معتقدات خاطئة لدى للشباب حول العلاقة الجنسية بعد الزواج .. ومن هذه الاخطاء العلاقة بين القسدرة الجنسية والانجاب وكذلك الخوف من

العامل الرابع لتأخير سن الزواج هو عدم النصيح الانفعالي ويتضع هذا في سهولة الاستثارة وسهولة الغضب ووجود خصائص انفعالية لدى الشباب كالخصائص الانقعالية لدى الاطفال . العامل الخامس هي العبوامل الاجتماعية والاقتصافية ويتدرج تجتها قيمة المهر والشبكة وما تحتاجه من مبلغ كبيرة بالاضافة الى ازمسة

الاسكان وعدم وجود فرص تلعمل بعد التخرج مياشرة . ويقول النكثور محمد عيدالرحمن ان هذه المعوقات اكثر التشارا بين شباب الحضر عن شباب الريف واتها اكثر التشارا بين الاسر الكبيرة عن الاسر الصغيرة .. ومنتشرة ايضا بين الشبساب من اسر متصدعــة بسبب الضلاف بين الاب والام والاتفصال بينهم او الطلاق او وقاة الآب .. وهي منتشرة ايضا بين الشياب الاكبر سنآ الذي تخطى الثلاثين عن الشباب الاصغر سنا آقل من الثلاثين .. وهي منتشرة بين الشياب اكثر من الشابات

وتوصلت الدراسة السي أن هذه المعوقات تؤثر بدرجة كبيرة على اثر والاسود وبالنسبة للصباح السويترات القصيرة جدا ومن التوافسق الشخص والاجتماعسسي قماش الصوف المقلم أو التويد أو سويترات من الجلد والمهلى والصحى للشياب . المتقوش للشباب والجديد فيها الكول شال .

الفالب - طقلها مريض ولا تجد من

ولازمه .. ومن الطريف اتنا تلاحظ

بشكل واضح كثرة غياب المرأة عن

عملها في مواسم معيلة .. هي مواسم

اسابة ألاطفال بالامراض المعدية

المعروفة .. ورغم ان علر المرأة ..

لكن القانون هو القانون .. والمل كما

أراه هو تسهيل حصول الام علسي

ورغم أن العقروش إن العرأة تتعسم

او السماح بالعمل نصف الوقت .

ي ابن لعللع -مصلة .

(معكوبتة).

( معكوسة ) .

عطري .

( معكوسه ) - حَرف أبجدى - دق

٧ - حب - متشابهة - لقب توبعي

(معكومه ) - متشابهة - نبسات

🕏 ٨ - اَعزى - شاعر عربي من اصل

# رأة لا تعرف جرائسم الرشوة والاختسلاس الانقطاع بدون عدر .. والسبب في کتبت – نجوی بسیونی :

 واول رايسة مأمورية بالشهر الطارئ ثم اول محطه بالههار المركزي للمحاسبات .. اخيرا اول للتبه لمدير التيلية الادارية بدرجة مستشارة . مستمدة من الافراق ولهذا زافت عدد العاملات في اللياية الإدارية الى 240 من العاملين بها .. أما التباية العامة فمازال لنا أمل .

كانت اهم احلامها .. أن تصبح مستشارة .. اجتهدت وتقوقت حتى كانت من

اولتل دفعتها .. فكان اختيارها أول فناه تعمل بالنبابة الافارية ثم أول مساحدة نبابة

وترى المستشارة هند أن المطاع المرأة في العمل غير متعدة وليس وراءها سوء تية او قصد فالمرأة لا تعرف جرائم الرشوة أو الاختلاس فمن

تقسها ومدى تقهمها تطبيعة عملها وحدود اختصاصها

ومن اهم اخطاء المرأة خاصة بعد

بالرقة والوداعة .. الاالها للاسف في كثير من الاحيان تتعامل مع رئيسها خلال الاف القضايا لم يصادقني اكثر خاصة لو كاتت امرأة مثلها بتحد من خالة أو الثنين وكانت المرأة أيها واضع .. فهسي مشاكسة - مرن -شريكة لرجل دفعها لثلك . فالمرأة حرمية خوافة .. نيس لابها حرأة العمل الاجرامي العمدي . لكن المُطَّاء المرأة العاملة كثيرة في ١ - صلحب رواية على باب زويلة -جواتب لخرى .. منهسا ما يتطسق ارفض ( معكوسه ) وجع . إ بظروفها الاجتماعية ووضعها كرية 🧗 ۲ - متشابهة - برهان اسرة وام .. واخطاء تتعلق بالوظيفة ي ( معكوسه ) - متشابهان - حيوان وديع ( معكوسه ) .

اجازة .. طفلي مريض

زواجها .. كثرة الغياب .. التراخي في العمل ومحاولة القاء العبء على الغير والتتصل من الواجبات .. واحواسا

برب نوس و من الله و الله و

مصرللطوان ٧٤ رحلة أسبوعيًا إلى ١٨ مدينة في الشرفين الأقصى والأوسط وبهان الخسليج ومنهم إلى جميع أنحساء أمسهم . . بوميامير اظهرات يغداد بوطري حٹ لحرحة الإشنين /الجميس مستقط الإشنين/الخميس ون الخيمة **3** اشعلامات مصرللطيرانن 7£0££~ / 7£0·5Y· / 7£0·77•

# لكلمات المتقاطعة

٩ – ملهى قرنس مشهور – معدم (معكومية ) - متشابهان - تلتقي 🍍 ۳ - لتنفي - هواء عليل - من اعمال ئلث نول - رمز رياضي . ١٠ - نيشان - لاعب دولي معتزل . ١١ - من الظواهر الطبيعية - الاعب ٤ - عبتدع السرسوم المتحركــة -ترسفاوي معتبزل - لاعب سايسق متشابهان - شاعرة راحلة - احب . بالاسماعيلي . 😩 ه - فنان تشكيلي اسبائي - كان يعرف ١٢ - متشابهان - اصلح - جزيرة يابسى تواس - ادراك واسترعساب

هند طنطاوی

غيسر ملائسة - لا تحب السخضوع

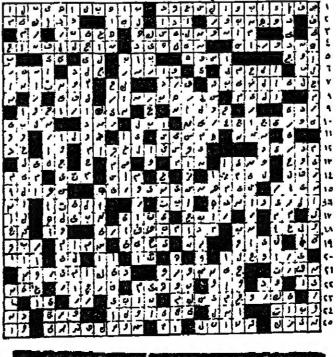
للنظام .. مكابرة .. بيتما هي اكثر

سلاسة مع رئيسها الرجل وريما يرجع

هذا الى الشعور بالغيرة .

ليطالبة - متشابهة - من الالوان . ۱۳ - لاعب اللوى دولى - عن أسماء الاسد - كثير - ثلتدية . ۱۶ - ارشد ( معکوسه ) - انتسب -

من ظرفاء مصر الراطين . ١٥ - حب - عاصمـة افريقيـ (معكومية) - لعل - لجوب - لقب سيامى ئيبى . ١٦ - قائد بحسري اتجليستري



# ( معكوسه } - مسئل قرم راحل -شديد المكر ( معكوميه ) . ١٧ - جزيسرة سودانيسة -رياض - من الاقارب - معيسود -وزيد فرعون .

١٨ - ممثلة امريكية (معكوسه) مطلع اغنية لام كنتوم -۱۹ - متشابهان - ثنی - مرنساء قبرسی - حيوان اسطوري . ٢٠ - تلفيعة - عرقل - شخصيا شركسيرية - عن الاسماء الصني ( معكوسة ) – زعاد دموى -٢١ - من الاشجار (معكوسة) -اسم اطلق على سلاطين ال عثمان -من الفاكهة – التعجب .

٣٧ - متضايهان - تجدها في بللور -رسيس وزراء قطيسري راط -٣٣ - رقصة عالميــة - والإــــة أمريكية - الهة مصرية قديمة -حزن (معكوسة) . ۲۱ - مخرج وممثل مصری راحل

جزيرة استرالية – متشابهان – شهر ميلاعي . ه٢٠ - علصمــــــة أوروبيـــــ (معكومه ) - شاعر ايطالي - شاعر قرئمی قدیم ( معکوسه ) - هرب .

۱ - مفرج میثعالی مصری زامل -٢ - متشابهة - ضجيع - مطسر غزير - من المشة التنجيد - حرف ٣ - تانقى - سأم (معكسوسه ) -اطأ - يسجل - الله أيقاع - حرف ة - شاعر ليطالئ - مشروب شعبي (معكوبية) - جيواتات العسمل -هزات ارضية . ه -من الافاعي ( معكوسه ) -حرف

لجلبى - ميناء تركى - طريسق

٧ - من الإنبياء (معكوسه) - من

مسابقة الاسلحة القديمة - مدينة أيرانية ۱۲ - سقط (معکوسه ) - طریق -

حرف تعليل - تريد وتكيير ٧ - هامض - عاصمنة افريقية -( معكوسة ) - مدينة هندية - تجدها منازل - علجز ( معكوسه ) - رجع . فی هواري . ١٤ - اصياغ - أيس السيشر ٨ - متشابهان - الة نفخ - حوارى متشابهان - نعبة رياضية - الجزم -نصف كرنك . ١٥ - نجب - من الالــــوان ـ مرغوب - من الانبياء - ( معكنه ) حرف تعليل . ١٦ - امليات - رؤيسا - اصف -متشابهان - تلتفسير . ١٧ - شجاع - في النماغ - يطلق

١٨ - الحب (معكوسة) - شهر

ولاية أمريكية .

شمس - من الطائرات - الكتب -

(معكوسة ) - جاهل (معكوسة ) -شاطىء- متشابهان . ٩ - من وسئل العلاج الكديمة - مجلة امريكية - مطلع قصيدة مشهورة ل*کعب بن ز*هير . ١٠ - مدينة فرنسية - منشابهة -من الزواحف - ثلث نول - تلتدية -عليه طارة بالعامية (معكوسه) -١١ - شاعر مصري راحل - روايـة لمحمود تيمون . شاعر فرنسي قديم .

١٢ - ظهر - من الوالدين - الـــة

موسيقية - كثير - تجدها في إباب -

اعمال طه حسن – شخصية مشهورة كل من شغل الاسلام من غير العرب -متضابهة . خاطر - في المعيد - مِن الاسميد ۲۲ – عکس پخرجان ( معکوسه ) – ٢٢ - وهي - لؤلؤ - لصف طابا

١٩ - اعطف (معكسوسة ) - من مثلها انطوني كوين – تنهب مَنظرة . 🌷 ٢٠ - من لجزاء الجهاز الهضمي -٢١ - جزيرة لطالبة - الزافع -

110

ارُسِيع

قديمة (معكوسه )منظمة الطلولة . 🛊 ٢٥ - ادبي مصري زلقل من اعداله

من اعمال برتاريشو - تلث تور . عكس تجاح - قاوض سعد زغاول -لان (معكوسة ) . ۲۱ - الجزم - ضعف - علقه مصری قديم (معكوسة ) - ألهية مصرية

🛘 آئٽهي عام ۱۹۸۸ ، ولکڻ پُليت

بعض القضايا التي يغيد توضيحها في

اكسال صورة التليفزيسون عن عام

مضى ، وما تتمناه مله في العسام

لجديد ، واعنى بالتحدد موضوع

الدراما فلقد قدم التليفزيون علم ١٩٨٨

ما يقرب من ٢٥ مسلسلا عربيسا ،

اغلبها على القناة الاولى ، من انتاجه

والانتاج الخاص ، بدأها بمسلسل

ا اعرأة في دوامة ) واتهاها بمسلسل

لحلام الحب والاعارة) ولا يختلف

اثنان على أن ( رافت الهجان ) كان

اهم معلملات ۱۹۸۸ لکسن عنساک

مسلسلات لخرى هامة مثل ( اللقاء

لثانی ) و ( الحصان ) و ( البديرات

تمرة ) و ( لحلام الحب والاعارة ) اما

تمثيليات السهرة فلقد تقوقت ( يولت

فَلِمَى الْتَى لا يعرفها لحد ) لكنَّ هناك

اعمالًا جردة مثل ( عجيبة ) اما افلام

التليفزيون فقد كأن افضلها (طالع

النفل ) وكل هذه الاعمال التجهـــا

التليفزيون وليس القطاع الخاص وهو

ما لم يحدث منذ سنوات حيثما كان

الانتاج الجيد سجالا بين الانتان ، بل

تفوق القطاع الخاص لحياتا ، كما أنه .

من خلال التاج التليفزيون الدرامي هذا

قضم لكتاب الشائبة الصفيرة لبيماه

جديدة قدمت ابداعها الملابين مثل

الكاتب أبو العلا السلاموني مؤلف

( البحيرات المزة ) والكاتب على سالم

مؤلف لحلام قحب والاعارة وكلاهما

كمب حقيقي للمشاهد قبل التليفزيون .

وعلى مستوى لخر فقد قدم التليفزيون

عام ۱۹۸۸ اسماء لکری سوف تلمع

مستقبلا مثل المخرجيان مهدى

ابوعميرة مشرج ( عجيبة ) وسيد

يدران مفسرج سهسرة (شيء من

الرومانسية ) واميرة المغرب مخرجا

(الحب والصبار) المسلسل الذي

تُعرض لحملة كيرى مع اول حاقات

وليس هذاك ظلم اكثر من تعرض عمل

لهجوم مكثف قبل اكتمال عرضه ، مع

معاولة أصله ، وهده ، عن كل ما

عرض من مسلسلات طوال العام،

وعددغير فكيل منها اضغم عيويا مته

واسوا ، وليس هذا دفاع عن ممبلسل

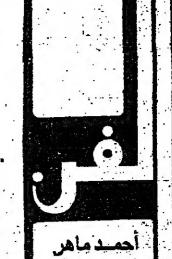
لم اشاهده، ولكنسه ولجب التقيد

والموضوعية ان نقيم كل الجهد وليس

نِفْس العسام ، فإذا كان السمينلييل

ويحتفى التليفزيون بنتك الابهار لحسيئ

ماجدة موريس



■ مصر عنية بقنائيها ويأبئتها المنتصوبان وهدنا هو القدون المقرقسي .. كان هذا هو تعييسر المستشار ماهر الجندي عقب مشاهنته .. وقال الكاتب الكبير صالح مرسى

لمحمد توح هناك اتصال بيتك وبين المومنيقار سيد درويش . 🕿 وقلت لصلاح السقا رئيس البيت الممريضي .. عل يستطيع مصرح الدولة تقديم مثل هذا العرض. . قال : بصراحة شديدة لا .. ليس لدينا عده

وعقب مشاهتي للعرس المسرحي الميتمائس الغناسي الموسيقسي < اتقلاب » فكرت بصوت عال . .. عَدَا العرض بنيسق بالاويسرا والاويرا تليق به . - جلال الشرقاوي : كو كتت مسئولا

لزشمتك للمصول على ارقع الاوسمة للشجاعة والوطنية .. وللفن المتبلى الذي يخلطب عقل أتناس ووجداتهم وعدا هو مستواك لانتتازل عنه . - أينان البعر برويش : السمسر-المقتلى طريقك المقيقي .. وقد الكشفك

جلال الشرقاوي . . تولیسسی : عروس ک الاستعراض بلا منائس . حسن كامي : اكستشاف مذهل حضور وغفة دم .. وهده بدايسة جوميته وغم لنه يظنى في اليوبرا عن

ستوات تلويلة - ميعاد حسين ، والله رّمان ياست . - زيلب يونس .. صوت هاديء تعر عن ترف الارض النصرية . - رضا الجمال : فرمسك تتؤكد اتك

. حسن الاسمر : ما رأيك في القن

لشهد توظيقا دراميسا للعسرائس والمسرح الاسود . 🕿 أما مجعد توح فهو يقدم عملا موسيقيا سيخلف لمن التاريخ القتم السمصري ويضعيسه في مصاف العمالية .. ورحسك الله يا صلاح

جاهن نقد زرعت جنور الانقلاب ولم تقبهد حصاده . 🛎 واتقلاب باختصار عمل فني يقول كلمة .. والكلمة شريفة ومساهمة ترفض كبت الحريسات .. وتسرفض التطرف ليضا .. وتدعو للحب والبقاء ا والوهدة

🛎 اتعنی قرر عام ۸۹ ای تشاهد مه كلها هذا العرض وتسعد كما سعنت

ے 0 ساہر

VV-7-7: 3

محمدوب

وساءون

«علاء دواره»

عرت العلايلي

تبيل الحلفاوي

الند ليتين الرملي الرامعمد الوداود

يوسينا الاساة واللحمة والأحدما تينيه جهاساتا

أنسينيت كرحاه وتى يجدرها ويقيم للتك إيواهيم مسالم

ضاءالميون عدجهو محدعبالجها

المدوان مسلمالين صباح

في الاصبوع الماطئ تم طلاق النجمة معيرة لعمد من المنتج والموزع صفوت غطاس ، والتهث كل العشاكل والعقبات التي كانت تعوق مميرتها اللنية .. اول عمل نشاهده لسميرة خمس سهرات تليفزيونية بطولن ( بيننا الصغير ) اخراج يديى الطمي التي تعلل فيها شخصية أرملة يصادفها في كل سهرة شخصية جبيدة في حياتها من هذه الشخصيات محمود مرمى ثم محمود يامين .. يرافق سميرة في كل السهرات صايرين وعشام سليم ( أولاعها ) .

وأن لغز غيراير تبدأ تصوير فيلم ( اس لا يعوت ) قصة صفاء علير واخراج محد ليو سيف . ويشارك سميرة البطولة محمود ياسين وعادل ادهم .. تلقولم سيامي تدور لمداثبه أيكاء من السبعينيات . ليس لعيستي

وَقَىٰ حَوَارُ مِعَ سَمَيْرَةَ قَالَتَ : لَيْسَ ي تشاط في المصرح لاحسلي ان مكانى الحليقي اسلم الكاميرا .. ولا لتكر أن حروضًا للتمثيل على المسرح قد اعتلرت علهًا في غيرة من الفترات السابقة لما الان قلا توجد عروض وسألتها لعاقا لم تجرب حظها في كتابة للصة مثل غيرها ؟

قَالَت : لم اقكىر في تك ويصراحة ليس ادى ميول الكتابة . ولاتها ليمت لعيتى وكل ما الخز عليه المتيار الكمسة المتاسية

قلت : هل اصطبت للقن ، متلما قالت: الفن اعطاني اشياء كثيرة لحمد زينا عليها .. وألَّا اعطرته ما آثرتی علیه رینا .. ویومیا لحض فتنی

ارید ان اعطیه اکثر . فكت : في أي المجسسالات أتت محطوطة .. في السينما لم التليفزيون قالت: السينما بالنسبة لى بصمة يمكن الاحتفاظ بها في الارشيف ..

والتنيازيون بجعل المشاهدين معى أما في الاذاعة فالجمهور يسمط مزة .. ويصراحة أحس أن حظى في المييتما لكثر . حظی کدہ كُنتَ : لمانًا سعيرة سعيبدة في

الأن ، تعيسة في حياتها الخاصة ؟ قالت : حظى كده .. وكفاية على سعادة الفن .. وهذه تسعد حياتي · فَلَتَ : قَلَمِهِ فَى حَوِاتُكُ ؟

- قاتت : ﴿ يمكن أن أعيش بدون هيا .. حتى ولو كان حب التيسن يحيطون بي .. وها لا اتعامل مع قالس تسم للطسلاق

كلت: ومادًا ثم يعد فقعباتك من زوجه صاوت غطاس ؟

والحوار لعصام الشماع .

وأبدى التجم العالمي عمر الشريف

عماميا لاداء دوره فيه حيث مكث ٢٠

يوما قبل التصوير يترند في جلسات

على غنان الارتجوز ليؤدى نفس ادلته

الطبيعي ويتقمص حركة بده .. ولان

لحناث تُغَيِّلُم تَلَع فَي بِينَة شَعِيبَة حيث

حلقات اللكر وعالم المواد فاته حرص

على التريد عليها للاخذ منها والتشيع

يعظمها وهو ما ظهر الره عند تصوير

يعض هذه العشاهد تصويرا خارجها

داخل فرية كاملة تم يتلوها يجوار



كُلَّتُ : هَلْ مَسْتَكُكُرِي فَى الْأَرْتِياطُ مَرْةً قَالَتَ ؛ يَارِيتَ نَوْجِلُ الْإِجَابِةُ لِآلَهُ بِعِد



خناقة بين

حوربية وعرام

حنلت عناقة حامية بين صلاح عرام

وكيل نقلبة الموسيقيين ويين عضوة

المجلس المطرية حورية حسن الثاء

نظر المنكرة الشاصة بمنح ورثة

العوسيكى الزلط أيزاهيم عشعلوى

كانت للخنافة تتطور الى معركة

انتهى زمن

الاغنية الشرقية

هِي لِقَاءِ مع الشاعر الطَّالِي لحمد

ملهقية ١٨ سنة والذي لمن له محمد

عبدالوهاب اغتية ( لنا وحدى يا ليل

سهران ) لعبدالفتي السيد ، وغنت له

ليلى مراد ( توية توية ) من الصان

عيدالحليم تويره ، وكتب تمحمد قاديل

( أن جينتا يا جميل ) من العان لحمد

مسيره وكتب مئات الاغاثى تمشاهير

لمطريبن والمطريات اكد أته يرفض

التعامل الان مع ملطني ومطريسي

الموجسة الجديسدة من الاغانسي ..

ووصف هذه الموجة باتها تكليد غريى

سقارة حيث اقيم يها مولد قديم يشبه

وسوف يؤدي عمر الشريف في

الغيلم بعض التابلوهات الغنائية ولذلك

فهو يمضى حاليا عندا من الساعات مع

للموسيكار عمار المشريعى لمطظ واثآء

هذه الاغنيات التي كتبها سيد هجاب

ويتم تصويرها يوم الخميس القادم.

مرة باداء دور فتاة من هي شعبي

اما ميرفت امين فقد اقتنعت لاول

المواد القديم لسيئنا الحسين

اعمى لا قيمة له ولا اصل .

عمر الشريف يغنى في «الاراجوز»

يجري عاليا بصحراء سقارة تصوير فيام والاراجور ، بطولة النجم عمر

الشريف وميرفك أمين بالاشتراك مع هشام صالح سليم وسلوى خطاب واحمد

خليل وعبدالعظيم عبدالعق .. والناصة والاغراج نهاتي لاتنين والسيتاريو

احمد ملوخية :

التجرية التي التهت محتاجة لتغكب



عصر والميثما العصرية .

وينص مئروع غزفة السينعا على

تخصيص نمية من الايرادات وتقدر

بخمسة ملايين جنيه لصندوي تتمية

السينما يقنم منها فروضا لاصحاب

دور العرض بفائدة فريعة في المائية

لتجديد هذه الدور ويتاء دور جديدة في

القاهرة والمعافظات ويشمل المشروع

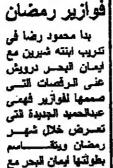
مرأدوض من المنتجين والموازغين

واصعاب دور العرض لان تهاريهم

السابقة مع الصندوق الحكومي اكدت

ان خدماته للسيلما تخضع لمقاييس

حكومية وبمزاج كبار موظفي الثقافة



بدأت بروفات

شيرين في أول عمل لها في غير الاعلانات . فهمى عبدالحميد بدأ هذا الاسبوع مع ليلي علىوى وحسن يوسف تصوير حلقات من الف ليلة وليلبة في قصرً اتطونيانس بالاسكندرية ليكنمها في رمضان كطفات مستقلسة عن





# السينما المصرية بين مشروعي غرفة السينما وصندوق الدعم

تقدمت غرفة صناعة السينما لوزارة انتقافة بمشروع لرفع اسعار تتاكز دور العرض الي جنيهين تعولجهة الزيادة فى استهلاك الكهرياء واجور العاملين وتجديد الدور السيلمانية وتزويدها بمعدات عرض حديثة

وزارة التكافة على الصندوق أن يقدم اعانات لمهرجان الاسكندرية .. وإن بدفع حسابات حفلات تقيمها الوزارة في مناسبات مختلفة وغير نلك مما لا تجد الوزارة عندها حسابات له .. فاروق حستى فتغرضه على صندوق دعم السينما

> مجلس أدارة الصلنوق الحكومي .. أيؤسيف وكمأل ألشؤخ ومعمد يصيوني سوق افلام مهرجان « كان » الصيف المأضى .. واختار الافسالم وطيع الكتالوجات والملصقات الاعلانية وقام

اسلوبا جديدا لتوزيع الفيلم المصرى للفارج غير نسلوب تمبيع تعوزع واحد لاتصاء للعالم يعشر في المالية مما يحققه هذا الموزع من القيلم في العالم ويضبع على الدولة والمنتج المصرى تترس وزارة التقافة مشروع غرفة للصينما ومشروع الحز تصنبوتي دعم المسينما التفيع للوزارة والذي يطالب بغرض رسم قدره خمسة قروش على تذاكر دور العرش وتخصيص الايراد لاهداف صندوق تنمية السرنما . ومشروع صبنوق دعم السيتما بزيادة الزميم على تذاكر دور العرض

ومن أعضلته المغرجسون صلاح ولنا عن الغرفة على الاشتراك في الصندوق بولجياته نتنفيذ قرار مجلس الافارة .. ومنافسسرت الافسيلا



لمصرية او القيلم المصرى . ويتول منيب شافعي رئيس غرفة نَاخُذُ مِثْلًا عَلَى نَلْكُ .. لَقَدُ وَاقْتَى



# مهرجان المسرح والمطبوعسات ويقسيت هنسك في العربي الشاب في عيد صناديقها لان وكيل وزارة الثقافة لم يوافق على مفسر مندوييس عن الصلدوق لتمثيل السينما المصرية في الفن بيغداد المهرجان .. و « حظ » في مجلس على هامش المتقالات عيد القن بالعراق في ٢٦ يناير الحالي يقار ادارة المستنوق وقراراته وغير المنال الذي يردده منيب شافعي .. تغرض

ويسند من حصيلة رسم له اهداف

محددة ليس من بينها ما يفرضه مكتب

ولنك .. يصبح مشروع غرفة

المستما هو الاصلح الا اذا تحسيد

صنبوق دعم السيتما من قيود الوزارة

واصبح لمجلس ادارته القرار التهائي

فون مصديق الوزير أو وكيل الوزارة

وسيتما للقطاع للعام .. أن القطاع العام

في السينما .. نظام نقل الينا عن

الأشتراكية ونظمها فتقليدية وفتى

تظت عنها قدول الاشتراكية في عهد

السوفيتية صناعلة تعتمل علمي

الدولسية .. تكسب او تضر دون

حساب .. نقد كاتت مؤمسات السيلما

السوفينية اول المؤسسات التي طبقت

عليها نظرية جورياتشوف .. تبقى نو

تكسب او تحقق استعرار هادون اعتماد

على قنولة أو التظار تدعم ملها أو

تغطية لخسائرها . ونخلت السينما

السوفينية مرحلة جديدة لتكسب ..

نطقت اقلامها بلغات يفهمها ويعرفها

غير السوفيسيت .. وعسرضت في

بريطانيا وفرنسا وليطاليا والماتيا

والولايات المتحدة بلغات ولهجات

شعويها .. وكانت في القاهرة الخريف

قماضى تجربة ناجحة لاسبوع تجارى

للسينما السوفيتية عرضت فيه افلامها

ناطقة بالانجليزية ويعضها بالعربية .

السينما من القطاع العام.

ويقى أن نتطم منهم .. وتحرر

وزير الثقافة

مهرجان المصرح العربى الشاب الذي تشارك فيه مصر يكرم المهرجان عندا كبيرا من القناتين لمصريين سعد وهيه وحمدى غيث ويشارك من مصر عرض المونوبراما (الدفساع والاتهسام)

للمخرج أبو بكر خالا .



# فردوس عبدالحميد .. تعتدّر عن يطولة ليالي الحلمية

عن الاشتراك في يطولة حلقات الجزء الثاني من معلميل (اليالي الحلمية لأن أهمية وحجم دورها في هذا الجزء لا يتناسب مع قدراتها وامكاتياتها الفنية أو مستوى بورها في الجزء الاول من المسلسل .

الاول دور ( تيسة ) زوجة ( توفيق ) حسن يوسف للتي قامت بتربية ورعاية ابنة اختها المتوفاة زوجة ( سليم البدرى ) يحيي الفخراتي . المسلسل تاليف اسامة اتور عكاشة



# اعتثرت للفنقة فربوس عبدالعميد

وكاتت فردوس قد نعبت في الجزء

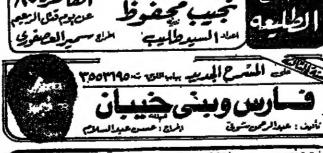
# 1949 - 1969 واخراج اسماعيل عيدقحافظ

# وانعة الكاتب العالى القاهرة ٨٠







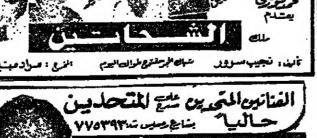














• دياتا تانية الجندي فاروق للفيشاوى طيبة (٢) رابعة العدوية رجل فوق العادة YEOTOS سماح اتور يوسف شعبان

> ياعزيزي كلتا تصوص • فاتن حمامــة YEVERA ياعزيزى كلنا لصوص • هنبویولیس

PAITEY

• روکسی 404. TTE

ياعزيزى كلتا لمتوص

# ياعزيزى كلنا لصوص

• راديسو غرام الافساعي لیلی علوی

يوم مر ويوم حلو فاتن معامة

1971741

دورالسسنهابالقاهرة

● کلیروبالاس

# ● ريـــو

ليلىعلوى محمود عيدتلعزيز 147.747

سلاحظين

طيبة (۱) رابعة العدوية
باعزيزى كلنا لصوص

● اويرا يسوهاج ياعزيزى كلتا لصوس ٹورۃ اپن پروس ٹی

🗣 مصر پيورسعيد غرام الاقاعي الانتقام للشرس

1577777

أميتاب يتقسسان

wer.

ومها واتعاكات إل مستبسة وظرونهم يولت الانفتاح بلن و من وكل المطاوب م الصعوبة فكانتت يعبدون و اله تعلق

فى العلينة يفتعل

يحقت عنك شكوى

منعز ومن عم المثنا لعوظفين وتعزفها علما جوب جلينان

ن يساق : هزيشرا

فعين تسول: و

د هو تذي يعطر سوز

للاجنية عنى كريها

جنة في تصور لارها

کل ما يحدث هو و طی منن تنجنوب نتی [ ون مثلا نفك باولر بقد عن التاج عني المترجنجنت توفيرا ناج . نم السنتك ع من الحدد وال وهى قترة مترابية

مندون - عرف في

تي اومسها . ري

قرة تنسطة تعريه إ

وات هامسة

واستقرت عيه . عودة وإن كارنها بن من جانب امن تغوذهم من الضاع. الله الافتتاح - ينر نبة تشهينات ان تلوقت الذي أرتاه

وبالاسلاح الفاس لتصناعة والزراعة الشية .. تمزيد من

لهجر تعنم وثثثاثا

· (diji \_ 1,11) - بن النعث (مريضور) زيا

سهرة الاحد .. في القناة الاولى .

مع الجزء الاول من تعثيلية .. فتنى

اللَّجوم الزَّرقاء :. تأليف فيصل قدا ..

بطولة سعير غلم ، حسن حسلي

مسماح أتور .. لخراج عيد الله الشيخ

صلاة الجمعية

في الحادية عشرة والنصف . من

صباح الغد .. تتقل القناة الاولى شعائر

صلاة الجمعة .. القارىء الشيخ راغب

مصطفى غلوش ، الخطيب الثبيخ

محمد عبد الواحد وموضوع الخطبة

الفترة الصياحية ١١٠٠ الافتتاح . وتقديم القران

١١٠٠٩ عرض سريسع لبرامسج ١١,٢١ برنامسج الاطف ( عروستی ) تقدیم سامیاً

لمراج مرفت النمرس

١٢.٠٤ من اقوال الرصول . ١٢٠٠٩ نشرة الاخيار الإولى . ١٧.١١ الطقــة السابعـــ المسلمل العربي (والرك شهريار الصباح ) تأليف اسامة اتور عكاشة بطولة تورا ، يحيى الفخراتي امين الهنيدى اخراج فخر قبين صلاح .

يتحث تاج النين نوفل عن المب في الله يتضمن فقرة من مباراة كرة القدم بين الفناتين في حقل تكريم الخطيب

فَقَرةَ الْمَسْرِكُ . اغتية لصباح . اضحك مع لقطة من فيلم كوميدي

أذان العصر من أقوال الرسول قرييا على الشاشة عرض ملكات جمال العال

الطقة الثالثة من معلسل يكيزة وزغلول . 4,09 فقرة القمر الصناعي الآان المغرب . a.81 من أقوال الرسول

> يوسف سلام : ١٠ بشرة الاغبار الثانية ٦,٣٢ اقان العشاء ٦.٣٦ من الوال الرسول : اغنية التسجيلات .

(زهرة من بعشان) .. للتي بذاع اسبوعيا كل يوم

مجيدة نجم . ٨,٢٦ برنامج لقاء الاجيال. وحسسيث نادر تصلاح عبدالكريم نفيب الفناتيين التشكيليين .. البرنامـــج تقديم عانشة البحسراوي

يتحيث النكتسور رؤوف شنبي عن حقوق الوالدين . نشرة الاخبسار الثالث والاخيرة .

تقديم رتبية الحقنى لخراج امال عزت . ١٠.٢٥ للقيلم العزيى ( يارب ولا ) بطولة سمير غاتم ، اسعاد يونس ، فريد شوقى لخراج محمد عبدالعزيز . 11,00 اغتية (طبعاً لحيساب كلمسات عيدالرحمسن الابنودي غناء وردة تلحين

١٢,٣٠ برنامج قباء وصحافة ١٢,٤٠ للقرانَ الكريم .. ما تيسر من سورة البقسرة تلاوة الشيخ اجمد محمد عامر ١٢,0١ السلام الوطني .. ختام .

موجز الإنباء .

عبد الواحد والنكتور عيد المنعم القيعي الموضوع : المواريت واسس توزيعها في الإسلام . تقديم : احمد عمر هاشد فهره برئامج أريد حلا .. يتناول

المسافرين في ميناء السويس والعاطين به برنامج تأهيل المطمين للمرطأة الابتدائيا ربسائل النول العربية

حدوثة قبل النوم . نشرة الاخبار باللغسة الغرنسية

العيون .. عن الذبابة ٧,٧٠ البراميج التعليمية -نتضمن :

٢ - علوم للايتدائية (مراجعة علمة). تشرة الاخبار باللفة الإنجليزية .

لهواء .. يتضمن البرنامج جولة في العملكة المغربية يستضيف البرنامج الكاتب

قجداوي رمضان .. مدير فرقة رضيل منار إيوميف الاشتعراضي . الموضوع :

الاستعراض تقديم عنى لقراج محيى النيسن الطقية للمسلسل الاجتبى ( نوتس

البرنامج القيلم الامريكي تپومان ، ببیر ثوری ، جلكي جليسون المراج رويزت روش -يحكى الفيلم قصة لاعب بلياريو يحاول انتزاع نقب

بطل العالم . من رابطــة كتـــاب الموتاريق

سليمان خليل .

الياسومي . ١.١١ الملام الوطني ختام

# रिंध के। हा किया

··· • الافتتاح وتقديم القران الكريم .. ماتيسر من سورة الاحقاف تلاوة الشيخ محمود عبد الحكم ١٠.١ نشرة الاخبار ١٥.٥ يرنامج

الافتتاح الكريسم. ما تيمر من سورة الرحمييين .. تلاوة الشيخ معمد فريسد السنديوني

شرايسى الحسسراج نصر

١١.٤٤ برنامج المسرأة (عالب المرأة ) تقديم منالُ شوقي . ١٧ الدان الظهر .

١١٠٠٢ برنامج قدين المعاملة

١.١ برنامج أليوم المفتوح مشهد من مسرحية سينتى

٧,٤١ منتح نبوية .

14.6 برنامج مساء الخيسر تقديم نبجوى ابراهيم لفراج

اه. ٦. اغنية للفرح والتهاتي ١٠٠٧ ختام اليوم المفتوح . ٧,٤٩ الحلقة الاولى من مسلسا

عميس المسلسل اغراج

واخراج سامي فودة . ٨٠٥٥ برنامج حبث الروح.

٩٠٣٢ برنامج الموسوقي الغربية

عمار الشريعي .

برنامج في نور القران الكريم تلاوة الشيخ احمد تعينع تقمير تاج اللين توفل الموضوع : السحر عرض سريع للبرامج القيلم العربي ( من عمر )

بطولة نجيب الريحاني . مینی شکیب، ماری منب ، اخراج نیازی الشارة الى حلول موعد انان المغرب

برنامج دعانم السلام الضيوف: "النبيخ محمد

اشارة الى طول موعد أذان العشاء .

برنامج خسة لصحك وفيه يتحدث الدكتور سيد سيف استلاطب وجراحة

١ - لغة عربية للإشاقية ( قصة قصيرة ) .

يرتامج مسافر على

٨,٣٧ برنامسج تياتسرون الصحفى محمود خطاب .

١٠,٠١ يرنامج طرائف ومواقف ١٩٠١ برئامج ارسكار .. يعرض (المخلاع) بطولة بول

الغيلم حاصل على العديد من الجوائز منها .. اوسكان لصن تصوير ولحسن ديكور كما حصل على احسن الحراج من تقاد نيويورگ ، نصن سيناريو

البرتامج اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور .. اخراج

١٢,٤١ لحداث ٢٤ ساعة القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة الصاقات تلاوة الشيخ عبد الحميد

الاطفال كارتون ٥.٢٣ برنامج شباب × شباب ٥.٤٨ برنامج ريبورتاج ٢٠٠٢ ينك الافكار .. ونقاء مع يكري غريب والنكتور يوسف مظهر وكيل أول وزارة الصناعة ١٠١٨ سيارة التحقيقات ١٠٢٨ يرنامج يعك في ٧٠٠٧ حلوة بابلدي ٧٠٣٠ الاخبار المحلية ٧٠٤٣ وحدة مرور ق ٣ ٧٠٥٨ عطاء بلا حدود ٨٠١٣ برنامج الباب المفتوح ٨٠١٣ لكل عرومبين تقديم عاتشة البحراوي اخراج عاتشة عبد الفتاح ٩٠٢١ غدا تقول الصحافة ٩.٢٨ القرآن الكريم .. ماتيسر من سورة التوية تلاوة الشيخ محمد الجرزاوي ٢٠٤٠ السلام الوطني ختام .





📆 📆 انسى .. تبحث عن والديهسا

منهرة المنت في القناة الاولى .. مع برنامج نادى المناهج الدي الله الله المناهبة الإمريكي أنى ANN:

تنور لحداث الفيلم في ١٣٠ نقيقة .. مع بداية

الثلاثينات .. حيث يتبنى رجل ثري نو نفوذ قوى في

الولايات المتحدة طفلة صغيرة .. ويأخذها نتعيش معه في

القصر .. وعندما يريد أن يتبناها رسميا على الورق

الفيلم انتاج علم ١٩٨٢ بطولة البرت فيني ، إخراج جون

البرت أيني ترفض الطفلة .. لانها تريد العثور على أبويها

المقيقيين .. ويعجب بها الرحل الثرى .. ويبعث الرجال الصحافة والإعلام

ويجند بعض المخبرين للبحث عن أبويها الحقيقيين .. كما يخصص جائزة

مَلُورِ أَحِدَاتُ لَلْقِيْلُم فَى قَالَبِ أَسْتَعْرَاضَى عَنَالَى .. كوميدى .. موسيقى

مهرة الانتين .. في القناة الاولى .. مع يرنامج نجوم لها تاريخ .. يعرض

البرنامج حلقة عن الفاتة الراحلة ماري منيب .. يستعرض البرنامج .. رحلة

حياة مارى منيب الفتية .. التي استمرت مايقرب من نصف قرن .. قدمت

خلاما مايزيد عن ٢٢٥ فيلما . ٩٤ مسرحية .. حيث بدأت تعمل بالتمثيل منذ

كان عمرها ١٢ سنة .. في فرقة على الكسار .. وقعت مسرحولتها على

مسرح رمسيس .. كما يستعرض البرناسج قصة زواجها من صديقها فوزي

منيب .. كما يتناول أشهر الالوار التي قلمتها في السينما المصرية .. يتخلَّل

البرنامج مشاهد من مسرحيات .. الدنوعة ، الاخمسة ، ٢٠ يوم في السجن ..

ولْقَطَاتُ مِنْ أَفَلَامٍ .. حماتي ملاك ، من عمر ، لصوض ولكن ظرفاء ، حكامة

جوار ، التصار الشباب ، ليلة الجمعة . أم رتبية ، أنم وحواء .. البرنامج

وقعمها للمرة الثانيسة في

إعداد وتقديم حسن امام عمر .. واخراج رشاد عبد الغني

مالية .. لمن يتعرف عليهما .. مما يؤدي الى ظهور الكثير من المدعين

للبرنامج أعداد المغرج معمد فتلوى . تقديم درية شرف النين

تتحول فيه تلاراما الى استعراضات غنائية

إفي نادي السينم

 الجمعة : ١٠٠٠مساء .. القتاة الثانية .. الفيلم الامريكي ( كريسماس بدون جليد ) .. بطولة جون ھايسون ،ميشيل ٽيويد تكور احداث الغيلم حول مسرّ موريل التي تهوى الفتاء .. وتقرر الالفصال عن زوجها والتقر غلافناء .. و فعلاتنجح في عالم الغناء .. وتدعو

أطفالهالقضاء أجازةعيد المبلاد معها ٢٠: ١٠٠٠ مساء .. القتاة الثاتية .. الفيلم الامريكي (الفرمان الثلاثة) .. يطولة جين كيلي فان هيقلين .. إخراج جورج سيدتن

تدور أحداث الفيلم حول العلاقة بين ملكة فرنسا .. ورئيس وزراء تجلترا .. ويحاول رئيس وزراء فرنسا فضحتك العلاقة تنعمل على اسقاط الملك

• الاحد: ١٠١٥ مساء .. القناة الثانية .. القيلم الامريكي .. ( الالطلاق ) .. يطولة دورثي لامور ، جيل لامب. تدور لحداث الفيلم حول الفتاة ( أن ) التي تلف لزيارة ابيها حيث يعمل في تزييف النَّقُودُ نونُ علمها .. ولكن يتم القيض عليه .. لتولجه للحياة بمقردها

• الاحد : ٢٠ . ١ مساء .. القناة الثانية القيلم الامريكي ( لخر الامماطين ) .. بطولة رويرت د*ى* تيسرو ، زويسرت ميتشوم ، چان مورو تدور احداث الكيلم في لحدي شركات الانتاج السيئماني ديث يقع مدير التثركة

فىحب احدى الفتيات ولكنها تتركه فجأة .. فيصاب بحالة تفسية سبلة • الانتين : ١٠، ٢ مساء .. القناة التلشة -- للفيلم الامريكي .. ( كلهم أيتالي ) .. بطولة بيرت لاتكستر ، ما*دى كر*يستياتر تكور لحداث القيلم حول الآب ( جو كيلر )الذي يتسب في سجن ( جورج ) .. ويسرق لموالسه .. عندمسا يطسم كريس )اين (جوكيلر )ينتك ..يقوم



# افسلام عربي

الجمعة ... ٩ مساء القناة الثالثة فيلم (عاشق للروح) بطواحة نجلاء فتدى ، حسين فهمى ، سعيد صالح اخراج لحمد ضياء الدين الأحد • • ، ، ٢ مساء القناة الثانية فينم ( من يطفىء النار ) بطولة وليد توفيق ، أثار الحكيم ، اخراج محمد

الاحد ٢٠.٢٠ مساء القناة الاولى فيلم ( نساء في حياتي ) زييدة ثروت . هند رستم، يحيي شاهين ، لخراج فطين عبد الوهاب الثلاثاء ٧٠٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم (حماتي ملاك ) بطولة اسماعيل ياسين ، ماري منيب ، ادراج عيسي

الثَّلاثاء ٢٠٠٠ مساء القناة الأولى فيلم (إمراة في نوامة ) بطولسةً شادية ، عماد حمدي ، احمد رمزي . أخراج محعود ثو الفقار الاربعاء ٢٠.٢٠ مساء القتاة الثأثية فيلم (حد السيف) بطولة محمود مرسی ، تجوی فؤاد ، اخراج عاطف

الممثلة الجديدة ديتار .. إنتهت من تصوير سباعية (وكسان تحت الأرض) .. بطولة كريمة مختار ، ناهد جبر ، عبد الله محسود واخراج فايز حجاب .. وفيه تقوم بأنوار شخصيتين . إحداهما شخصية الفتاة

الطموحية المتطلعية .. والثانية شخصية الفتاة الرينية .. التي يعجب يها شاب في القرية لاتها ذات أخسلاق سويسة وصفسات بدأت ديئساز مشوارهسا

الفنى بأداء شخصية الفتاة الريفية التي تقف إلى جانب صديقتها وتساعدها على مواجهة المشاكل .. وكان نَكُ في معلمل عصفسور التسار .. اخسراج مخمسد قاضل .. الذي يرجع إليه فضل اكتشافها وتقديمها لأول مرة في معلسل عصفور النار .. ثم عاد



ــة الفلســفة افـــادتني أكتــر ..!!

وفي مسلسل (صايرياعم بدور فناة ريفية تقع في حب أحذ أبناء قريتها المصاب صابر) ظهسرت لأول مرة كفتاة عصرية وقامت بدور (مها) الطالبة التي تتعاطف مع مشاكل أسرة .. وتقول أن اخر ماقيمته .. دور تاريخى .. في مسلسل وأشرق الاسلام بالسحب .. والذي يتناول الصراع بين القيائل قيل ظهور الاسلام ثم

في تقديم علاقات جديدة بين النَّاس .. تقوم على الحب والتفاهم ..! وبينار ..طالبة في السنة الثاتية بكلية الأداب قسم فلسقة .. وتقول أنها حاولت دراسة التعشيل في معهد الفنون المسرحية .. ولكنها وجنت أن دراسة القصفة قد أفانتها أكثر من السنراسة الأكاديمية في المعهد .. وعليه فاتها تركز حاليسا جهودها .. في إتمام دراسة القاسقة وحدما ...!

المصورة

بىءوى

العنيوم

بوهاج

اكسوانت



فرسان الصحافة .. في مجلسة التليفزيسون

في الثَّامنة والربع من مساء الثلاثاء .. تنبع القناة الأولى ﴿ حلقة من برنامج مجلة التَّلِيغُ النَّالِيةِ المُعا مجلة التَّلِيغُ بين .. تتضمن الحلقة لقاء مع بعض الصحفيين الفلازين بجو للزُّ نقابة

الصحفيين .. ومنهم محمود فوزى من مجلة اكتوبر . مصطفى النجار من

الاهرام ، رسام الكاركاتير ناجي ، عائشة ابو النور من مجلة اخر ساعة ، عثمان

كما يتضمن البرنامج نقاء مع النكتور علاء قائد .. الذي يزور مصر حاليا لعلاج

بعض الدالات بالاعضاب الطبيعية بعيدا عن العلاج بالانوية .. يقوم البرنامج

بجولة داخل مصلحة الشهر العقارى لبحث اسباب هروب المواطنين من التسجيل

لطفي مكرتبر عام تحرير أخبار اليوم جمال شوقي من جريدة الوفد

البرنامج تقديم عفاف عبد الرازق .. ولفراج المد المندوه

. ونقاء مع حمدي اسماعيل وكيل وزارة العدل

اخبار السينما العالمية

الاولى في عام ١٩٨٩ . ويهذه المتاسية

برنامع أومكار . يقدم الليلة الحلقة

ـز بما المشر اهدة ..! هذه أول رسالة تصلتي مع بداية العام الجديد وقد رايت ان

اتشرها . مع اول (عند اسبوعي) في هذا العام وصاحب الرسالة هو السيناريست عبد العظيم الشريبني • • اشك ان تكون رئيسة التليفزيون ترى او تتابع مايقدمه جهازها فهي لو شاهدت حلقة واحدة من مسلسلات النكد . لما سمحت بعرض باقى الحلقات .. اللهم الا اذا كانت تريد ان يصاب الناس (باكريما

المشاهدة) ..! ● فريد دراما تثيب الدمعة المتجمدة وتفجر الضحكة المتصلبة والى أن يحدث أرقع شعار إحدر الاقتراب من التليفزيون اثناء أذاعة هذا

أمن المجتمع في الاسلام hi management سى الطريسيق اسبوعيسا السبت

بدلا من الخمنيسيس كل اسبوعي قررت القناة الاولى اذاعة برنامج على الطريق .. اسبوعيا في الثامنة والربع من مساء السَّبت. بدلًا من الخميس من كل اسبو عين .. وتناقش الطقة القادمة كية رْيادة الانتاج الزراعي من الخضر والفلكهة .. والاسلوب الامثل للتخزين .. وكيفية وصولها من المنتج للمستهلك بسعر مناسب .. كما سيناقش البرنامج اسباب تتعور الثروة السمكية في مصر .. رغم وجود مسافات شاسعة من الشواطيء -وضرورة وجود نظام متكامل بين المحافظات المنتجة للاسماك لتغطية السوق

يستضيف البرنامج .. سيد المصرى وكيل أول وزارة التموين وكمال الجويلي رئيس قطاع المجمعات الاستهلاكية .. كما يتضمن جولة في أسواق المضر والاسماك .. ولقاءات مع البانعين والجمهور البرنامج إعداد وتقديم ملك اسماعيل 

م .. واخراج محمود شمندی

تزويسر

يحيى شاهين

في الثَّامنة من مساء الغد .. تنبع القناة الثَّالثة جلقة من برنامج شريط فيديو .. يستضيف البرنامج يحيى شاهين .. الذي يتحدث عن بداية حيلته الفنية .. في المصرح والصيتما . وعن اشهر الاثوار التي قلعها .. كما يتحث عن مشكلة اتحسار الاضواء عن نجم السينما عندما يتقدم في السن . "و عن مقاييس النجم العالمي

وستضيف البرنامج ابنته الوحيدة ( داليا ) التي تتحدث عن يحيي شاهين الاب يعرض البرنامج مشاهد من افلام .. سلامة ، سكر هاتم ، وداد ، بين القصرين مُ. قصر الشوق ، عمر المختار ، الغريب ، لالنام ، قهر الاسلام ، الملاك الصغير .. البرنامج تقديم ايناس عد الله . واخراج على عبد الرحمن

غنائيات .. الاحديدلا من الجمعة أيتداء من الاصبوع للقائم .. تثبع للقتاة الاولى برنامج

غناتيات .. في العاشرة الا الربع من مساء الاحد . بدلا من الجمعة .. تتضمن الحلقة القائمة . أغنيات ( الدنيا غنوة ) لليلي مراد من فيلم غزل البنات . ( الحياة حنوة ) لقريد الاطرش من قيلم أحيك إنت ، ( متع شبابك بالامل ) لعبد الطيم حافظ من فيلم أيامنا الطوة . ﴿ يادنيا رُولُوكي ) لشانية من فيلم وياع في القهر . ﴿ أَتَّمَى الدنيا ) لمحمد عبد الوهاب من فيلم رصاصة في القلب .

( جمال النتيا ) لام كلثوم من فيلم فاطمة البرنامج تقديم أحلام شلبي .. لخراج سوزان عيد لوهاب عبد الحليم حافظ ون الشعيد

في الثَّامنة والنصف من مساء اليوم. يقدم برنامج تياترو في القناة الثانية العلقة الاولى من البرنامج عام ٨٩. وإختارت مني جبر فرق الفنون الشعبية الاستعراضية الى أين . موضوعا تلطقة الاولى ... يستضيف للبرنامج جداري رمضان مدير فرقة رضا تلفنون الشعبية ومنار أبو هيف مديرة الفرقة الاستعراضية التقالية

# مسلسل الهجان .. في الثَّاملة من مساء الاثنين .. تثيع ـ

القناة الثالثة طقة من يرنامج التحدى الخاص بالصم والبكم . يتضمسن البرنامج تقطات من لماليث الثبيخ الثنعراوي . ومسلسل رأفت الهجان ، القيلم الثارةزيوني طالع التسكل بالاضافة للى فقرة تطيم لغة الاشارة عرض ازيـــاء

الوز أسماعيل

10 B.

<u>م</u> (مو

والمحمل المح

وأجاور بوريا

العربي أرس

في الخامية والتصف . من مساء

الغد ... . تلبع الفتاة الأولى . حاقة من

مشكلة أسرة . طبط عائلها وهو يقوم

يتزوير عقود السفر الى الخارج .

يقوم بتسجيد المشكلة دراميا . أتور

يستضيف البرتامج ممدوح رياض

الساعيل ، كريمة مختار

يرتشع حواتى الشاول الطقة

في الواحدة من مساء القد تغيع القناة الاولى حلقة من برناسيج مجلة لمرأة . يتضمن البرنامج عرض أزياء للشنساء من فرنسا مراسم اعتماد ميرفت التلاوى سفيرة مصر في النسمسا وفقسرة عن المصنوعات المعنية والغزف الثي

ترين المتزل ، طبق من اليونان السوقت الضائسسع

في السائمة من مساء القد .. يُكْنِعُ القناة الثالثة حلقة من برنامج ﴿ الوقَّتُ الضائع ) .. نتضمن الطقة جولات مقاجئة في المجمعات الاستهلكية وفي الشارع .. لتتعرف على المتهريين من أعمالهم أثناء وقت العمل الرسمي

بعقـــد في قي السائسة والتصف من سباء الخميس .. تكبع الفتاة الثالثة حلقة من رينامج (يعقد في) .. يستضيف البرتامج الدكتور ضحمد عيد الوهاب وزير الصناعة ، عاصم عبد الحق ورُير القوى العاملة ، لحمد العماوي رأيس الاتماد العام لتقايات عمال مصر . خالد طاهر وكيل لول وزارة القوى العاملة . النكتور ليهاب تديم أستاذ الادارة بجامعة عين شمس ... وحديث حول مؤتمس استراتيجيسة العمالة في مصر في السنوات المقبلة البرنامج تقديم حازم الشنساوي .



بأب اللوق ٢٥٤٧٤٦٦ VOIERY COLUM للى لىعيمين ٢٥٤٨٢٤٠ 411 440 PF العلق ١٠٦١٤٢ الحياة ١٩-٢٦٧ المعادى ١٥٠٤٤٠٥١ علوات ۲۸۱۷-۲

PYTYTAS الاسكنورة COMPANO COMPANOS ALAYO-الحجاز ١٤٤٠٥٤٤ ربشرى ٦ اکتور ۸۰۵۹۷۷ طحنطا ١٥٥٥٥ المخسلة ٢٩٢٠١٢ دمنوور ۲۲۲۱۲۲ بورسيد ١٠٩٩٠ ب ب ب ب ۲۲۶۲ ۲۲۶۲ ALCATE الكوبيت ٢٦٧٧٦ الايماعيلية -٢٩١ السوليد ٢٠١٤٠٦ الزفازان ١٣ ٢٢٢٦٣

FLOYY TROOPT 44617 0 K1777 712 A1 61777 464--Y CTOLY

الحيزة ربّ : ١٩٥١٦٥٧ الايماعيلة: إندالمصرت: 10/10

ـدة .. تدخل

سياق السحاب

في الثامنة والنصف من مساء

السبت . تلبع القتاة الثانية

طقة من يرتامج سباق السعاب.

يتضمن البرنامج نقاء بين فريقي

مصر والصومال .. حول قيمة

جوانز الاوسكار السينمانيسة

ولماذا سميت السيمغونية التاسعة

يمثل فريق مصر .. رغدة .

محمد فتحى . الكابتن طه اسماعيل

.. البرنامج أعداد صلاح منتصر.

وتكنيم منحت شلبي والحراج مهدى

بالسمفونية الكورالية

القماطى

واخراج هلة جلل

1914

سعنز غآنم

للة الوثم نبية المنتق ف ما المنتق

فيصل نذا

أيخاوئى لحنعتر

الشيخ داغب طبب الشيخ

ضوع لنخطبة

السيت

ا ن

شه و تربع من

القائمة كبلية

ختان ، وكيفة

يرتنعج نبيتي

وكمال تجويني

لة في أسواق

م مثنًّ ضيعاعيل

أتوز اسعاعل

ناول المثلة

بسسان ۱۰۰

و الاثنين .. تأبغ

يرتفج التحي

لحابث تثبغ

رأفت الهجان •

ن مساء تقد

نقة من برنانخ

ن تيرنامج

اء من فرنسا

، فتلاوى سليراً

وفقسرة عن واتغزف أثى ٍ من اليونان

ساء الغد . على يرتامج ( الوات الطقة جوات

الاستهلاجة وأق

ئى المتهريين من

ـد فی

مقب من مقد

: الثانية طلة من

مد عاد الرماد

نصم عبد الدن

. لعد العال

للد والماقة ركمل لول وذارا

تور فيهاب نبيا

البطساقات التمويتيسة

تهسسيد مهسانسا

اعان حسن احمد وكيل أول وزارة

التموين أن الوزارة ستبدأ في تجديد

واصدار بطاقات التموين الجديدة في

يتم التجديد مجاتا على تموذج

تبلغ البطاقات المقرر لصدارها ١١

متوتا . ويستفيد منها المصريون:

والاجانب على السواء بما في ذلك

للمودلتيون والقلسطينيون المأومون

تعيل الاجور

امام مجلس الثبعب الاحذ

تناقش لجنة تلوى العامله بمجلس

للشعب يوم الاهد يرناسة مختار عبد

الحميد مشروع فأنو معنبر هياكل

للتثمية الاتاريسة وشميون مجس

الوزراء أن مشروع تفنو أسو عبه

خطوات التصطيع معد الادراه الحكومية والإدارة

يقيسة ص ١

وقال ياسر عرفات أن الانتفاضة التي

دخلت عَلْمها الثَّاني كأنَّ لها أثر كبيرٌ

على اقتصاد إسرائيل والتي يلغت حسب

تقتير البنك المركزي الإسرائيني ٢١٠٠

مليون دولار . وهو مايعادل تكثي

المساعدات الأمريكية لاسرائسيل

بمساندة الدول العربية

الكلمة من مطي .

بالاضافة إلى أنها خلقت واقعا جديدا فن ﴿

ألأمم المتحدة وصوتا مسموعا دولواج

وأضاف أن الدم القلسطيلي لم يتوقف إ على مدى 71 علما . وأن النسبة الكبورة تإ

من الشهداء كاتوا من عمال فلمنظين ا

وأن الانتفاضة التي بخلت علمها الثانئ أ

قد شملت العمال والطلاب والثيباء

والأطفال والشيوخ والفلاحين والمعلمين أ

وأصحاب المتلجر حيث اتصهروا جميعا

أي بوتقة واحدة ضد العدو الاسرائيلي

سنكون دولة ديمقر اطية يكل ماتعني هذه

وأكد ياسر عرفات أن دولة المبطون

عرفات لعمال مصر

قال د ، عنظف عبيد ورير حو يه

الاجور بالحكومة و ثلم ، تعم .

کتب/مجمود نفادي :

يصرفُ بـ ٢٥ قرشا ، ويتم اعتماده من

كتب \_ ابراهيم حسنين :

الجهات المختصة

# مسلسل السوق الحرة .. بطولة من ؟!

هذأ المسلسل المستمر لاحداث العنوق الحرة بمبنى الركاب رقم ٢ أيعطار القاهرة .. أثار ربود افعال واسعة في مجال الطيران والسياحة .. هذا المسلسل الذي طال ويقلهسيء الجماهر كل يوم بصراع جديد .. ياتري من هو البطل الحقيقي في هذا

اطنت هية ميناه القاهرة الجوي قرارها بضرورة قيام الشركة الاجتبية بأغلاء السول الحرة وسحب بضائعها لاها لم تنبعد مستطات فهيئة من قيمة الإيجار .. ثم اصدرت قرارا لفر بالتعاقب مع مصر للطيسران لادارة المنوق بدلامن الشركة الاطبية اطلالها من لول ينابر هذا العام ولمدة عام ينفس شروط التعاقد مع الشركة الاجنبية والنى تقمى بدفع قيسة ليجارية تصل لاكثر من ١ ملايين دولار - ثم يأتى للمشرج ليجهز قواتسه

ومعطته .. ويظلها في السوق .. حتى تمنعب قشركة الاجنبية بضائعهسا وترفع الراية البيضاء بالاذعان لامر طيلة الميناء .. ولكن أدارة الشركة الإجنبية تتعدى .. وتنسب أوات فيلة المثناء . بيدا كاتب السيناريو في اعسادة الصيافة من جديد .. ليغير يعض

أملامح تتقيد الاخلاء .. وتتوجه قوات الهياسة التي السوق .. ولكسن ادارة الشركة الاجلبية .. تعترض .. وتصر على المقاومة وعدم التسليم .. وتتقدم بشكوي في تقطة الشرطة .. صد هيئة الميناء .. وتعلن أنها أن تتكلى عن السوق الا بعد صدور قرار القضاء ..



فيهم ريان وفيق عدلتميد

ولكن المهندس محمد فهيم ريان ركيس مصر للطيزان ومستضاره الاول لللواء طيار وأيق عيدالحميد يقومان بتنظيم صفوف قواتهم ومحدتهم من البيلم المعمرة ونصف المعمرة .. لوضعها في السوق الحرة لحظلة لمُعَمَّابُ لِلثَّرِّكَةُ الاجْنِبِيةُ .. ثم يتلاثى هذا المن تدريجوا بسبب رفض الاجانب وتبدأ هيئة الميناء في البحث عن

مسيئاريو، يبديد . . وتتسليم المسوى لمصر الطيران .. في اقرب وقت في حضور لجلة من الجمارك وهبلة الاستثمار ولجهزة الأمن. ولكن كاتب السيناريو اكتشف أن

هذه العملية الانتحارية .. صعية \_ لان الامر معروض امام ققضاء .. كما أن قاتون هيئة الاستثمار يمنع طرد الشركة .. تُذَلك تبحث هيئة الميناء عن يطل ينقذ هذه المهمة دون ان يتمسه القالون .. او تقبض عليه ايسدى

هل البطل سيكون اللواء سفير عليش رئيس قطاع امن هيئة الميناء الذي يجب عليه أن يتسلل ليلا بعيدا عن أعين امن الشركة الاجنبية .. بشرطان يخكلي رجال الشرطة من المنطقة

المتتازع عليها ١٢ قالسوا قالوا .. هل يتقدم الماقدون ؟

# قَلُوا .. متى يتخلون عن قمل هرة؟ قلت .. الله تخلوا عن الوقيعة والدناءة قَالُواْ ... هَلْ هَنَاكُ أَمَلَ فَي أَصِلَاحِهِم ؟ قلت .. أنَّا تَطْرِيا أَمَامِهِم .

الإسكلدرية - محمد عبد المجيد :

# امريكا تسقططائرتين -بقية ص ١

الليبيتان وقامتا بتضغيل رادنى للهجوم ولكسن لم يؤكسد البنتاجسون علم المعلومات . وكاتت الولايات المتحدة قد هديت نيبيا في الفترة الاشبرة بضرب مصنع

الاسلمة الكيماوية . فی خون ان مصادر امریکیسة فر واشنطن قد صرحت امس بان الادميرال وليمكراو رببس الهيئة المشتركة لاركان

# اتقاذ ۷ شركات استثمار من التصفيـــة

تبحث اللجلة ألطيا السياسات في لجنماعها القادم تقرير وزير الاقتصاد د ، پمری مصطفیی حول الحسول المقترحة لانقاذ ٧ شركات استثمارية من التصفية . الشركات التى يشعلها التقريز عي : كليروا بلازا - سلاب للاطنية ، برج مصر ، قصر القطن بالاسكندرية

کتب - جلال راشد:

شوييس ، بنك اسكندرية الكسويت النولى ، وشركة الكو الصناعات صرح مصنر اقتصائی مسئول ان للبشة كوصت بضرورة تتويم عذه

# الشركات واستمرار تشاطها حفاظا على حقوق العاملين بها .

تطسوير مناهسج

التعليدم الجسامعي اعلن الدكتور أتحى سرور واير التعليم أنه تقرر تشكيل فرق بحثية لتطوير مناهج التعليم الجامعي والمعاهد العليا تتبع مركز دراسات التعليم العالى . يشرف على كل فريق لعد رؤساء

الجامعات في تخصصه اكد الوزير أن المركز ليس بديار عن اماتة المجلس الاعلى للجلمعات او مركز البحوث التربوية ولكن

# أحياء الاسكندرية غارقة في الامطسار

شهدت الاسكندريسة طوال أمس أمطار غزيرة مصحوبة برياح باردة شملت لحيساء المديئسة والمماحل الشمالي ، وتحولت الاحياء الشعبية في القباري ومهدا البصل والعصافرة والمندرة وسيدي بثير الى يعيرات

اصدر المستشار الجوسقي محافظ الاسكندرية تطيمات باستمرار عمل سيارات الصرف الصحى في كسع مهاه الامطار المتخلفة طوال ٢٤ ساعة .

القوات الامريكية يعارض شن أي هجوم عسكري على ليبها ما لم تتوافر الله فاطعة على أن المصلع بنتج أسلعة من جانب لقسر اكسد مستولسون

مريكيون رفضوا للكشف عن مويتهم ان المصنع تنتج بالفعل كميات محدودة من الاسلحة الكيماوية . وفي الاتحاد الموفيتي قامت الصحف

لسوفيتية امس للمرة الاولئ وبعد اسابيع طويلة من الصمت بشبب ما أسمنة العملة الجنينة التى تقوم بها الولايات المتحدة ضد ليبيا وفي تل ابيب زعم بنيامين ناتنياهو

وزير الخارجية الاسرائيلي لدي اسراميل مطومات عن معامل لاتتاج أسلصة كيماوية في بول عربية اخرى بما فيها نول قريبة من اسرائيل . وقال أن علينا أن نجابه هذا الخط باجهاض كل مرحلة من مراحل انتاج الاسلحة الكيماوية .

وقد تم ابلاغ المائث الذي وقع في الخامسة فجر الاربعاء بتوقيت شرق الولابات المتحسدة .. السي الرئسيس الامريكي ريجان . والى رايس الاركان المشتركة الإمريكية . هذا في الوقت الذي تترادد فيه الاتباء عن أن الولايات المتحدة تبحث امكاتية القيام يعحل عسكرى لتدمير القدرة الانتلجية لمصنع الاسلحة الكيماوية في لبييا . وتقوم في نفس الوقت باتصالات ببلوماسية واسعة مع حلفاتها واصدقاتهما في اوروبها

للقضاء على امكانية انتاج اسلب كيماوية من المصنع الليبي . وقلت مصادر آلبنتاجون ان حادث اسقاط الطائرتين الليبيتين لا علاقة له بمسوضوع أتتساج لبيبسا للاسلمسة

واناع نبأ تعرض الطائرتين الليبيتين لاعتداء من جالب الطائرات الامريكية . وقبل ان الطائرتين الليبيتين كانت تقومان يتحليق استطلاعي عادي .

واكدت لبويورك تايمسز لمس ان المساولين الامريكييس يعتلسون ان اللبنيين نقلوا المواد المخصصة لانتاج الاصلحة الكيماوية من الاملكن المحيطة بالمصنع لمحاولة لخفاء الدلاتل على أن المصلع بنتج أسلمة كيماوية .

# ١٠٠ الف عامل بشركات الكهرياء يصرفون الأرياح الائتين

كتب - فاروق عبد العزيز : علىت الجهورية أن جبيع لاعاملين بشركات الكهرياء وعدهم ١٠٠ لف موصرفون المد الاتمى للزياح الاثنين لقائم . يحصل قعاملون بهذه الشركات أيضا على العلاوة الدورية بلسبة ۱۰۰٪ وعلى حوافر نتراوح بين شهرين وخمسة لشهر بعد تقييم اداء

# مندوبو الرئيس

عد الفتاح التعزية في وفاة الحلجة حبيبة عكاشة والتعزية في المرحوم اللواء المنيد عبد السلام سالم، والعميد عبد الفتاح مصطفى التعزية في وفاة اللوام زكي حسين أريد والتعرية في وفاة اللواء عيد المجيد حافظ والعميد جميل عطية جميل انتشييع جنازة والدة العميد حسن طعيمةً ، ولعميد حمن شميث لتشريع جنازة الفنان بهجت قمر والعقيد ماهر عليلى للتعزية في وفاة المرحوم ألمهندس احمد حلمي الحكيم .

عبد المجيد:

# لا عقبـــات أم عوذة مصر للجامعة العربية

كتب - مصود نفادي : أكد د. عصمت عبد المجيد ثالب رئيس الوزراء ووزير الخارجية نن مصر يسعدها صدور قرار عويتها للهامعة العربية ولا توجد عقبات امام عده العودة خاصة بعد التلهم العربي الاكبر للمواقب للمصرية وقال لقيادات المزب الوطنسي

النيمقراطي بأمانة القاهرة اتبه بأمل عودة العلاقات الطبيعية مع كل من موريا وليبيا فلا توجد حالة عداء مع اى من الدولتين .. وقال اتنا تأمل ان يتقطى السودان

أن الرآن عن طريق بعض المماعات الاسلاميسة بمصر وأكسنت ضرورة تطبيق القانون الدواسي ووساطسة الصليب الاهمر وقد أمنت ليسران استجابة جانية مؤخرا ونحن نتابع

# عيد اللاه:

# مؤتمر براماتي دولي لسلام الشرق الاوسط

أعلن د. محمد عبد اللاه رئيس لجنة العلاقات الفارجية بمجلس الشعب أن مؤتمرا دولها للبراماتيين سوعقد خلال هذا العام لمناقشة قضية السلام في الشرق الاوسط وعقد المؤتمر الدولي .

وقال د. عبد اللاه فن وقدا من الرامان الاوروس يضم مد عضوا سيصل الى القاهرة يوم الاحد القادم لمناقشة مشاركة مصر في المؤتمر اليرلمائي للذي تصاره اللوتان العطيمان والاطراف المعنية بنزاع الأمل الاسط.

وأضاف أن الوقد سيقوم يزيارة

أوقد الميد الرئيس العميد احمد

أزمته ألراهة أنس حريصون على

استقراره وانتهاه مشكلة الجلوب وأضاف ان مصر رفضت عرضا أيرانيا يحل مشكلة الاسرى المصريين

مماثكة للى كل من الاردن واسرائيل .

# ٠٠٠ جنيه لضحايا جادث مدرسة المطرية

قرر اللواء يومف صيرى ليو طالب مجافظ القاهرة صرف ١٧٠٠ جنيه للطالبات المصابات في حادث مدرسة الاتوار المحمدية الاعدادية للبنات بالمطرية بواقع ١٠٠ جنيه لكل طالبة من الـ ١٤ و ٣٠٠ جنيه لاسرة الطالبة المتوفَّاةُ مشيرة صعيد عبد الحميد . جاء ذلك خلال تفقد المحافظ لاحوال الطالبات المصابات

في مستشفى المطرية اس .

والفاء امتحان اللغة العربية تتصف العام .. وتستأتف التلميذات الاء الامتحاثات اليوم . وقد باشرت نوابة شرق القاهرة التحقيق باشراف

المستشار احمد عبد البارى المحاسى العام حيث استمع منين الغايش مدير نوابة المطرية الأقوال عادل حافظ بشارة ناظر المدرسة وصابق دانيال طلوى وكيل المنرسة الملئين أقررا ان كلا منهما كان متواجدا في مكتبه بعد المرور على لجان الامتحان ثم سمعا اصوات صراح التلميذات .. كما قررت النبابة أتتداب مفتش الصحة لتوقيع الكشف الظاهري على جئة التلميذة المتوفاة والتصريح بدقتها واتنكاب مهندس من حى شرق القاهرة لمعاونة المدرسة لبيان ما اذا كانت قد تعرضت لهزات من عدمه .

# د. الباز امام اللجنة العربية بقية ص ١ -عموارع يرددون تقريبا ما يتطالب به منطلق التضامن العربي الذي يجب ان

واكد أن هجوم السلام الذي يطرحه

لأعرب والفلسطينيون بشدة اليوم اسفر

عن نتاتج ملموسة ولابد من التمسك

بالسلام كخوار استراتيجي لهائي لتتحلق

وقال أن قرار الولايات المتحدة يفتح

الحوار مع منظمة التحرير نتبجة طبيعية

لهجمة السلام القلسطينية والتمسك بها .

واعرب د . الباز عن اعتقاده بان

للمؤتمر الدولي للمعلام بالشرق الاوسط

سيتعقد في الربع الاخير من العسام

للحالي .. وأن لصوات التشدد والرفض

في طريقها للزوال وستشهد تغييرا

ملَّمُومِها في هذا المجال خلال هذا العام .

كما سنتشهد تغيرا في اطروحات الليكود

النور الاورويي

الاعداد للمؤتمر النولى للسلام وفي

أعمله وفى تخيد المفاهيم التى ترفض

بالقعل يتكفل لجنة ثلاثية من اساتها

المعنية مباشرة تمهيدا للمؤتمر الدولى

على كل من اسرائيل والولايات المتحدة

الموقف الاوروبي خاصة وأن أمسن

ومصلح اورويا ترتبط بالشرق الاعسط

أوروبيتين في المؤتمر الدولي ﴿ فَرَسَمَا

وكشف د . البار في نقاله مع لجلة

الشنون العربية بالحزب الوطنى برناسة

د . محمد عبداللاه عن وجود أكثر من

الاول: يقوم مجلس الامن يعملهة

الثانى: يتولى المكرتير العام المهمة

• الثالث: أن يجرى التحضير بالتشاور

والرابع: أن تأوم الامم المتحدة تفسها

بين الدولتين الغلمطيلية والاردنية

يساعد على تبديد المقاوف الاسر البلية

وَيَغْيِيرِ الراَّى العام الاسرائيلي في النهاد

وأكد أثبه كلما صميدت المركية

القلسطيلية لخيار السلام الاستراتيجي

تأكنت قدرتها طي التأثير بلخل المجتمع

المشكلة اللباتية

وحول المشكلة اللبنائية اغرب د

لبار عن اعتقاده بان انفر لما سرعدت في

للمشكلة اللبتائية هذا العام وستتضبح

لكثر حدود قدور السورى هذاك مشيرا

الى ان المؤشرات تبين ان لسوريسا

مطحه في الهاء هذه المشكلة وأن

وقال أن مؤتمر القمة العربي القاد

واختلف ان تزدی الاوشناع فی لینان

وأضاف المصر مصلحة مباشرة في

لتهاء المشكلة اللبناتية وياسرع وقت

ممكن من أجل المحافظة على وحدة لبقان

بور مصر العزيى

وحول نور مصر العربي في المرطة

لا تقف اثاره على حنود لينان بل تتعداها

للقوى القاعلة في ليثان تستطيع فن تلعب

نورا في أثباء المشكلة .

سيعالج القضية اللبناتية:.

لتهز استقرار المنطقة .

ومن أجل استقرار المنطقة

واشار الدكتور الباز الى ان الارتباط

والتتميق بين القوتين العظميين .

خيار للتحضير المؤتمر الدولي .

يعطس الامن .

يعملية الاعدلا .

التعايش والميلام .

الإسرائيلي تفسه

وقال ان لاوروبا تأثيرا مهما ومباشرا

واكد اهمية الدور الاورويسي في

الامرائيلي تلسه .

الاهداف العربية والفاسطينية

يكون لمصر ضهام كبير في عولته والمحافظة عليه : واشار في اهمية الدور الثقافي من خلال حركة ظَّافية عربية . ولكد انه يجب أن يقر في الذهن الله لا تعارض بيس المصالح القطريسة والمصلحة القومية ولا يجب أن تكون أسرى العاطى والحكاره فالتازيخ لايعيد

# الوحدة العربية

وتحدث د . البارُ عن التجمعـــات الاقليمية العربية وقال أن هذه التجمعات ليمت عقبة في طريق الوحدة العربية بل خطوة على لطريق بشرط أن تحدد مقهومضنا للوحسدة ويشرط الانكيسم التجمعات الأقليمية العربية الاصفر علجزا أمام باقي اجزاء الوطن العربي ونفي د . الباز حدوث لقامات بين مسلولين مصريين وسوريين واته مئذ التقي الرئيسان مبارك والاسد بشكل عابر خُلَلُ النَّمَةُ الأسلاميةُ بِالكويتَ لَم يِحِنثُ أى لَقَاء .. ومصر لا ترفض ولا تملع في

وقَالَ : لَقَدَ بِنَا الأوروبيونِ تَحْرِكُهُم أعادة العلاقات المصرية المنورية بشكل واليونيان وفرنسا لتلتقى بالاطسراف وحول العلاقات مع نييها قال انه لم تتوقف اللقاءات والإتصالات بين تليلدين والتي كانت دائما بمبادرات ليبية عن طريق مبعوثين ليبيين الااته في كل مرة

ولا يمكن لاحدهما أو كليهما تجاهل كان يعقب هذه اللقاوات والخطسوات وكانت لجنة الشنون العربية بالحزب مَبِاشرة ، فَصَلا عن مشاركة دولتين الوطني قد علات لجنماعاً أسل الأول برناسة د . محمد عبداللاه رئيس النجنة وأتطترا ) لكولهما عضوين بالمين وأستمعت اللجنة الى عرض السياسة

الخارجية والعربية لمصر خلال العام الجنيد قدمه د . اسامة الباز ثم جرت مناقشة بين الاعضاء والدكتور الباز تناولت الجوانب المختلفة التي تعرض وكان صبرى مبدى عضو اللجنة قد قدم عرضا في بدفية الوفسة عن لقاء

لارئيس المورى هافظ الاسد مع وقد المحامين قعرب والذي كان عضواً أيه و . وقال : لقد لمسنا تغيرا بشخما في موقف الرئيس الاسد خلال اجتماعنا معه والذي استمر ٧ ساعات بشأن العلاقة مع مصر ، واشاف أن اللقاء بدأ بثناء الاصد على الرئيس مبارك ووصفه باته الاخ الوطني رأيق المبلاح .

البيلة العامة للمرسات الحكومية مد الأدارة العامة والمسعات

# تعسان عسن بسيع بالمسزاد العسائي بصنائع ومخلفات ورواكر بالهيبات والمصالح الميكومية جديدة ومستعلة وخصردة

قطى فياران سياران جديوة ومستعماة *اجك*نا *تريماي ا* خلطيم *سلح ا*خلميات مجاي *ا* مؤتي فنسأ كل تدوك والما في وملكينا مذجاخ الوجلة الزليع امؤسر حداث بالإنسأ لوصني ميا بطائية والمالية كأولش ابرامل صاع احديدوماج طوع اماكينان غزل كالانكابة وظعوب وحامية كهنة الأجراة تكيين كمينة إشا نزهارتماع اللينزيوة تذكهنة انحاس انهرموكين تخفيه رفام كسرا خشب كسرا ويانه ويشترام المصوصة عداد الطاطين حوف عدارات انظار بسياون ا كالمى ويكاتب ودواليب خنب وليطال امكبان خشب ٧ ملغة ١١ سطرانا تكبير معة ١٠ ملين ون مديدة وستعلة ١٠٥٠

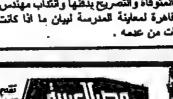
كتالوج المزاد المقصيلي يطلب من الأدارة الغامة للمبيعات ١٨ شأرع هدى شَعَلُ وَى / باب اللوق / المسامة المعاينة يريبًا في مواعد العمل الرسمية ، مدى ٨ مسامًا والحد ؟ مساو

جلسةائيع بوم الخديعاء المواض ١١ /١/ ١٩٨٩ والأيام الثالية بجمياز تعسي النقل النهري والبرق به ثرالبني دم يسوالقديمية . البيع بدول عمولة . البطاقة الضربيبية مشرط دخول المسؤلد

# لْتُلْمَيْدُهُ مَشْيِرَةً وَأَصَابَةً ١٠٠ مِنْ زُمِيلاتُهَا وتُوقِفَ البراسِة

كتب - حسن الشايب ومحمد منازع:

وكشفت تحريات المقدم مجدى الجنبيهي رنيس مباحث المطرية ان شائعة الماس الكهريائي وتصدع جنران مدرسة الاتوار المحمدية الاعدادية للبنات بدأت من فصل ٩١٣ وهو الوحيد الذي لم تتبعثر محتوياته وتسببت الشائعة في مصرع



أروع إنتاج سيغائى هندى

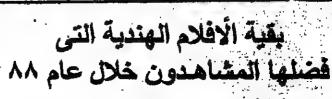
ودون فرض سياسات وان يتم تحديد للمواقف العربية من القضاما المهمة من

القائمة قال أن مصر يجب أن تكون قلب الحركة العربية بمفهوم شامل للامن \*471997-7987E14 .

سماح آسنور ۾ حمدي آحمد

سمادحسين مر مظهرانبوالنجا

تقدم حاليث فريا - لقاء القدة المنديدة تلعقا لميارة ممالك والعمالات وارمند ميده عدة مناب الناديد وارمند ميده عدة بين العلامة



اعلات للسادة المساهمين

تتقيدًّا وأجِكام القائوي دقع" ١ " لسنة ١٩٨٤

في سيان منسمان الحكسومية

المدباح الأسهم لنتركة الحنة والصلب لمعتز

يسرالشركة أن تعلن أنه اعتباركمن

من يوم الأحد المؤن ١٩٨٩/١/١٥

ميصرف الضمان الحكومى المعياهمين عن السنة المالية ١٩٨٨/٨٧

بواقع ١٩٠ مليمًا (فقط مائة وعشرف تتعليمًا وغير السهم يعمم مائة وعشرف تتعليمًا وغير

والتمغان فيكون صافئ مايصين عن ليها للجديه ( المينما ( فقط مائة

وَعِلرَة عشر لمينا لاغير) ومستم الصرف مقا بل نقيم الكويون وم م ( ٢٨)

الحابنك ويكندر وفروع ماعد فرع يريف في الموعد المويدة.

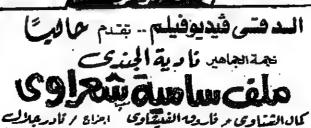
ومِنَ الْإِلْكُيْمِ الْهُنِيةَ التي قَصَلِها المشاهدون خلال علم ٨٨ لاقت رولجا كبيرا \* عدالة المسماء : من التاج وتوزيع شركة سيتي راما .

\* لَا لَا يَا مَنَ النَّاجِ أَفَلَامِ شَافَعِي فَهِدِيو أَوْلُم . \* التقام بن: من انتاج شركة تبجر فيديو فيلم . خالوا ؛ من التاج شركة سيتي راما فيديو فيلم .

عَدْهُ إِلْإِلْكُمْ النَّرْ تَنْشُرِهَا مِلْنُمْهِةَ لَالْمُشْلِيَّهِا لَدَى المشاهدين وما زاتا في لَتَنظَارَ أَرَاهِ الْمُشَاهَدِينَ حَوْلَ أَهُمَ الْأَقْلَامُ النِّي شَاهِدُوهَا خَلَالَ عَلَم ١٩٨٨ .

الكيف القاسل الشجعان الثلاثة السماردالجيار المغامرالشرس

المست اس فيديونيد واله يكارن إبليس فنى المسدينة لغير المرابع المستان المستان المرابع المرابع المسينات ٢٤٧٣٢٥٠



مانشط تفاصيل مسابقة الدبئ فيديونيليم ذات لجوائز ع تن مصيدق - الدفتي ت: ۲٤٩٦٤٤٦ / ١٠١٨٤٠٠

المناب المالية

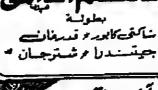


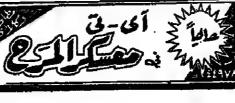














صوفيالوري - مالين براندن - شل في شابل

. للاشعاع ۱۲ شاع سرای الخرنبکیة ۱۲۹۲۷/۹۱۹۲۷ \_ 9۱۲۹۲۲\_ LAST CHANCE بالانوس على بالمانيان وكلان المانيان







تعوينا في الاونة الاخيرة لن نسمع من حين لاخر مسميات تطفو على المسلحة الادبية منهادما هو مفيد بالفعل بخدم لغنتا العربية ومنها ما هو يون ننك ولغر هذه المسميات ما اطلق عليه « النقد التفتيتي » ولنقف قليلا عد هذا المسمى محاولين بقدر الامكان تعريقه ما هو وما الغرض منه ومدى ما يكنمه للعربية من جنبد

> وخلاصة هذا النوع من النقد أن عيد حميلة يقوم الثاقيد « بنفتسيت » التص

الشعرى الى لجزاء ثم يقوم بعملية تفسير لكل جزء ومدى ما يقدمه من خائدة تلتص، الشيرى وهل هو مفيد تملك النص في هذا العكان وفي ذلك العوضع لم لا .

وحسبنًا إنَّ نفهم قيمة هذا التوع من التقد إذا قراتًا أسمه فهو تفتيتي وهل أيًّا أَنْتَنَا لَاشَيءُ وجزأتاه للى لَّجزاء وحولناه الى اشلاء متتأثرة هلَّ في ذلكِ فيني محاولة تجمع شتات النص ؟ هل في ذلك الني محاولة لَقِيمة النص الانبي ؟

سائل العدد الاسبوعي

الساعة السكاتية في اجازة وضع

توقفت الساعــة السكانيـــة عن شرتها اليومية نعدد السكان ببساطة لإن المعسنول عن ادارتها (سيدة ) وفي

لجازة ( وضع ) •

محمود عيدالحميد مهتى بورمعيد

كلمسة للخطيسب رغم الحزن الثنيد من اعتزال المُعْطَوبِ .. نَقُولِ لَهُ مِنْ قَالُويِنَا ".. وطلك الله في حياتك المقبلة .. بكدر

رِضًا الشرياصي - بقهلية الاحتفسالات القوميسة للمحافظ \_\_\_ان

اغترح نلفاء الاحتفالات القومية للمحافظات .. وتخصيص الاموال التي تتقل عليها لاتجاز العدد من المشروعات .

حسن محمد ليوالفرح سندوب - دقهلية

الحملات القومية زاد الوعى الصحى بين الامهات

للموامل وغيسر المسوامل يلضل حملات وسائل الإعلام .. فشكرا . اخصائي لجتماعي محمود ابوالحجاج امين

عسلاج البلهارسسيا مع تكثيف أعلانات البلهارسيا تعاتى مكاتب الصحة من نقص الدواء

مبيد لحمد العواسى البغدادي - الأقصر رد مقتـــع

مطالبة أدرينا أتكبير نجرب محاوظ لقادة العالم باتقادُ شعب فلسطين من وحشية الاسراتيليين .. رد مقتع لمن رعسوا أن الصهيونية كانت وراء منحه الجائزة .

احمد قاسم احمد قتا

محسن الخياط

المسلامية مسياء نثوة التأدى الشهزية في نقابة الصطبين .

من بعد ما اتخرس الكلام في كل فم وقيل ما يجف العلم وتكبل الالوان والارض تتشقق ويلفظها العدم الصخرة نطقت بين اومين ﴿ سَيْرَيِفُ ﴾ وأتزج عزش الالهه الصغرة قالت يا سيزيف الحكمة زيف والكلمة زيف معلول تعيش عمرك لانار ولا بيت !؟ معقول حاترمي الحدايات كتاكيت ا؟ واتفجرت ما بين ليديه فتافيت قاموا الصفار لموا الحجر ديناميت ووقف « سيزيف » كانه حكاية في الحواديث اڑای بشر يتحدوا حكم الإلهة منين وهو ينحرج الصخرة .. دفوق

من تحت لما لاعلى قمة في الجيل وفي كل مرة تقلت الصخرة وتتزل

لما الامل قرب يموت تقض الصفار عن كنفهم حكمة .. سيزيف وقالوا له يوم فكرت تهدينا بسر النار قاموا عليك الإلهه

لما شنافويًا من ضلوعك مخلوفين حكموا علينا ننحرج الصخرة .. يقوق ولا كِنَّا يُومِ يِنْفُوقِ.

ويدال ماردي للصغار فواتيس

نسدوة النسادي بنقابة الصحفييان

يقيم النسادى البسوم المناعسة



نأمَل أن يتريث التقاد قبل أن يتخذوا خطوة تجاه قضية ما من قضايا اللغة العربية وان يضعوا نصب اعينهم التراث التقذى القديم فهو الاصل وهو الاساس في العملية النقدية ونحن بذلك لا نضع العواتق في طريق النقاد راغبي التجديد والتطوير ولكن عندما يقف هذا التطوير المزعوم في سبيل النهوض بالعربية فلا . Mary by de Mal فالتطوير مطاوب والتجديد مطاوب

ايضًا وهذا ما دعا اليه منذ القدم عميد الانب العربي الراحل در طه حسين قاتلا في مأثورته الشهيرة : ء لفتنا العربية يسر لا عسر ولحن لملكها كما كان القدماء يملكونها ونتأ أن نضيف البها ما نحتاج من الفاظ لم تكن

اعتقد إن الإجابة ستكون بالنفي ..

وحجة هؤلاء الذين يقولون بهذا

دالنفتيتي، ويطالبون به ويرفضون

التراث النقدى الذي دأب عليه العرب

القدامي واثبتوا فيه نجاحا بأهرا لقت

الانظار اليهم الهم يقولون أن ثلك النقد

المتوارث يوجد لدينا نصين : احدهما

شعرى وهو موضوع الدرأسة أو هو

نوع النقد واما الثأتي فهو النقد أو

الدراسة ذاتها ولا ادرى ما هو الصرر

في ذلك وما وجه الغرابة في ذلك أثاً

كانت الفلندة في النهاية تعود على الناقد

بأن يستكشف مواطن الجمال في النص

الشعرى سواء حث ذلك عن طريق

مستعملة من قبل » .

بقصينتك بعض الاخطاء التحوية والعروضية . محمد سعد شحاته ۱۰ القاهرة :

عن للوزن ولم يعد . نجلاء فتمى جنائى مجيد البحيرة هذا الكلام ليس فيه من الشعر شيء

المقطع الثاني من القصيدة خرج

• محمد فياض - كار الشيخ : الشعر له قواعد وأصول منها أن يكون تلشعر ميزان موسيقى وهذا مفكود تعلما في قصائدك

 مجدى راغب .. اميابة الجيزة . نشكر مثباعرك تجاه الانتقاضة الفلسطينية ولكن الفن السقصصى مباشر عكس ما فعلت .. فحاول قراءة العنيد من التماذج القصصية لتستفيد يها في محاولاتك القائمة



واخده وياها الامل

ا وخرج «مسرزیف» عمن هدة الكوابیس

رفع اينين الإلهه وفك الحصار وجرى .. جرى ويا الصغار

محمبن الخياط

وفي لقاء معه كان هذا الحوار . يِّ 🛭 كيف بدأت علاقتك بالكتابة وكيف كان اختيارك لكتابة القصة والرواية ؟ - قال : بدأت بكتابة الشعر في أواتل إلى السنبنات اكنى توقفت عن كتابة الشعر والمنتفاء مجلة الشعر التي كان وصدرها 🚆 يومف الخال والتي تبنتُ مجموعة من 🚆 الشعراء الكبار مثل عبدالوهاب البياتي ونازك الملائكة وانوتيس والمنساب واتعى الحاج وغيرهم وأتجهت في نهاية الامر الى كتابـة

أالقصة القصيرة والرواية وقدصنرت لى متأخسر » بعسد ذلك توالت تجاريسي القصصية والروائية ومع ذاتك مثلث المغرب فى المشتارات السنوية النسوية التي صدرت يفرنساً علم ١٩٨٠ كما قمت بترجمة عدة اعمال من الفرنسية والبها فلد تشرت عام ۱۹۷۸ مختارات شعریة صدرت عن دار التراث بفرنسا تضم ثلاثة عشرة شاعرا مغربيا مع مقعة تحليلية نهذه المختارات وقمت ليضا بترجمة عدة قصائد عراقية الى القرنسية والمدر ما 💆 قمت به من ترجمة رواية «كونولب» لهيرمان هيسه وقد كتبت ايضا في الممرح وحازت ممرحية والقلب مقتول على الرصيف » على الخاترة الاولى 📱 للمسرح الجامعي بدمشق وهي مستوحا 🚆 من هزيمة ٧٧ والغريب انه أعيد طبعها 💆 في مجلة دلوتس » لذ وجد المحررون 🛢 بالجريدة اتها ليست مسرحية ظرفيا

ولكثها تعللج القضية القلسطينية . 🛘 هل نعيت ظروفك الخاصة بورا في توجهاتك احو الكتابة واختيار اجواء عالمك القصصى والروالي ؟

\_ لقد عشت في واقع اجتماعي ملحط جدا 📱 فللعشرين سنة الاولى من عمرى فضيتها على مدن الصفيح والمُنتغلث يمهن كثيرة كبألع صحف ومتسول بمطى أتنى أستطُّعت أن أنطم في ظروف صح وعندما التحقت بالمدرسة الول مرة أي عهد الاستعمار الفرنسي لم تكن تتعلم اللَّفَة العربية ولكن الظروف مناعدتني أن التعمها فيما بعد بالكأد ويقضل مدرسين 📱 من المشرق العربى .. طفواتي كانت · صيلة جنا لكثها لم تحبط عزيستي . و رشعت مرة لان لكون ضابطا في الجيش 🚆 لكتنى رفضت وراهنت على الكتابة لاتة بعد الاستقلال لم يكن لدينا كاتب يكتب يظفة العربية المعاصرة ويعلاج مواضيع معاصرة كان هناك فقهاء ورجال دين فقط رفاقنا للأبن كتبوا باللغة للفراسيا كانت لهم الاسبقية لخوض غمار الكتابا الروالية أما نحن الذين تكتب بالعربية فقد

كاتت لمامنا عراقيل كثيرة استطعنا ان

تتحداها بارفتتا واثبت الانب العربي المغربي ذاته وعبر عن واقعة وما تعانيه شعويه وهذا المنحني سوف يتطور في

المستقبل وكل المؤشر ال تكل على ثلك .

والتحليث والتواصل مع الالب العربي في الاقطار الاخرى هذا بالإضافة لكونه محملا بالهموم المحلية وما تركه الاستعمار من اوضاع لجنماعية ومعرشية أجبرت المسسوار

مبهام بيومى

الكاتب المغربي محمد زفزف واحد من فيرز الاسماء في الاب المغربي

المعاصر بدأ الكتابةُ منذ المسئينات ومنط ظروف صعبة واجهها آلاب المغربي في

فترة ما بعد الاستقلال خاض خلالها العديد من المعارك والصر اعات منها التعريب

🛘 كيف نجوت من الكتابة بالفرنسية ! وما العوامل التي الرَّت في ذلك ؟ - كنت لكتب باللَّغَةُ للفرنسيةُ واتا تُلميدُ في الثاتوي الى جانب الكتابة باللغة العربية لكلني استطعت ان اتخلص من هذا الكابوس – أي الكتابةُ بالفرنسية -بقضل ارتباطي ببعض المناضلين الشعبيين في صباي الذين كاتوا يدعون الى تبد اللغة الفرنسية وهم الذين وجهونى للكثابة بالعربية وعدما بدأت التشر بهذه اللغة مضيت في الطريق وام لشعر باي حرج عندما كنت لكتب باللغة العربية في الوقت الذي كان الناس يقرأون صحّفا قرنسية ويسمون كل من يعرف اللغة العربية - تهكما - بالفقيه . كتبوا باللغة للعربية ارساء ادب عريى

 كوف بدأت مع غير ك من الكتاب الذين حديث في فترة ما بعد الاستقلال وما الطّروف التي احاطت بتلك البدايات . - بعد حصولنا على الاستقلال عام ٥٦ -كأنت الساحة خالية تماسا وهذا شيء معروف في طريق الائب المقربي طبعا كان هناك شعراء كلاسيكيون مثل محمد المنسوى والبلفينسى وادريس البسال وغيرهم لكن الانب الحنيث جاء بطفرة نوعية مغايرة في كتابة الشعر على وجه الخصوص أما القصة فقد كاتت ضعيفة الى هد ما في الثلاثيثات والاربعيثات والخمسينات لكنها بعد هذه الفترة ازجنت طريقها الخاص واصبح عندنا كتاب يضاهون كتابا كبارا لهم باع في الميدان وتكن الطزيق وحدد مسوف يغربل كل شئء فَالْجِيدُ مَوْفُ بِيقِي جَيدًا وَانَا شَخْصَيّا راهنت على الكتابة باللغة العربية في

ظروف سيبة واعتقد اننى كسبت الرهان

فاللغة العربية فرضت وجودها اليوم في

المغرب رغم أن الفرنسية تحاول ما امكن

أن تراحمها أو تعترضها لكننا سوف نظل

عربا مخلصين لعروبتنا وتلغننا وبدون

تعصب سوف تقرض هذه اثلقة على

العالم الم يحاول الرئيس الفرتمي جيسكار

والعرب قوة ضارية في الكسرة

" وما هي القضية التي كانت مطروحة

على الاثباء المغارية يحقب الاستقلال كعا

ـ فَضَيْنَنَا الاساسية كَانْتَ لَلْبِحَثْ عَنْ

مجتمع لقسر خارج دانسرة العقليسة

الاستعمارية الموروثة وكان علينا ان

تناضل سواء على المستوى السهاسي او

العروبة في المغرب لاننا كنا مبتعدين

عنكم كثيرا وطموحنا كان محاولية

اسميته بالجيل الاول المؤسس ؟

الارضية بخضارتهم وثقافتهم لكنهم لا

وسنان أن يتعلم اللغة العربية

يعرفون قيمتهم الحقيقية .

بايعار من الوطنيين واستطاعت أن تتقنّنا والاكنا تاغرنا سنوات طويلة الامور قد تغيرت اليوم وبالتالى فاتها سوف تتغير في المستقبل فالحتميسة التاريخية تغرض ننك اتها شيء يفوق أوادة الختام وترتبط بارادة الشعوب والحكام يموتون والشعوب تيقي .

مجموعات قصصية:

۔ حوار فی لیل مٹاخر

ـ بيوت واطبة

ـ عجر في الغابة

ـ الملاك الابيض

روايسات :

. المراة والوردة

. ارصفة وجدران

ـ قبور في الماء

ـ الاقعى والبحر

ـ مجاولة عيسى

بيت الرامود

جام في المغرب

ر استات :

ترجمات:

سسرحیات :

ـ النطب الذي يظهر ويختفي

القلب مقتول على الرصيف

. ما حلث للشاعر فرنسيس

. ثلاث عشرة شاعرا مِغربيا

. النموذج الثوري في شعر

عبدالوهاب البياتي

۔ کوتلوب ھیرمان ھیسہ

للاقتراب منكم وكنا نشعر اننا عرب رغم

أن اغلب السكان بربر ومشكلة البربر

هذه لم تطرح قط بالمغرب فقد طرحها

الاستعمار لكننا تصدينا لها ووقفنا في

مواجهة ما يسمى بالظهير البربرى

وفشلت المؤامرة الاستعمارية وتجذر

شعورنا بالعروية وتمانشاء مدارس حرا

ـ بيضة النبك

. ملك الجن

ـ الاقدوى

كلعويت

FAIVAG.

الدين يقولَ لك

الخنيس ٥ يناير ١٩٨٩

# كاننات الصحراء وماء حياتها

يجرب عن الاسنلة الدينية للقراء لليوم فضيلة النكتور محمود محمد عيده استاذ التضير بكليسة الدعسوة الاسلامية بجامعة الازهر .

يسأل القارىء كمال حماد كامل بمطار الاقصر الدولي فائلا: يقول الله تعالى : و وجعاتها من الماء كل شيء هي م .. ومع ثلك تجد في الصحراء كثيرا من الأفاعسي وللحشرات تعيش بدون ماء .. هل

هناك تعارض ؟ يقول الدكتور محمود محمد خيده قول الله عز و جل في سورة الانبياء وأولم ير الذين كفروا أن السموات والارض كاتنا رتقا فقتقناهما وجعنا من الماء كل شيء هي افلا يؤمنون بم هذه الحقيقة القراتينة كاتت مناط اهمام العلماء والباحثين في الافاق فقرروا أن الكون يرجع في أصله ألى مادة واحدة او كتلة وأحدة ، وهي ما يعرف و بالسديم به ثم انفصلت من هذه الكتلة عدة اجزأه كانت هي البدايات الاولسى للمجسرات والمجموعسات الشمسية وما الى تلك

وشاءت ارادة الله تعالى ان تكب الحياة في كوكبنا الارضى وان تقوم هذه الحياة على اصل اصبل وهو الماء .. والماء بشكل نسبة عالية في بنية كل كَانَ حَي . فالانسان مثلا في أصله كان سلالة من طين . ولا يوجد الطين الا من ماء وتراب وهذا هو الاصل الاول

وهذه الإفاعي تعتمد في غذاتها على عد قمصادر منها امتصاص رطوية من تراث الصحراء الذي احتفظ ببقايا الامطار ، كما تعتمد على بعض النبات والمشرات وكلها تحتوي على قدر من الماء والا فمن فين جاء الماء الذي يشكل جزءا كبيرا من تكويتها ويشكل عنصرا اساسيا في عياتها ؟

فأذا غلب على لظن أن هذا الخلاء لقفر لا توجد فيه لبار ولا تنهار . فلا يمكن القطع باتبه حرم من الامطار ويكفى في ثلك ما تحمله السحب من قطرات الندي والجليد وشيورة المتحاب والضياب والغيوم ، كل نلك يحمل قدرا من المساء تتنفع به الزواحسا وهدا هو التفسير القريب الـي

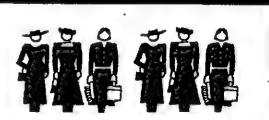
and a

يطاع ووسعاني

والمستورأ أطي

طورة بموضية

استمرار جياة هذه الكاتشات وعدما تتبكر المواورمن خلاياها الايد أن تلقد ولا يصح أن يقال أن هذا حكم ميناه على القالب . لا بال الله معكم قاطع صادق في أنه لا حياة لمي يطير الماء قدى يتوقر ياسباب قدرية تهيمن عليها ارادة عليا هي ارادة المولى عز وجل ولنلك نسب الفعل الى داته العليا فقال « وجعلتنا من قصاء كل شيء هي ه فالمناء لخذ من عناصر وهذه العناصر تكوين الابسان وكل الكلنات العية



٢٧ شارع عبرالمنعمرواض إلمهنزين

محسرويس أمسين

أحث تشكيلة من الشاير الطبيث



المنديث يُ فِيلُهِ يُعِن يبدأ سعر المتر من 🐧

الدريبية أفسيم أيم يبدأ معرالمارمن

ادنع جزومن الثمن والبابئ على ٤٢ شهرا

رُ11 أنساع مسرانسونين /ميدان الألف مسكن تستعيدة (٢) كليفونت ١ م ٢٤٧٥٨٩٥

بالأسواق

اكبرعرض للغساك

عسالة اطفسال ٥٠١ كسيلو.

خسسالة اطعنال -, > كسيلو

♦ عنسالة عائلية ٥,٧ كياو

و بالسخان وبدون سحنان

و جمسيعها مسؤودة بالتابير

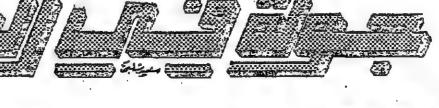
أسعسار لاتقتيل المنافشية

أمشواع الإستنلس مستيل

تبانا لدى جميع شركات القطاع العام وكبرى محلاستي القطاع الخاص

انباع بشركة المصرة للصناعائ لمتركبة "نوزُ

725759 / 75 -- 1 / 9





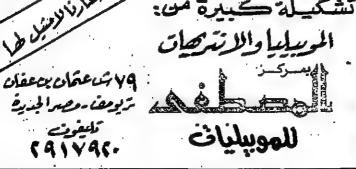


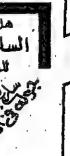




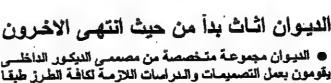




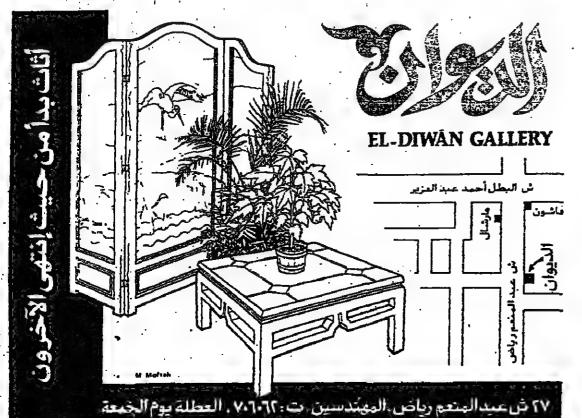








ويتم تنفيذ جميع الاثاثاث بمصانع النيوان للاثاث تحت اشراف





الديوان اتباث بدأ من حيث انتهى الاخرون الديوان مجموعة متخصصة من مصممي الديكور الداخلم

لمساحة منزلكث.

الاتجاهات الحديدة سسعاحة

الصحاري والمؤتمرات والحوافز

هيئة التنشيط السياحي لترسم الخطوط العريضة لخريطة تتشيطية واسعة

مستقبل النول النامية سيلحيا

عد وقال : ان ایجاد تنظیم مهنی

سياهي اقريقي هي الفكرة الثانية التي

سيشهد تتفيدها العام القادم ، وقد تمت

مناقشة الفكرة بتوسع أشاء زيارة

الرنيس عبده ضيوف الى مصر وقد

طرحنا في المناقشة دور مصر في

توفير التكريب للكوادر السياحية في

الحريقيا ، وكذلك دور مصر في تصدير

الضرات السياحية المصرية لافريقيا

ولاثناك أنها لرخص من أي بلد لخر

• قال مید موسی : نحن بصدد

اتشاء مركز تنريب دولى لتخريح

كوادر من كل التخصصات المباحدة

والفندقية يكون مقره مصر ويتبع وزير

السياحة والتكلفة الكلية لهذا العضروع

قَدَرَت بـ ٣٠ مليون دولار وقد تمت

مناقشة التمويل مع الجانب الايطالي

بحيث يوفر لنا قرضاً ميسرا ولاشك ان

العنصر البئثرى هو وقود المسياحة فى

الإعوام القائمة ، فبعد الانطلاقة عنينا

ان تحدد بشكل علمي كم تحتاج من

العمالة المدرية تغطى احتياجات

لتوسع السياحي في عصر والمنطقة

وعن السياحة الداخليسة قال :

مشكلة السياحة الداخلية وحسق

المواطئ أن يجد ما بالامه من برامج

واسعار واستخدام حقه في قضاء

لجازة بصرف النظر عن نظه ..

مشكلة متعددة الاطراف وشبيدة

التعقيد ولا استطيع ان اعد بطها في

لأعام الجديد القادم والحلول المطروحة

مستقيلا تتحصر في ضرورة التعاون

بين لجهزة ثلثة هي المجلس الاعلي

تنشياب والرياضة ووزارة التريية

والتطيم حيث أن عدم المنتمين اليها

حوالى ٨ ماليين طالب وطالبة ثم وزارة

العربية والافريقية

يصدر لافريقيا هذه الخيرات .

مع بداية عام جديد . . تتجمع الافكار والمشروعات في رأس سيد موسى رئيس

• قال أن تأثير اتمام الوحدة الاوربية على مستقبل الدول النامية سياهيا

موضوع يطرح تلمناقشة لاول مرة على جدول اعمال المنظمة العالمية السياحة

في اجتماعها القائم بباريس ، وقد نوقَّتْت الفكرة مع رئيس المنظمة في

فراتكفورت مع الاخذ في الاعتبار اتجاهات التعاطف والتشدد داخل المنظمة تجاء

وتم الاتفاق أن تسبق مناقشة القضية ندوة خاصة تحاول أن تعد في القاهرة و

على تدوة تناقش قضيسة محسندة

وستكسون هذا يتعسام عن سيلعشة

الصحراء فالاهتمام بتنمية المتاطية

الصحراوية غير الشاطئية هو موضوع

التدوة التي ستعلد في الوادي الجديد وهو موضوع يمثل هدفا نكثف جهودنا من اجله ، خاصة النا تمثك مقومات سياحة الصحراء ، وغير صحيح الها

تحتاج لامكاتيات مائيسة ضبذم

فالسيارات الملامة تمتلكها شركات

سياحية في مصر منذ ثلاثة سنوات المهم أن نقتم بأن تقدم السلحين ما

يرغبون فيه وليس ما نرغب نحن الخ

تقلمه لهم ، علينا أن تأخذ في الاعتبالُّ

تجارب كينيا ، واعتقد ان هذا هو سرُّ

تأخرنا في هذا النوع من السياحة

ويستطرد سيد موسى قللا سوف تلقيًّ مهرجاتات الرقص والقرق الشعيبيِّ

خارجيا من الليالي المصرية وباخلياً في مهرجان المحافظات السنوي . إ

سياحـــة المؤتمـــراتة

والحواقر

والحواقر ، بدأنا العمل من لجلها منذٍّ

فترة وكان يجد نشاطتها عدم وجوة

مكان رئيس لعد كيور ويكون جلي مستوى دولى ، وقد انتهى هذا إلعاج

بعد افتتاح قصر المؤتمرات في للقاهرة

ومركز الاسكندرية ، فيضا الفتادي

الكبيرة ادبها امكانية عقد المؤتمرات

مكثف . وسوف تضمن مساعده

الأن نتلك سوف تدعم هذا التشاط يث

وعسن سياهسة المؤتمسوات

والتقافة وكذلك منكرات عبدالمنعم

عبدالرووف وأرغمت قاروق على

التنازل عن العرش، - وإلى جانب

وفي نفس الفترة - تورة يوليو

الفترة التي نحن بصندها .

# ١٩٨٨ - عام المذكرات السياسية

في معلولة لمعصر أهم ما صدر من البكتب في العام الماضي - الذي ودعناه منذ أُيلُم - توقَّفَتُ عَدْ طَاهِرَةُ الْمُذَّكِرِاتَ النَّسِياسَيةَ ، وَالَّتِي شَاعَتَ فَي المنوَّاتَ الْأَعْيرة ، وريما كان عام ١٩٨٨ ، هو عام المنكرات السياسية ، لما نشر خلاله من عدكيير مِنْ هِنْهُ لِلْمُلْكِرِاتُ ، والتِّي لُم تَكُنْ خَلَالَ فَتَرَةً زُمَنْيَةً بِعِينُهَا ، كما كان يبعث في الإعوام السليقة ، بل عُظت فترات مختلفة من تاريخا الوطني .

الفترة المبابقة على الحرب الروت عكاشه - جروان - في السواسة العلمية الأولى ومنذ بدايات القرن والثقافة وكذلك مذكرات عبدالمنعم الوضول إلى أورة ١٩١٩ ، صدر الجزء و للثاني من منكرات الزعيم سعد زغاول - تحقيق الدكتور عبدالعظيم رمضان ، كنا صدرت ملكرات دينامسو ثورة ١٩١٩ - عيدالرحمن فهمي - الجزء الأول، وكذلك لكريسات أجتماعيسة وسياسية - لمحمد طي علوية -والتي صدرت من قبل منذ سيوات في طبعة أخرى ، وعن نفس الفترة صدرت منكرات محمد صدافه عثمان - ثلث و قرن من الزمان ، ومع صدور الاجزاء المتبقية من منكرات سعد زغلول تكثمل الصورة بتجاور هذه المنكرات التى صدرت عام ۱۹۸۸ ، وماسيقها من منكرات ، مثل مفكرات محمد كامل مثيم ، عبدالعزيز فهمي - أحمد لطقي العبد ، (مماعيل صدقي – الدكتور مجد حستين هوكل -يوسف تحاس -عبدالرحمن الرافعسي - ومنكسرات الزعيم محمد فريد ومراسلات الزعيم و مصطفی کامل وخطیه - عبدالفتاح عَلَيَةً - عيدالعزيز على . كما عندر عام ١٩٨٨ متكسرات

ة نت نبد

الخفاعسى

ja .. sin

عز شبذه

زة الانساء

. تعمون ا

نعنا وجطنا

يوسنون ۽

قو الافاة

. نصنه ز

٠ وهو ما

لمنت من عفد ا

بعوعسان

- ing ...

او تما،

غي بنية يز

ر میه ی

د مصر پ

משל או

غذنها عو

رطوبة م

بعش تنبت

عنی قدر من

ربنها ويشكز

ر هنا تخرو

' تهر ، فلا

من الأمطير

تابحمر فبرا

ـــ وعند

44 J. 12

الله حكم ميدا

حكم قما

ی بخیر آمد

تهيص عبيا

و عز وجر

به تعب قار

شیء ھی ،

هده تعلم

باه تنفر فر

- في كتابه «فلاح في بلاط صلحية ساسية تتنساول ثورة ٢٢ يوايسو وزعيمها جمال عبدالناصر ، وتقف عند منكرات الذين ساهموا في صلع أورة يوليو وتشير هنا إلى مذكرات

وآتيلها يسلوات ، صدرت مذكرات في مجال اخر - الملك النيلومساني -وكاتت مذكرات «سعادة السفير ب سعد القطاطري - مذكراتي ١٠ عامـا في السلك السيامي . وننتقل إلى منكرات او نكريات ، رهي الطابع الغالب لمعظم مانشر وإن طلقتها عليهما - تجساورًا - إسم منكرات ، وهي تكريات من نوع خاص - ويعنى هذا منكرات الكاتب الأديب

> وإلى جانب ذلك ، من الممكن أن نضيف إلى هذه القائمة من المذكرات والنكريات ، أوراق منرى كورييك

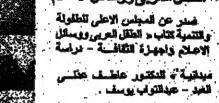
# وزراء الزراعة يتحدثون

صدر عديثًا كتاب و وزراء الزراعة الجيليّ - د . محدود التعديون » الزميلة إفاطمة بركسة ، عبدالاكس - د . عمسان بدران -ويتضمن بجارب وزراع الزراعة النين \_ مهندس ايراهيم شكري - د . محمود ناود - د ، پوسف والی ، وقد اضافتِ تواوا المسلولية منذ قيام تورة يونيو اليهم الكائية فؤاد سرأج الدبن كواحد المجيدة وهم : التكتور عبدالرزاق من كبار السياسيين قبل التورة والذي

العربتية

بصديل - مهندس سيد مرعى - د - تولى منصب وزارة الزراعــة عام شفيتي السخشن - د . معطفسي ١٩٤١ . صدر هن الثقافة الصاهيرية كتأب دنجيب محقوظ

كاتب العربية الازلء ناتبيب فؤاد قنديل والكتاب يتضمن · مَلْهُ الْقَلْفِيُّ هِنْ هَمَاةً وَأَعْمَالُ الْاقْبِينِ الْكَثِيرِ بِشَكِّلْ يَقْبِيقَ روشامل فن اسلوب مبهل بسيط ميغ مي مدر مدرود يد to the transfer of the section of the section of the section of الطفل العربي ووسأتل الاعلام



الاطفال - برامع الاطفال الإفاضية -برامع الاطفال التليفزيونية - كتب الاطفال ومكتباتهم - مسرح الاطفال -الاطفال والكمنيوتر - الملامع أتعامة

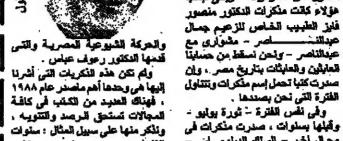
ويتضمن الكتاب سيموعة دراسات

طَاوَلْتُ : صَعَاقَةُ الإطْفَالِ - مِيثِما

الاوضاع ثقافة الطبيقل في الوطسن

العربي ، وتتضمن هذه الدراسات تتاتيح

هامة حول واقسع وسائل الاعسلام واجهزة الثقافة الموجهة للطقل من خلال عينات من ١٢ دونة عربية



الغليان - محمد حسليسن هيسكل ، الإسلام العباسي - المستشار محمد سعيد العشماوي ، البريسترويكا -جورياتطوف -وله ترجمتان ، ترجمة بردية من كتاب الموتي ، أوراق من الرماد والجمر - قاروق عبدالكادر ، حرب العوان الثلاثي على مصر -هيئة البحوث العبكرية - التكرير الاستراتيجي العربسي - الثانسي -إنتخابسات مجلس الشعب ١٩٨٧ -إبراهيم تلوردائي عن فترة الاريعينات دراسة وتحليل - تقديم السيد ياسين وإثاراف الدكتور على الدين هلال ، من العقيدة إلى الثورة - الدكتور حسن

حتفى ، تنظيم الجهاد هل هو البديل الاسلامي في مصر ؟ - تصلة الله جنينه ، رواية زهرة الليمون ، علاء النبب ، هذا ملكان مصوعة قصص -محمد البساطى ، الموت يضحك -مجموعة قصص -محمد المخزنجي للموت على الاسطنة - شعــر عبدالرحمن الآبنودي ، الأمة العربية ،

للنكثور سميو أمين . ونُحن تستَقيل العاج الجديد – نتطلع الى ازدهار الحياة التّقافية والقكرية ، ولسعي لتحالق مزيد من حرية الفكر ، وحرية أوسع للإبداع والمبدعين .

# مؤلفسات القريسد فسرج

مبدرت عن هيئسة الكتيسان المبصوعة الاولي والثانية من مؤلفات الكاتب المعنزين العبير اللزيد أو ح ولفتم المجموعة الأولى مسرحياتا حلال بغاد - بقيل الكسلان - على جناح للتبريزي وتابعة فقة ، لما المجموعة الثانية فتضم: سليسان الحلبي - الزير سالم .

# اتتخابات مجلس الشعب ٨٧

صدر عن مركز الدراسية المداسية والاستراتيجية بالاهرام، ومركسز البحوث والاراسات السياسية بكلية الاقستصاد والطسوم النبياميسة : رم انتخابات مجلس الشعب ١٩٨٧ فراسة وتطيل تقديم السيد يلسين وأشراف النكتور على الدين هلال ، والمُسْرَكُ في للزاسة للكاثرة : انسامة الغزالي حرب - اماتي قنديل - المنيد عبدالمكلتب غاتم - جهاد عوده -سلوی شعراوی جمعة - مصطفی كامل للسيد – هالة سعودي .

التي نكخل في مكونات العصر الجديد . و الانعطاف الحساد في المدينامة الأمريكية في اتجاه سيأسة الوفاق

نَنُ اقُولُ لِكَ كُلِّ سَنَّةً وَأَنْتُ طَيِبٍ .. بل دعني أقل ويملء لللم .. كل عصر وأتت طيب .. فَنَحَنَ بِالْفَعَلِ لا نَجِتُازُ هِذْهِ الايلمِ اعْلَابِ عام جنيد فَقَطْ بل بناية حقيقية لعصر جديد .. جديد تماما .. تتكامل ملامحه وعناصره منذ فترة ولكنه سيلرض نفسه

عقوا .. نيس في الإمر اثنى مبالغة أو معاولة للتزييف والتلوين كما أن نُلك ليس ضريا في الغيب أو حتى محاولة مشروعة تلتنيق العلمي ..

ولكنه قانم على دراسات حقيقية لقوانين التطور وللاسس الاقتصادية والاجتماعية وبالتالى السياسية التي كائت سائدة ورصدا للتيارات والإتجاهات الجديدة التي كانت قد بدأت تهب على العصر القديم منذ اواخر السيعينات ثم عكست نفسها في الثمالينات كعواملُ وظواهر جديدة .. ثم اصبحت تطرح تفسها كواقع جنيد يغرض نفسه .. وحين نقول اتنا بازاء عصر جيد فان

هذا يعنى ليس مجرد مجموعـة من المتغيرات الجزئية او بعض الظواهر الطازنة ولكنشأ نعنى أن العلام باسره يدخل بداية هذا العام في عصر يعتبره علماء الاقتصاد والسياسة باته يمكن أن يكون اكثر العصور ازدهارا وتألقا في تاريخ البشرية ..

ولو حاولنا أن تختصر الطريق ونقول ان القرن العشرين قد شهد في الاساس ثلاثة عصور او مراحل .. المرطة الاولى هي ما قبل المرب العالمية الاولى وهي مرحلة سيادة تمط

الاستعمار وتقسيم العالم. المرحلة الثانية وهي مرحلة ما بين الحريين الاولى والثانية وهي مرطة ظهور الثورات الاشتراكية وانهيار أشكال الاستعمار القديسم وانستعمار

الصراع العالمي بين مجموعة من النول المرحلة الثالثة وهي مرحلة ما بعد للجرب العالمية الثانية واللهور المصكر

الاشتراكي كقوة ثانية ثم بروز حركات التحرير وحصول النول المستعمرة على استقلالها واتحسار الصراع بين قطبين عالميين يدور محورهما حول الولايات المتحدة من ناهية والاتحاد السوفيتي من ناحية الحزى . النا كان الامر كذلك حتى وقت قريب

مضى ، وقد كان كذلك بالفعل فان العصر الجنيد الذي نحن يصده يختلف تماما عن كل المراحل السابقة

لقد أتيحت لى فرصة نادرة خلال الشهرين الماضيين أن لجول في عدد من للبلدان في اسيا وأفريقيا وأورويا حضرت خلالها مؤتمسرات سياسيسة واقتصَّانية وثقافية في الْهندوفي الماتيا بشطريها الشرقى والغربى وقى الاتعاد السوفيتي وفي تونس وحساولت من المنيني السَّافة التي هذه المؤتسرات ان ب لتنفس الهوام الجديد الذي لا تخطته اي لتف حساسة كما لم اكف عن رصد طواهر جديدة تجرى بل وتتدفق احداثا . ولكن .. ما هي ملامح هذا المعصر

و البريستوريكا او اعادة البتاء في الاتحاد السوفيتي ، ثلك التعبير الذي اطلقه الزعيسم ألموفيتس ميذانسيل جورياتشوف وكان له صداه العالم الواسع لما ارتبطبه من افكار جنيدة لعل اخطرها هي تركيز الاولوية على القيم الانسانية فوق كل قيم اخرى بما في ذلك الصراع الطبقى والقومى واسقاط الكئير من المقولات التقليمية التي كانت سائدة . ولكن البريستوريكا بكل ما جاءت به وما سوف تعلم عنه نيست في واقع الامر مىوى احنى نتائج العوامل الجديدة



د. فتحى عبدالفتاح

والتقاهم العطافا وصل يكل المعايير الى اكثر من ٩٠ درجة منوية ومن ١١ الذي ينمى رونالد ريجان رئيس امريكا منذ تمائى سنوات والذي جاء متضما بثوب قرسنان تلقزون الوسطى شاهرا سيضا معلنا الحسرب في كل مكسان علسي «لمبراطوریسة الشر » ای الانجـــ السوفيتي والدول الاشتراكية مهددا ومنذرا كل دول العالم الثالث انه مو تضب رونالد ريجان ويعد عدة سنوات هو الذي وقع اول واخطر معاهدة في التاريخ لتعمير جنس كامل من اجناس الاسلحا الذرية وفتح الطريق امام دعم العلاقات

مع الاتماد السوفيتي بل الله في لخر خطاب له يمناسية العام الجنيد أبدى رغبة صادقة في أن تتحول العلاقات الطبية مع الاتحاد السوفيتي للي صداقة

ولكن هذا الانعطاف الحاد في السياسة الامريكية بكل ما اسفر عنه وما يمكن ان يمغر عنه ليس في الواقع سوى نتيجة لخرى ولا يمكن أن يكون سبياً .

ے تنصار شرارۃ الحروب والصراعات الاقليمية بنرجة ملحوظة فقى العام المنصرم توقسفت الحسرب العراقيسة الايراتية بعد صراع ساخن مدس امتد لاكثر من ثماني سنوات واصبح الطريق ممهدا للوصول الى تسويات سلمية في اقفانستان وكمبونيا وتاميييا وتركار اجوا . كما تشير كل الدلائل أن الصراع التاريشي و الذي بدأ في المنطقة الغربية منذ اربعين

غاما وظلت نيراثه منتهية طوبل نتك " السنوف بدخل منعطفا تاريخيا ويكاد يكون عناك لجماع بان الدولة القلسطينية على الطريق خلال عام أو عامين ..

ولكن اتستصار تيسران الصروب الاتكليمية والمحلية هو ليضا احد النتائج ظهامة للعوامل الموضوعية التي كاتت

فاذا كاتت البريستوريكا هي مجرد

واذا كان الانعطاف في السيساسة الامريكية هو ايضا نتيجة وأيس سبيا .. واذا كاتت سياسة الوفاق والتفاهم وحل الصراعات المنتهبة لوسائل سلمية هي الاخرى مجرد مظهر من مظاهر العصر الجديد .

قما هو السيب الحقيقى وراء كل هذه التحولات الملحوظة ؟! اسمح لي إن أعود إلى الإباء الاول

للفكر الاشتراكي النين قالوا يوضوح : ان الاقتصاد هو محرك التاريخ .. وهو فعلا كنلك ...

فراكس الإحساث الاستراتيجيسة العالمية كانت قد بدأت تلمح منذ اكثر من عشر منوات الى أن مراكر الشقل الاقتصادى في العلم المعنيث في الطريق لان بجري عليها تغيرات هامة .

وفي السنوات الاخيرة بات واضحا بالاحصائيات المرصودة بدقة أن عام ١٩٩٢ سيكون حاسما في تغيير مراكز الثقل الإقتصادي .

ففي نلك العام ستتحول دول السوق الأوروبية المشتركة للى وحدة اقتصادية متكاملة مع توحيد شبه كامل السوق وفي ثلك العام ايضا ستصل اليابان

الى درجة عالية من الانتاجية كما ونوعا. ومعتى تلك ان مراكز الثقل الاقتصادي ستكون على الشكل التالي : السوق الاوروبية المشتركة .. القوة

الاقتصادية الأولى .. البايان .. القوة الإقتصائية الثانية أمريكا .. القوة الاقتصادية الثالثة

الاتحاد السوفيتي .. القوة الاقتصادية اى أن العملاقين اللنين سادا الحياة الدوثية منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وحتى العام الماضي اصبح عليهما ان يفسما الطريق لمام قوى أغرى فرضت

تفسها على ساحة الاقتصاد العالمي . وهو امر يغير صورة عالم الأمس تغييرا جذريا .. وهذا بالتأكيد هو ما فطسن اليسه المفكرون الاستراتيجيون السوفيت منذ

فَرَدُ .. فَكَانَتُ البريستوريكا والسياسات الاقتصائية والاجتماعية الجديدة . وهذا أبضا ما أتتبه اليه المقكرون الاستراتيجيون الامريكيون فكالتت الاعطافة الامريكية للحادة في اتجاه

سياسة الوفاق والتفاهم ...

فلقد لكتشف العملاقان انهما وطوال اربعين عاما من التصابق في التسلح لبنداء من القنبلة النرية الاولى التي للقيت في هيروشيما حتى برامج حرب الكواكب التسى تكفت مليسارات المليارات .. وطوال اريعين عاما من محاولة بناء الاحلاف الصكرية ويث القواعد والخطط الدفاعية وانجاز ما يسمى بسياسة الردع التووى .

كانت هناك أوى الحرى تركز على مجالات الانتاج والإسناع والتطسور الاقتصادي والتكلولوجي . وجاءت أولغر الثماثينات بصورة لا كتطها عين

السيامة ونحن نعد ورقة عمل تكون الأقتصاد الامريكي يعلني من خلل اسلسا لمناقشة عد لجثماع الاجهزة شنيد احد مظاهره في أمريكا لكبر دولة مدينة في عالم اليوم ( اكثر من مليار وو وعسن ملامسح المهرجانسات مليار دولار ) السياحية الدواية أو الداخلية في العام والاقتصاد السوفيتي يعلني من ازمات القائم قال : سوف يشهد المستقيل

> الزراعة والتكنولوجيا . واليوم ... ونحن على اعتباب هذا العصر الجديد .. عصر تقلص السلطة والهيمنة الاقتصادية نقطبين فقط ويروز

اقطاب اخرى منافسة .. فاته من الواضع انه نيس حناك مستقبل للكياتات الصغيرة .. قهل يقهم المفكرون الاستراتيجيون

العرب هذا الدرس ؟! واذا فهم المفكرون الاستراتيجيون العرب فهل هناك فرصة لان يستوعب اصحاب القرار في العالم العربي هذه الحقائق قبل قوات الاوان .. ارجو من كل وكل عصر جديد .. ولتت طيب ..

شكلاً جنيدا بيتعد عما يهدر جزءا من قطاقات البشرية والمادية ، فداخليا سوف يقتصر مهرجان المعاقظات

# الشركسات الصغيسرة لنفسول عنآإ اول مؤتمر سياحي في المنيا

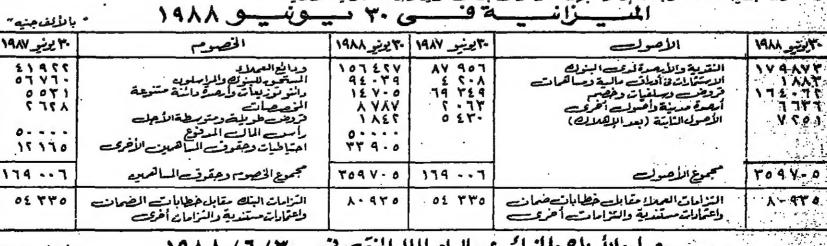
يعقد في الاسبوع الاول من العلم الجنيد مؤتمرا سياحيا موسعا بمحافظة المتيب بالتعلون بين اللواء عبدالتواب رشوان معافظ العنيا وهيلة التنشيط السياحي يناقش المؤتمر اهمية تنظيم الزيارات السياحية لتوزيع الضغط على مناطق الجنب السياحي ، وايجاد مناطق بنيلة للأقصر والقاهرة واسوان .. يدافش ايضًا كيفية توجيه ألأمنتثمارات المساحية الى المنيا لتدعيم مجالات الفندقة والتخدمات المساحية الاخرى مثل الجزيرة النياية ومنطقة المنيا الجديدة وضرورة استكمال وتطوير ومسائل الجلب السياحي بالمحافظة ومنها استكمال المتحف الاتوني وتجميل المناطئ

VALAAPI FALVAPI OALFAPI

257

# ــة الـــ نتائج السينة المسالب

اجتمعت الجمعية العامة للبنك المبصى لتنمية الصادلة بتاسط 52 ويسر 1914 بريَّاسة السيالأستاذالذكتور/ **يسريحس مصطفى** وزيرا للقنصاد والتجارة الخارجية .. الغيض الأيساسى للبذك هوتشجيع وتنمت الصادرات المصربية، والمعاونة في قيام وليعتمن الميزانية وجساب الأرباح والخدائر وقررت توزيع الأرباح على المدا هريف بنسبة ١٠٪ على أس المال المدينع بالإضافة إلى حصة العاملييه ن الأرباح على المدانعة العام العالم المعام القائع قطاع تصديركس زراعى وصناعى وتجاريس وخدمى كذلك قررت الجمعية العامة شكرمجاس الإدارة الجيدا لممّاز الذيب بدل في تمويل دغدمات مصرفية المصدري .



۲۰ یونیو ۱۹۸۷	الإريادات	۲۰ يونو ۱۹۸۸	۲۰ یونیو ۱۹۸۷	المصروفادتي .	۲۰ يوشور ۱۹۸۸
7 2 4 7 7 7 1 7 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	نوائد محصلة عائدا لمندمادت المصرفية والإيرادات الأخرى	V-177 0 A7 Y	312 7 772 7 174 7 174 7	الغزائدالمدنوعة المصروفا مست المخصصا حسب صافحت أرباح العام	\$ P ? V FF \$ 0 A \$ 2 E 3 X 7 - F
1777	· ·	79797	1777		1.07.02

حعدوبيائ بشاكر الجوا زالمركزيست للمعاسبات سجل المحاسبين والماجعين رقم ١٦٢٩

حافظ مصطفى راغب سعِلُ الْمُعَا سِبِينِ وَلِلْمَرَّحِيمِينِ رَقِّمَ ١٧

عرد كمثردعات الموافع على تمويلها بعروض متوسطة الأجل حجرم الودائع (مليويت) إجمالحي الأصولي (ملیویت) صافخت الأرباح (ملیونے) معدلت العائر على رأس المالت

بعض مؤثرات نشاط البنك

التسييلة والتروض قصيرة الأجل

(حليوين) القروض متوسطة الأجلت

(مليوب )

4.404 2.94 1-5 1.7 X-7% 1.4% **77**. 1:1 صافت الأرباح/ تكلفةالعمالة 1:54 1.7.1 صابحت الأرباح/الجنيرأجر 1:4 1:1,7 177

وللبنك في نبيل تحقيق هذا الغُرِض القيام بجسيج العبليات المصرفية سوا وبالنقد المجامعة اوالكيمبني ويكل ما يتصل بنشاطه وتحقيق العرافيه . المجامعة العرافية

البنك بصدد إفستاح فنع الإسكنديدية ، وفرَّع مدَّيْنَة الْعَاشِرمِن رمضان .

92,9

7,87 . 1,81

الإرادا ستے/ المصروفات 1:17 :

الصادرات: ١٠ شابع طلعت خرب (عارة ايفرجرين) القناهرة ت: ٢٠٨٧١/٢٦٩٩٦٢/٧٢٠٠ ساكس ٢٥٥٠ د ٧٧٠٠٠

كتب الكثير عن تورة العراق التي قام بها عبدالكريم قامسم في ١٤ يوليه عام ١٩٥٨ . ولكن هذه هي العرة الاولى التي تناع فيها اسرار التورة كما راها المسليل البريطاني في يتناذ السبير عليكل رايت ، وقد كتيها في تظرير يعث به الى وزارة الخارجية البريطانية يوم ٢٢ من أغسطس ، أي بعد منة أسابيع من

ومن هذا التقرير ، ومن عديد من الوثائق البريطانية فنيعت يوم أول يناير الجارى ، أقدم القصة كاملة من وجهة نظر المقارة البريطانية

قاسم وعارف .

ويلا هوادة .

السعيد ولكنه وكذلك رنيس أركان حرب

الجيش غاظين تماما عن وجهات نظر

وأم نكن خطة الانقلاب معروفة

وقى ١٤ من يوليه لم تكن هناك

للسلطات بالرغم من انه جرت انصالات

مبدئية مع الجمهورية العربية المتحدة

وحدات عسكرية فعالة في بغداد تفسها

وعندما تلقى اللواء قاسم الامر صياح

١٣ من يونيو بالتحرك الى الاردن عبر

بغداد وجد ان نلك يتيح له فرصة لعزل

الملك وولى العهد وتورى السعيد دون

معارضة فورية اذا تمت العملية بسرعة

ومحاصرة الشخصيات .. واستولوا على

محطة اذاعة بغداد في البداية

مضى الثوار رأسا لاحتلال نقاط هامة

كما يقول السقير البريطاني !

كان مقررا أن يقادر الملك فيصل يقودها الغريق الداغستائي نائب رئيس الثاني ملك العراق بغداد يرافقه خاله وني العهد الامير عبدالاله ورايس الوزراء نوري السعيد ، ويعض الوزراء ، في الثامنة من صباح يوم ١٤ من يوليه في طريقهم الى القرة الجراء محادثات مع رنيمى تركيا وياكستان ورنيس وزراء ايران ونتك قبل اجتماع المجلس الوزارى لطف بغداد في لندن يوم ٢٨ يوليو .

والعراق عضو في حلف بغداد الذي

يضم يريطانيا وايران وتركيا وياكستان . . وفي صباح ١٣ من يونيو تلقى اللواء ١٩ واللواء ٢٠ المتمركزين أوامسر بالتقدم الى الاردن استجابة لطلب من الملك صبين الذي اكتشف مؤ أمرة ضده . وكان كلَّ مِنْ الْعِرَاقِيينَ وَالْارْدَنْيِينَ فَي أشد القلق بشأن الاحداث في ثبتان وكاتوا مقتنعين بأن عبدالناصر دقع سوريا الى التكخل الإيجابي والإعمال الانقلابية في

م وكاتوا بشعرون باصاط كبير المثل مراقيي الامم المتحدة داج همرشولد السكرتير العلم للامم المتحدة في اتخاذ أي اجراء فعال لوقف هذا التدخل من والنصف صباح يوم ١٤ من يوليو تم

> لحماية استقلاله . وَقُيلِ أَنْ اللَّواءِينَ العراقيينَ قد أَبِلْغَا

يأتهما أن يتحركا فقط إلى الارين والكن والعشرين من عمره . ولد في ٢ من للعمل في ليثان ايضا !

> رئيس تلوزراء قال السفير: كهذا من ليتان .

وكان اللواءان ١٩ و ٢٠ تحت قيادة

وفي القرقة الثانية في كركوك باقش ضباط المراكز القيادية حتى الخاصمة مساء ١٤ من يوليو الاجراء الذي ينيغي عليهم اتباعه لكثهم بعد علمهم يعدم وجود مقاومة في اي مكان لخر ، أعلنوا

وقد استولى لثوار على البصرة وقاعدة الحبانية بدون معارضة ونفس الشء يصدق تمامسا علسى المراكسز الاقليمية الرئيسية الاخرى وكان مقتل جميع افراد الاسرة للمالكة بضربة ولحدة والقبض على جميع الشخصيات الميامية القيانية ومصرع

كثيرين منهم يعنى اته ليست هناك شخصية بارزة ترقع صوت العقاومة ورأى شهسود عيسان الجنسود في ولعل اهم منمح من ملامح الثورة هي سيارتهم العسكرية يخاطيون الجمهور السرعة التي لجري بها الثوار اتصالات

مع وحدات الجيش خارج بغداد ومع السنطأت الاظليمية والبعثات الثيلوماسية العراقية في المفارج . أن التعليمات الاعارية التي اصدرها الثوار من خلال هذه القنوات هي التي سببت بالتأكيد هذا الاضراب الشديد وازالت الشكوك في عقل اي فرد موال النظام الكديم . وفي بفسداد صدمت

الحكومة الجديدة نفسها وارتاعت لجنون العنف ووحشيته لدى الجماهير . وفي حين ان المكومة من جهة كانت تشجع الحماس لاهداف الثورة فقد عمثت على وضع حد لهذا الجنون عن طريق أجر أوات أمن يقوم بها الجيش من تاحية وعن طريق نداءات بالتزام الطل تتمشى

في نفس الوقت مع العماس للأورة . ولكن لعدة أسابيع ظلت المدينية ملتهية وساعد على ثلك اتقجار مشروع شركة للبتزول في وسط المتينة نتج عنه حريق خلال وعامود من النفان آستمر فَوِيَّ بِقَدَادُ أَسِبُوعَا كَامَلًا . وقد ساهم ذلك كله في استعرار التوتر في لينان والقوات البريطانية في الارنن . في اليوم التالي الثورة توجه جالمان

السفير الامريكي في بغداد لمقابلة قاك الثورة عبدالكريم قاسم . وقد وصفه السفير في ننك اليوم بأنه ﴿ كَانَ وَبِيا بِنَ وخجولا فيضا بريد أن يترك ثدى زنتره الطباعا حسناعن العهد الثوري قال السفير: م جنت لاتي اتوقع أن تناقش معا لمورا كثيرة في المستقبل القريب . وافق عبدالكريم قامم قائلا : تحن للعراقيون ترغب في اقلمسة

علاقات طبية مع الولايات المتحدة .

أعطاه قاسم التأكيدات المطلوبة

ضمان سلامتهم تجعل الترحيل غير

ضرورى . ألع السفير فوافق عبدالكريم

قاسم على ضمان خروج الامريكيين اذا

تطلب الأمر ثلك . وينتقس المغيسر

البريطاني السير مايكل رايت برنيس

وزراء العراق الجديد عبدالكريم قاسم

أيحتج بشدة على تدميس السفسارة

- تعتبر حكومتى الملطات العراقية

مستولة عن قتل لحد النبلوماسييس

ويعقد في بغداد اجتماع لسفراء ايران

وياكستان وتركيا والماتيا والسودان

وكان عدد من الايرانيين قد توقف في

بغناد بعداداء فريضة المجفطاب السفير

الايرانى عولتهم الى طهران قهم لا

وقرر السفراء السنة التقدم بالطنيات

122,7

154.1

5-2,7

174,-

151.1

122,2

البريطاتيين واحراق الصفارة

" يملكون طعاما أو مالا .

william a ruse

قَالَ عَبِدَالْكَرِيمَ قَاسَمَ :

قال السفير:

البريطانية قائلا:

- اطلب تاكيدات محددة بشأن سلامة المتحدة ولكنه فضل البقاء في الفندي . ويعد ساعات خشيت الحكومة الجديدة - اريد تأكيدا لخر بضمان سلامة خروج الامريكيين من العراق اذا تقرر ترحيلهم. - ان التأكيدات التي قدمتها لكم عن

> الغوغاء ! في تلك الانتاء القي القبض على تلاثة وزراء اربنيين في حكومة الاتحاد في فندق بغداد وقامت الغوغاء بتتفي « القصاص » على اثنين منهم في الطريق الى وزارة الدفاع وكذلك على انتين من المواطنين الامريكيين ومواطن

الفرق . وكان الجنرال عمر على القائد المتحمس والمخلص للفرقة الاولى في هوجهم منهزل توري السعيد في النيواتيسة يرغب في اصدار الاوامسر بمقاومة الثورة لكنه غلب على امره . الضواحي واكته فرالي بغاد ورصبت مكافأة قدرها عشرة الاف دينار لمن يأتى

تأبيدهم للحكومة الجديدة !

وفي حوالي السائسة صباح يوم ١٤ من يونيو سمع صوت يعقد أنه صوت عارف عبر رأديو بغداد يطن الثورة ويحرض الناس على نهب وسلب القصر

ويحثونه على المرقة . ويعد قليل صدرت اعلانات تقول انه ينبغي احترام سلامة الاجانب وممتلكاتهم !

وكان الملك فيصل الثاني في الثالثة مارس علم ۱۹۳۵ .

توفى والده الملك غازي بعد ٤ منوات في 4 من ايريل علم ١٩٣٩ . فتولى الوصاية على العرش خالبه الاميسر عبدالاله ٨ منوات حتى ينغ صاحب الجلالة الثامنة عشرة من عمره فتولى منظاته الستورية في ٢ من مارسو . 1907 als

وفي ١٦ من سيتمبر ١٩٥٧ خطب الاميرة المصرية «السابقة » فاضلة كريمة الامير محمد على ابراهيم واتولى ويشكل اللواءان جروا من الفرقة التي كتابا أسمه « النفاع عن النفس » واكته

جاتب الجمهورية العربية المتحدة في حصار القصر الملكي ومهاجمته. فقتل ولى العهد وامه واحدى شقيقاته كما وظل نورى السعيد لعدة اسابيع ينادى اصيبت زوجة ولى العهد بجراح وقتل بضرورة طلب لبنان لتدخل امريكسى الملك فيصل الثاتي :

أجرى السفير البريطائي محادثات مع تورى السعيد وتوفيق السويدي تاتب

. نيس في استطاعة القوات العراقية مخول لينان دون المرور عير الاراضي الصورية ، وحصب علمي لم يقدم طلب

ضباط غاضبين يقودهم اللواء عبدالكريم قاميم وعبدالسلام عارف الذي يليه في الرتية وكان قاسم ينتظر للفرصة منذ عام رئاسة الاتحاد العربي الذي ضم العراق ١٩٥٢ لقلب نظام الحكم في للعراق . ﴿ ﴿ وَالْإِدَانَ فِي فَهِزَائِزٍ ١٩٥٨ ، وَقَدَ أَلَفُ ﴿

كالمستنفي مو منتهارية كي مرانية عمر أيسيع و و

للشركات والبنوك وللمصالح الحكيثية ولرجا للأعمال

متومنط الدخل السنووس للعاملي

الفائض القابل نلتوزيع

الفائص فبلت ضصم المخصصارت والصربية المأخلية

التوفوي ويأوير بكون فطيغة

لم يستطع النفاع عن نفسه يوم قامت الإركان وهو من رجال الملك ونورى

وفي يوم ١٦ من يونيو اكتشف مكاته وكان يرتدي ملابس النساء وقد قتل . سلمت جثة ولى العهد إلى الغوغاء فمثلوا بهسا ومحسبت عاريسة عبسر الشوارع . كما ألقى إلى الفوغاء يوم ١٦ أو ١٧ من يوليو جنَّة قيل الها لنورى السعيد وريما طروا قبره والخرجوها وقطعوا اطرافها وسحيوها عيسر

وتدعمت سنطة الثوار في بغداد بسرعة وبلا صعوبة . وعنيما جاءت الساعة الفاسية

وفى السائمية صباحا أو يعدها بقليل اطلت أسماء الوزراء في السوزارة الجديدة ولم يكن بعض الوزراء المدنيين النين اعلنت اضماؤهم وريما كلهم يعرفون يقيام الثورة ويبخونهم في

ديرت الاتقلاب جماعة صغيرة من ضياط الجيش وهم ومعهم الاعضاء المنتيون في العكومة شبان ومتحصون ووطنيون .. اما الضياط فمعظمهم من ضباط الاركان والمنتبون معامون ، وأساتذة ويعضهم اعضاء بارزون في المنظمات اليسارية السياسية .

ولم يمض وقت طويل حتى افلت زما الجمهور فاقتحموا القتصلية البريطانية ونهيوها ومراكز الاستعلامات التى تقع قرب محطة الاذاعة التي كاتت مركزا للاثنارة واقتصمت الجماهير السقارة البريطانية وتهبتها واشعلت التار فيها وكاتت هذاك وحدات من الجيش بالقرب منها وكان يمكنها منع نلك لكنها لم تتخذ الاجراء لللازم! قتل من رجال السفارة الكواونيل جراهام مديس الشنسون

قام السقير ياعدام جميع الوثائق للهامة وقام طاقم للسفارة يتكمير لجهزة الشارة وقام الغوغاء يتدمير شبكات للاسلكي وطلب اللهاير متمان سلامة حياة للبريطانيين من « اللجلة » التي احتجزته في السفارة ثم نقلته الى فننق يقداد الجديد ومنسه أتصل بالسايس الامريكى بيلقه بمكلته وللاتصال يللنن عرض السفير الامريكي على زميله البريطاني اللجوء الى سفارة الولايات

أن يقلت تماما زمام الجمهور فقامت يقرض حظر تجول في الواحدة ظهرا ، وألقت القبض على جميسع اعضاء الحكومة السابقة النين عثرت عليهم واخرين حتى تستكمل سيطرتها على السلطة وريما لحمايتهم من هجوم

الماتي كان قد القي القبض عليهم يطريق

ورغم ان « الانقلاب ، الحالى التخطيط له وتتفيذه من جانب عدد قليل جدا من الضياط وصدرت الاوامر بتنفيذه قبل ٢١ ساعة فقط من الموعد المحدد فقد تجدوا في تسريب مؤيدين لهميقيل نلك الى المراكز الحساسة منهم ضابط في الحرس الشخصي للملك واخرين في القيادة الصكرية الضاصة بتوزيع



الملك فيصل الثاني

النَّالية الى حكومة النُّورة العراقية : . ١ - فتح المطار يوميا لاية طائرة تجارية أو في غيرها للسماح للاشخاص بمعادرة العراق أو النخول البها بحرية تامة . ٢ - ظلب السفير الايراني توفير مسار خاص آمن من بغداد .

وطالب باقى السفراء بان يتمكن مواطنوهم من أستخدام هذا الطريق

طلب رئيس ادارة البروتوكول بوزارة الفارجية العراقية من السفير البريطاتي الا يتصل بحكومته بالشفرة .. قلم يقل السفير اته لم يعديملك جهازا للشفرة بعد تكمير السقارة واكتفى بابسداء عدم موافقته على للطلب .

وكان بوجد الفا بريطاتي في بغداد و ۱٤۰٠ امريكي ، وعند من الالمان والايطلليين والهولنديين والسويسريين

في أيران أصيبت الطبقة العاكمة بصدمة عميقة بشأن مصير العديد من اعضاء الحكومة العراقية الذين كانوا اصدقاء شخصيين لهم . وقبلسوا -ينفور جنجاح الثورة - واستثباب الامن وغياب فية معارضة ، ولكنهم ، بعد

يام، لفنوا يظهرون قبولا بالامر وقد اعتبرت المنطات ان ما حدث في للعراق يعتير بمثابة تحذير لهم خاصة وان الاميراطور كان في أستاتبول .

ولذلك لتخذت احتياطات خاصة ضد محاولة اى تقلاب مماثل ، وجسرت تكريبات للدفاع عن القصر . واسرع الجنرال بلختياري بالعودة من انقره اليتولى تكثيف الترتبيات الامتية في جميع تحاء للبلاء .

ولكذت الحكومة في القيام يجهد دعلى يعتمد على مقارنة بين مصرع الاسرة الملكة في العراق وبين مصرع المصين بن على بن ابي طالب في كريلاء وهو منت له أهمية كبرى بالتسبسة للشيعة خاصة وان شهر محرم بدأ يوم ۱۹ يوليو .

وقام بالترويح للحملة الملالئ رجال الدين. - التي نجمت الى حد ما في احباط الجماس الشعيى تثورة العراق ولكن تلك الثورة ، رغم ثلك ، اللبرت استجابة شعبية حارة .

الحكومية بتجمع الناس على طريق المطار لتحيته وجمعت الاموال عنوة من التجار وغيرهم للاتفاق على الملصقات والزيئات !

وفي لتنن لجتمع هاروك متكميلان رليس الموزراء بجرتسكميل زعيم المعارضة لابلاغه تطورات الموقف .

قال ماكميلان : - تطور العوقسف في الشرق الايسط بشكل خطير ويسرعة غير متوقعة وتبع الاضطراب في لينسان السدّى تظمسه عبدللناصر كما هو واضح بينؤامرات في الاربن كانت منز امنة مع العراق وتكثها

وانت تورة العراق السي تتفسور الموقف في لينان بسرعة كبيرة . طلب الرئيس اللينائي كميل شمعون في اليوم نَاسَه - ١٤ يونيه - التعمّل الأنطو أمريكى للقورى على حنود سوريا والناعلى لتصال بحكومة الولايات المتحة خلال الازمة اللبتانية . وقامت . حكومتانا بكل ما يمكن لاحتواء للموقف. للمحافظة على وحدة لبنان وقد حاولنا



عبد الكريم قاسم

والبحث عندما اتداعت الثورة

مصر نقمها نجد الحريبة السياسي

والاجتماعية والنجاح والتقدم العام اقل

مما هو في العراق . قلم تكن دعوة

عبدالناصر تكمن في تمسط الإصلاح

الداخلي المطبق بتجساح ولكسن في

المشاعر وخاصة في الدعاية المتلججة

ولم يأل التظلم الملكي السلبق جهدا

للوصول للي اتقاق مع عيدالناصر ، وقد

حاوات كل الشخصيات السياسية البارزة

ثكثه وشاب اطهم جميعا ولاقوا تلفتر وفقا

لروايتهم . ولم يكونوا يرغبون بما في

تَلِكُ تُورِي السعيد ، في اكثر ، من

التعاون الودى مع عبدالناصر دون تعشل

ولكتهم ثم يكوبوا يرينون أن تسيطر

مصر على العراق أو أن تخصص العراق

جانبا من عائداتها البترولية الدعهم

ولهذا السبب او لغيره قام عبطتاصر

تثلاث سنوات على الاقل بشن حملة

دعاية عنيقة شد العراق معرضا تعريضا

القادرة عالية النبرة.

منه في العراق .

الاقتصاد العصرى .

نورى للسعيد

التعامل من خلال الامم المتحدة . ويناء على تحريضنا قام شمعون بدعوة مجلس الامن ورغم أن ألمراقيين لا يمكن أن تكون لهم فعالية كبيرة فأن وجودهم قد. يهدىء الموقف وقد يتحسن اكثر فنا ترك

والان بعد ان دهمت الثورة العراقية بالشرق الاوسط مرة أخرى إلى معمعة طَكُلُق ولعب شمعون ما اسماه الكارث الاخير بدعونتا والامريكيين فلا بيدو من الصواب ان تتركه دون مساعدة . ويناء على ثلك قررت الحكومة الامريكية بالتشاور معنا انءن الصواب الاستجابة لاعوته . ولم يطلبوا منا الاشتراك

المسكرى في لينان . ونظرا للموقف في الشرق الاوسط نشعر إنه من الافضل للقوات البريطانية الا تشترك . وعلى أية حال ستويد الحكومة البريطانية تأبيدا تماما تصرف حكومة الولايات المتحدة في مجلس

الامن قيوم . ونأمل ان يكون التصرف في لبنان قد ادى الى الاستقرار على الاقل في هذا البلد وريما عير الشرق الاوسط.

# روى السفير البريطانى اسباب الثورة

هناك غشل واضح الإن في معالجة للفقر المشقع واليؤس المنتصر بيث الناسن في كثير من اقتيم البلد مثل القرى للكردية التلتية ويلدة النجف والاحياء ذات الاكواخ الطينية والقش المصطة ببغناد وهسى مكنسة في اغلبهنا بالمهاجرين من الاراضي الزراعية بأمل المصول على لجور اعلى في المدينة . لقسد فضآت مضروعسات العبائس

الصغيرة ، وخطط الري الاقليميــة ومشروعات التتمية الريفية الصفيرة رغم كثرة المصيث عنها ولم تحطق تظلما مناسيا بسبب قصور الادارة والسهو اكثر منه بسبب الافتقار الى حسن النية !

وفي نفس الوقت كان الجيل الاكبر مبنا من السياسيين يتناقص وكان موت صلاح جير علم ١٩٥٧ على الاخس خسارة كبيرة . وكانت تظهر وهوه أصغر ذات مقدرة ولكن يتقصها التقوة بينما تتنشر خميرة افكار جديدة في الطبقة المتوسطة ودواتر المتكفين وليس فقط بين سول الطلبة العاديسن من

وكان هناك انتقاد للقساد ولمحاياة الافكرب وكان النقدميانغ فيه تمثيرا وان ثم يكن بلا أساس ! وكانت هناك مطلبة بتنكيل لحزاب ميضية ومطالبة بالحرية او بعزيد من

حرية الانتخاب رغم ان تلك كان مستحيلا تطَّيْقَهُ على ألتمط الغربي . وكاثث هناك ضغوط لرقع الاشراف عنى الصحافة والاناعة .

ولم تكن اية حكومة تستطيع ان تستجيب لهذه الضغوط تماما في بلد غير قلارة على التمييز بين الحرية واساءة استخدامها . ولكسن هذه الضفيوط

ويشكل عام كاتت هناك فجوة بين المكومة والنبع، ونسم يكسن الخسر السياسيين والافاريين تكلمية قادرا على فعل ما يكفي لمدها . وهذا الاستياء كان ولهذا بالضرورة قام سيلسيون مثل

يتزايد ويبحث عن مناذ . فأضل لنجملني وخليل كنه وعبد أتكريم المحصري وتنيم باشاش بالدعوة الى معالجة مسائل مثل الضرائب العقار وتوزيع الاراض الزراعية بما في نتك

تَلَتَ اهْمِيةُ خُاصِةً فَي هَذَا الْمَجَالُ : قَلَد زادت في المسمل آلاول من شعيسة الاقطاعيات الكبيرة . وكانت التشريعات عيدالتاصر ومكانته ، وثانيا الت الى او اللوائح الخاصة بثلك في دور الاعداد تسف خط الاتابيب المار يسوريا معا أدى السي شعارة العشراق ١٠ مايسون ولم یکن هناک اضطراب معین او هیاج أسترليني . وثالثا اضطرت الحكومة العراقية الي وقت حنوث الانقلاب أو يعد وقوعه وتجاحه وقد رحب به النين بحنيتون تأجيل التشريعسات الاصلاحيسة التغيير وصعد الى السطح السخسط والاجتماعية وريما تأجيل العودة السي مزيد من الحريات وريما تشكيل لعزاب وقى رأيى ان هذا السخط بهـــدّه سياسية وهو ما كان محل تقاش واسع . الخطورة كان يمكن ان يعمل بطرق لخرى واخيرا كان من كبر اسباب سبب التوتر لو لم يجد ضغوطا من خارج المراق العلاقات والروابط مع المملكة المتحدة . تتركز حول جمال عبنالناصر وتصدر عنه وفضلاعن نلك انت الوحدة بين مصر بصفته التصير الاكبر للقومية العربية ومن سخرية تقدر الى حد ما انه فر

شكمتها بولى العهد والورى المتنيد

وغيرهما من الرعماء السياسيين داعيا

التأس الى الثورة ومستخدما كل وسكل الدعاية من الكانبي والتلميمات الأثرة

السخط في العراق الذي كان موجودا

وكله زاد كثيراً بهذه الإثارة المستمرة .

المستمرة والتشاشات الاتقلابية التي

رقوم بها عبدالتامير هو أن النقعت

السلطات لمولجهة تلك يغرض لجراءات

أمن أشد مما كاتوا يقطون في غير هذه

وكالت حرب السويس علم ١٩٥٦

وكان اهد أثبار هذه الهجمسات

وسوريا في بدلية عام ١٩٥٨ كي وضع العراق في مشكلة بالنسية للزين . وفي مجال الثنون الخارجية حالت دعاية عيدالتناصر تجاحا ملحوظا في العرنق واثمرت كثيرا هجماته التي لأ تتوقف على حلف بغداد وعلى العلاقة والصداقة مع بريطانيا وعلى الاستعمار بشكل عام ولتهامه للعراق باتنه يقسم العالم العربي. وتعملت العراق للك تُلاث سنوات دون أن ترد إلا لمأما !!

A. 1.1.2.

ار. مرام بست. ا

F : -----

رينجر برين

بد ندسد

.---

---

-

برومها لعومة

ريدر خاجاج

برغر همه

ی حشوں کے

شد رسه

ري ليماس جاء

Same Company

، جب تیسم

قصد الوزير الإطالي المقوش في لنبن الى وزارة الخارجية البريطانية ليقايل وكيلها المساعد وقال له : . .. هناك تقارير تشير الى أن تظلم الحكم الجديد في العراق يتجه ألَّى مَحَاوِلُهُ إِقَامَةً مركز ثأن للنفوذ العربى على اساس مشروع للهلال الخصيب وهذا من شاته أن يجعل العراق مستلسلا عن مصر ومتافسا ثهاء.

وكان الإيطاليون ينتبأون فعلايما جري واصدق في تحليلاتهم السياسية من لندن وياريس ووشنطن قان العداء بين قا سم وعيدالناصر وصل بعد ذلك الى المي



# بمحاشه الرحمن الرجيم حساب العليات الجارية عن الفترة من ۱/۷/۷۸۱ بي ۲۰/۱/۸۶۱ العققية لألف جنيه المستبين أاغام المقاينة M/7/Y MIT/TO AA/AY بيانب 1717-M/7/4 AA/AY \*\*/\*/\* VTT-ايرادات النتاط الجاسعت V-97 A 1-TO-Y MEDA ائسے المالے احتیاطیا ست 129769 104-10095 أجويد 2017 7617 15245 01777 7777 7-444 PALAN مستازمات سلعيت 71291 اعاتاب ELAF. \$5407 PATYO 2V7-4 مخصصار-ا يملوات اومكن مالية مستلزمات حيميت اسكتليبة 2760 062-9LAV 4415 استتمارست مالية 2070 61464 17777 قروونوس طويلف الأجل 17407 مستروات بغرض البيع 14-10 ا يماراست محويلية 440 ا فراخب طوبلے ،لامبلے بنوك وانست YAY2 1917 مصروفات تويلية جآيية CYAT. 50211 CALC. 74747 دا تنود<u>ت</u> 01216 تحربيلت جارية تخصصية 4cv-2-14 CVOFO حسايات مدينة مختلعين 1- VV -مسابات والنية مختلفت 1761 OVAVI 57249 11-74 الفائض الفابل للتوزيع غدية بالصندوق بالبوك YYOYY 12229 179AL 2. VAS **TZAA09** V--311 171771 17711- 154164 17741-52AA09 1A2Y3-14241-تقريرا دارة مراقبة حسابات الغزل والنسيج مرين بالأيسل ماثب مديمدا لإعارة مزنتب الحساباديب رثيبس مجلس المادارة يبيس القطاعات المالية

وكيك أولمت إوزارة عاسب/ مست مصطفى الراسري علىبالم محرمجريومون ملخص تقريرمجلس الاداية مدرامحرنزى والغرليل عدب/ محروباب البرقية 1422 p. p. um 7497 F. C. W AA / AV**47/17** الاث وجدة عطه فعلحت الخطة العام المامنى فعلحي 🕜 تقرر صرف الكوبون فيم ٢٦ لمساهم إجمالحت وتيمة الانتاج بسعد السوف الف جنيه 153.0 159450 1.4772 122.4 اجماؤس المبيياسي 1-17-V 111-47 144,5 21 12/ 15ረሒላ0 الثركة العربية المتحية للغزل والنسيجعي £ 41 - 4 27775 1-1-17 2VADT 33- 10 ارُمِاجِ السنة المالية المنترية في 74445 174,4 179.0 72046 00 ... عدد العماز\_\_\_\_ V121 9119 VOLE V07. 1 .. , 1 ا لاجو ر ٠٠ ١٩٨٨/٦/٣٠ كالآفت، الف جينه 10045 19201 107 --16416 15211 انتاحیت الحسد اجر V 1 --117.5 778 11-1-Y, V انتاعيت العاملي

19498

FOVE

**\*•34** 

12722

6.44

C1501

العت جعواه

14141

37.7

10 - - -

٨٥ متيمة الربح الموجما لحسي للسهم الواحد. ٣ يخصم يسم الدمغة النبير. ۸۱ (فقط واحدد يمانومنے و <u>۹۳٤۹</u> قرشاً)

مینین/محیرمینیرافتریر

هذا دسيتم الصرف من بنك مصر وفروعه إعبيارًا من يويم الخابس ١٩/١/١٩٨٩ إن شاء الله وَلَلْفت التركة نظرالسادة المساهمين أن حيمة الكوبون رمتم ٢٦ ستقط بالتقادم في ١٩٨٩/٢/. شكر وتكرى الاريمين

للمرحوم مجمد محمود قوزئ

من تفضل بمواسلتها بالحضور والبرق

والتشر تقامنكرى الاريعين غدا الجمعه

بمنزله ٢٧ شارع ارض الطويل باول

مدرسة البرامون الاعداديه

أسرة المدرسة تشاطر الاستباذ

رشدى بركات وكيل المدرسة الاحزان

لوفاة والنته للفقيدة الرحمه وللامره

مدرسة الشهداء يكفر شيرا زنجى

تنعى الزميل عبدالفقار الجوهرى

وتشاطر الزميل مصطفى فايد لوفاة

والدهسا تلفقيدين الرحمة وبالمعرتيين

تتقنم الاسرة بالشكر والتقدير لكل

الفد عللة طنطاوي بمتورس شيعت أول أمس جنازة المرحوم عبدالظاهر سيف التصر طنطاوي عميد علالة طنطاوي نجل المرحوم سيف التصر بيك طنطساوي عضو مجلس شورى الأوالين والجمعية السومية ووالد المرجوم المهتدس طتطباري مدير زراعة طاميه سايقا وعدتان مدير ينك لتتمية بسنورس سايقا والمرجوم علطف مدير الشنون الاجتماعية سليقا وسيف التصر منير منرسة ستورس الاعتديه واللواء رجاني ولصدعضو المكتب المبياس بالحزب الوطنسي بمحاقظة القيوم وبحرم كل من المرحوم عطامتهم مراد عمدة بنى عنمان والمرجهم محمد مراد طنطاوي وكمال ايرك المحامى وعسم ومسال عزت عينالتوان اخصلي العلاج الطبيعني وفاروق منيسر مالس المحافظة وعيدالعظيم رئيس قرية قيديسن والعميد أيهاب سيف النصر بالقوات المستحة وايراهم بينك أتاة السويس والمهتدس أيمن سيف التصر وهلى عبدالمعث للنحاسب بالبثاء العربى الافروقي وحرم كأبن بيومي المحاسب والمرحوم أبراهم حستين وكيل وزارة الصناعة والمستشار رفعت عبدالمجرد واحمد فوزي مراد ومنيسر فوزي العطعي وكملل فوزي مدير عامشركة

عليوه وعبحالة ليوزيند وتسوكل عيدالمتهم طحاوى والحرتهم وفاروق عطية ولخوشه وحرم المرحوميسن النديري وأبراهيم الجيار والتكتور احمد الحته وحرم المهندس والى ميزار والمرحوم مصطلى ابوزيــد طنطاوي عضو مجلس الامه السايق وحرم لعمد والئ مززار عضو مطس الاميه السابق والمهتدس مسسوح الجمال زايس شركة كايو للسياحة واغوته والتكتور حاتم الجمال استاذ التحاليل واغوته وظيفسه عثمان يلتعاون الزراعي واللواء مصب مصطفى طنطاوي واحمد لبوزيسد طنطاوي عضو مجلس الشعب وعيد الواحد غليفه المدير بمؤسسة السيثما وعادل خليفه مدير البتك الاسلامير وسمير وطارق طنطاوي المستشار عيدالوهاب ليوزيد وجيد كل من المهتنمن طنطاوي طنطاوي عبدالظاهر يزراعة ستورس وحرم كل من مصن طنطاوي رجل الإعمال والنكتور سيد حطتواب قبدرس بكلية زراعية ياسم السيدرايس قطاع المسرح مرفقا القيوم والعميد عادل التحاس مدير لدارة البعث الجنائي بالقبوم وجلال فرات مراد عضو مجلس مطسس المجافظة وممد تجسب البث المجانب بيتك ممردويد عبدالقاح هوالناهم مراد البدرس يستورس الاعدادية ومحمد ببتك التنمية والزميل لنصة كاستال أبويكسر المعطسي يسقارة سلطنسة عمسان ومستصن ممنطقي بالصحة ومجدى مصود بالبلك الوبائي وهائي محمود وكيل التكب العام وستقام ليتنا المسرام

> شباب المدن بالبحيرة يتعون بمزينهن لتحزن والامى والدة الاستاذ فزاد حسنين مدير الشياب يعرمن مطروح والاستاذ تسيم حستين رليس مجلس إدارة الاتحاد الاقليمي للقليبة لكزيمة الزحمة وتسلانبرا خالص العراء -مجلس إعارة الاتعاد لمُسرة معرمية خالسد بن الوايسد

يستورس تلقرافيا ستورس القيوم .

الاتحاد الاقليمي لمراكز

الاعطية بثات بشررا الخيمة تشاطر الاستاذ فوزى سلامة وكيل المدرسة الاعرَّان لوقاءً خَالَهُ والفِقيد الرحمة . الادارة التطيمية بالدلنجات تشاطر الاستلذ عيدقعال أبوالمنعود

مدير الادارة الاحزان لوفاة صهره للفقيد الرحمة والإسرة خالص العزاء أسرة التربية الرياضية بالالتجات

تتلطر الرحيل صبلاح أبو المنعى الاحران أوفاة والده للفقيد الرحمة .

مصطفى كفسل الاعداديسة بالطتجات أمرة المعرسة تشاطر الزمسيا

عيدالمجيد أبوالسعود الاحزان لوفاة والدة للقايد الرحمة وثلاسرة خالص

لعزاء .... بالأوب مؤمنه بقضاء القوقدره

مبياب فرية لم صاير يعديرية للتحرير

ينعون ببالغ الأمي فكيد الشباب ريوع عيدالعظيم مصب مدور موسع الاهزام بمتضاة علم

للقلود الرصة والاسرد خالص العزاء أمرة بيع المصنوعات بيلقاس

تتاطر الزميلية سنوى استسد مهاهد الأعزان لوقاة والدهنا للفليد

المترة بالكن الاعدادية للبين التفاطر الزمولة فناديه السعي مجاهد الاحزان اوقاة والدها تلفقيد المرة الادارة الزراعية يقوص

المنظم الزميل من حميد مومل الكران (الكرانية الها لرجه

الغياب بقينية .

لبث تناء ريها السيدة القاضلة .

تقيسه حسين

والسينة

عبدالرازق غنيم مدير عام شركة

دامكو للاعلان وحماه السيده امال

مجاهد مديره كدارة المشتريات بشركة

الاعلانات المصرية وشقيقة للمهتدس

زكى حسن ومحمد حسن بالمعاش

وجدة فاطمه عبدالرازق المحاميه

بوزارة الثقافة حرم الاستاذ محمد

التهامي المحامي ومحسن غنيم وعادل

غنيم وعصام غنيم مديرى الانتباج

يشركة دامكو والمهندس امجد غنيم

بالقوات المصلحة وبسحر غنيم بشركة

دامكو وعمة وخللة محمد زكى واحمد

زكى والمهندس حسن زكى ومجدى

محمد والمهندس مدحت محمد والسيد

صلاح النين وليراهيم صلاح النين

مدينة الاعلام بالعجوزة .

أمرة المدرمة تشاطر الزمسيل غيدالجواد حجازى الاحزان لوفاة والنته للفقيدة الرحمة والأسرة الصبر

وأرية ونسية علات غنيم بالهج وللشرقية والزيادى بالقاهرة والهلالية بالقاهرة والشرقية ولبوالمجد بالقاهرة وليوالعزم بالقاهرة وموسى والمليجي بالبجلات دقهاية ومحمد صالح بجزيرة

الرحمة وللاسرتين خالص العزاء .

والمعلوان.

وجسن صلاح النين ولحسد عزوز

وشيعت للجنازة واقيمت ليلة المأتم امس والعزاء تلغرافيا عمارة رقم ٧

عبدالرحمن محمد اسماعيل مديسر مجمعات المتنيل ومصر القنيمه يتقدم بالعزاء لني للمنيد اللواء حمن كاظم مدير امن الشرقية في وفاة والنشه اسكنها اند ضبح جناته والهم الاسره الصير والملوان .

فقيد اسرة الخمار بيليس توفى الى رحمه الله الحاج . شعبان محمود الخمار التلجر المعروف ببلييس تلغرافيا

بنك الانتمان الزراعي ببلقاس أسرة للبنك تتماطر الزميل كامل أبو عيش الأحزان لوفاة شقيقه والزميلة ليلي عبدالرحمن لوفاة والدتها للفقيدين

مدرسة مجمع الشوامي

# الامن الفلكي وعلال فوزى وتصوحي بمني مسمعه المستعمد المستع

# محافظة كفرالشيخ وزارة الثقافة

قطاع العسرح ٣٧ ۺ عبدالخالق شُروت ــــ القاهرة أولا الساعة ١٢ ظهرا يطن البيت القثى للمسرح عن

هاجته الى شقل وظيفة فتنان تحت الاغتيار للخالية بشرط شارع 1 - أن يكون من حملة المؤهلات للطيا أو المتوسطسة أو الخيسرات

ويشترط استيفاء عضوية نقابة المهن التمثيلية شعبه تمثيل ٧ - الارتجاوز للمن عن ٣٠ عام تقدم الطلبات مستوفاة رسم الدمغة

> صورة من المؤهل الدراسي وشهادات شهادة النعبة المسكرية أي الأعقام

صورة من عضوية نقابة المهسن ونلكم في موعد غايته ١٥ يوما من تأريخ ألنشر وسوف لايلتفت السي

الطلبات المقدمة قبل ولا يعسد هذا التاريخ وسوف يطسن عن موعث الاختبار في نوحة الاعلانات بمبتى 27 ش عيدالخالق ثروت القاهرة

اعلال رقم ۱۹۸۸/۱ وزارة الاشغال العامة والموارد الماليسية الالبارة العامه تلتيل فرع دمياط

يقاطر زفتي تعلن الادارة العامة للثيل فرع عمياط عن لوزاء مسابقة عامه لتعيين عمال تزع حشلش من الدرجسة السلسة كأدمات معاونة يهتدسات التبل بيتها المنصورة - بمياط طبقها للشروط المعان عنها بالافارة وتقدم الطلبات شخصيا بمقر الادارة بقناطر زفتى خَلِلُ عَشَرونَ يومنا من تأريخ تشر

AA/197E

# تشركاست

بموجب عقد مسجل رقم ۱۷ کی ٣/١/٣ محكمة شمال القاهرة ثم تعديل صفحاشريك الثالث الى شريك موصى في شركة ميتاهوم وياقى بنون العقد الإصلى بدون تعديل .

بموجب عقد ملخصة مسجل يرقم ١٦ لسلة ٨٠ بورسعيد تكونت شركة الهلال التجارة والمقاولات قاروق علال وشركساه بغسرض للتصديس والاستيراد والكشارة والمقساولات الصومية والتوريدات والتوكيسلات والاعمال البحرية منتها عشر متوات يراسمسال ١٠٥٠٠ ج مركزهما ش للجيزء بورسعيد ومديرها لحمد ماهر

ويعوب عقد ملكمية يرقم ٥٢ لسنة ٨٥ يورسعيد تم خروج لحمد ماهر زكئ وبخول عواطف عامر اسماعيل واصحبت الادارة تقاروق رّكي أبراهم وعواطف عامر أسماعيل

ويموجب عقد تعديل ملخصه مسجل يركم ١٤٦ لمئة ٨٨ يورسعد لمبيح مرکزها ۲۷ ش تقوری بورستید وخروج فاروق زكى لبراهيم وثلاث شركاء موصيين وتعديل صفة وليد فلروق خلال آلى متاضمن ومعيسر للشركة وعواطف عامر اسماعيل الى موهمين واسمها الحسن للكجارة

> والمقاولات وليد علال وشريكيه

# 

تعان الوحدة المطية لمركز ومدينة كغر للشيخ عن بيع بالمزاد الطني

١٦ مكان يعمارات الوحدة

مصنع قفزل والخليفة ومنطقة قرى ويعتى دار المتأسيات بسخا مساحات

۱۴ متر مربع ثانیا الساعة ۲ ظهرا استغلال وتأجير سوق

مواشى بندر كفر الشيخ لمدة استوات جلسة المسسزاد السبت 1949/1/12

. ١٩ شار ٢٦ يوليو - القاهرة

V1VT-Y-Y1717 - Y0Y117 -

شركسة القاهسرة للزيسسوت

والصابون

7 ميدان القلكي – القاهرة مناقصة عامة رقم ۸۹/۱

غرفتين بمصنع القناطر الخيرية

المظاريف بمكر الشركة بعاليه .

تعلن عن عملية استكمال بناء

- تحدث الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين

الموافق ١٩٨٩/١/١٦ موعدا تغتج

~ يشترط سداد تأمين ابتدائي قدره ٢٪

من القيمة يزاد الي ٥٪ في حالة رسو

تعمص كراسة الشروط والعواصفات

والرسومات من ادارة العطاءات مقليل

منداد عثرة جنيهات للنسخة الواهدة .

وزارة التعمير والمجتمعات

العمراتية الجنيده

والاسكان والمرافق

شركة مصر الجديده للاسكان والتعمير

لحدى شركات هيئة القطاع العسام

للاسكان

۲۸ شارع ایراهیم اللقائی - مصر

الجبيده

تعلن الشركة في المتاقصات العامة

عن العلم المالي ٨٩/٨٨ عن توريد

۳۴ - بلدوزر - ۲۰۰ حصان على

٢٥ - عازل أيبر جلاس وصرنسي

وقد تحدث الساعة الثانية عشر

ظهر اليوم المحدد أمام كل مناقصة

موتعد ثقتيح المظاريسف بادارة

المشتريات ويمكن الحصول على اي

تسقة من مخسرَن الادارة العامسة

بالعنوان عاليه نظير مبلغ خمسون

جنيها وقي حللة طلبها ماتبريد يضاف

جنيها واحدا وثلك يطلب منموغ باسم

للسيد المصاسب مديسر عام الادارة

العامة المشتريات ومراقبة المخازن .

كاتيته بمعراث جلسة ٢٢/١/٢٨٩

كلوش طسة ١٩٨٩/١/٢٢

العهمات التالية .

الشروط الوحدة نظيره جالمحلات • إ جالسوق تأميس نحسول المسزاد ١٥٠٠ ج تلبند اولا وثانيا للعبير المثمن والمصفى اقضاسي

بيع بالمزاد العلتي

• ٥ شارع وزراة الزراعة بالنقى . ونلك بجلسة المزاد يوم ١/١٨/

١٩٨٩ الساعمة العساشرة صياحسا بالوحدتين المذكورتين ، وعلى راغبي التزايد الحضور في الميعاد والمكان، المحديئ بشرط مداد ٢٠٠٠ جنيه تأمين مخول المزاد والتسليم فور اعتماد مرمى ألمزاد .

> الاوقاف وفروع الهينة باسسوان

عن البيع بالمزاد الطني لعد ٢٣ محل تجارى بمساهات مختلفة تتراوح بين ١١.٣٠ مُ الى ٥٠ مُ تَتَمَثَّلُ فَي سوق تجارى وتصلح نعكاتب سياحية في لرقى موقع متميز بمدينة اسوان في تقاطع شارعي عباس فريد وكورتيش التبل بجوار الغرفة التجارية بطسة يوم الاربعاء الموافئ ١ ٩/١/١ وكافة التقاصيل يشراء كزاسة الشروط تظيز ميلغ خمسة وعشرون جنيه تطلب من مقر جمعية الاوقاف المصرية قرع اسوان بعمارة الاوقاف شارع ابطال التحرير او بمكتب الاستاذ رجب محمد الطوبي المحامي باسوان .

الاسم روجينا جرجس شحات . المعنوان : ١٤ ش فتسوح ميتسه -شیکولانی - شیرا المن: ٥٠ منه . ترتدي جلابيه كمشور عليها جاكت بيج مريضة غظيا غير قادرة على الكلام . خرجت من يوم 144-41:0 1444/17/74

# محافظة القاهرة

يعلن حىغرب القاهرة ١٠٩ ش القصر العينى السنور الخامس طبقا لقاتون ٩ لسنة ٨٣ عن حق الاستغلال بالمزاد العلتي . أولا : كافتريا حديقة الاندلس درجة

البقاء الله

أتأ لله وأتا للبه تراجعون

فقيدة ال ابوزيد والاتضارى

بشسسريين

شبعت لمس جنازة العرمومه عرم

الماج عبدالفتاح لبوزيد

والدة الاستأذ سلامه أيوزيد رنيس

التحزير بصحف التعاون وحرم الاستلأ

محمد حمزه بالشنون الاجتماعية

بشريين وقريبة ونسيية جميع عقلات

مدرسة ببيان الاعدادية

تشاطر الأستاذ عبدالمنعم حواس

تاظر المدرسة الاحزان لوفاة المرحوم

خاله فللقيد الرحمة وللامرة العزاء

إدارة بمنهيور التطيميسة

بالمقريزي

الإحران لوفاة والدها للفقيد الرحمة .

تشاطر قزميلة شوقية عبداش

شربين والعباره برنس المنبع .

تنغرافيا : أل أبوزيد شربين .

بطسة الثلاثـاء ٨٩/١/١٧ الساعة ١٢ ظهرا . ثانيا : كافتيريا حديقة المصله درجة

يجلسة الاربعباء ٨٩/٩/١٨

الساعة ١٢ ظهرا . بمقر الشى وتأمين نخول المؤاد ٢٠٠ج وتسسطلب كراسة للشروط والمواصفسات من فافرة العقسسود والمشتريات نظير ٢٥ ج يشترط تقديم البطاقة الضريبية وترخيص السياحه . الخبير المثمن والمصفى القضائي .



١٩ ش ٢٦ يوليو - تقاهرة VITTET. VIVT.T. YATTET: &

هيئة الاوقاف المصرية عن بيع وحنتين سكتيتين بالعماره الأولى : بالمنخل أ ثلاث غرف وصالة والثانية : بالمدخل ب غرفتين وصالة

تعلن الجمعية التعاونية لبتاء المساكن تلعاملين بمديرية



# الشركة المصرية لتجارة الاعوية

عتنة الصاح مصطفى راشد

يتمتهور تتقتم بالشكر الى السيدرليس

الجمهورية حمتى مبارك والميت

رنيس الوزراء البكتور عاطف صدقي

والتكتور رفعت المحجوب رنسيس

مجلس الشعب والنكتور على لطفى

رنيس مجلس قشوري والمستشار

عبدالعزيسز ملوخيسه عضو مجلس

الشعب ورئيس مجلس فارة واعضاء

مجلس شركسة الشحسن والتقريسة

بالاسكنبرية ورنيس مجلس الادارة

والعاملين بشركة اتوييس غرب النلتا

ومدير عام مديرية رعاية الشياب

والعاملين بالمديرية وموظفى ديوان

عام محافظة البحيرة وكل من تقدم

بالعزاء برقيا او بالمشاركة والااراكم

عزاء واجب

المدير العام للمؤمسة وناتب المدير

اللعام ومساعدو المدير العام ومديرو

الانتاج وموظف وعمسال شركسة

الاعلانات للمصرية واللجشة التقليبة

يتعون بيالغ المحزن والامى المرحومه

عيداراتي غنيم

تلققينه الكريمة الرحمة وأسلامره

الله مكروها في عزيز لديكم

والدة الزميل .

خالص العزاء .

١ ش ٢٦ يوليو - الدور الرابع تطن عن طرح المتاقصة التالية لشركات القطاعين العام والضاص تتوريد فوات كتابية ومكتبية

وقد تحديوم الاثنين ١٩٨٩/١/١٦ ، التُختاء ١٩٨٩/١/١٧ موعدا لقض للمظاريف والنيت والمصارسه بمقر القطاع المالي ١٢٥٣ ش كورتيش النيل بثبيرا الساعة العاسرة صباها تسحب كرأسة الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات نظير مبلغ ١٠ ج (اربعون جنيها لاغير)

- يمند ٢٪ تأمين ابتدائي يزاد الى ٢٠ عند رسو العطاء . - تقدم البطاقة الضريبية لشركات القطاع الخاص. تَلْشُرِكَةَ الْحَقِّ فَى قَبُولُ أَوْ رَفْضَ أَيْ

عطاء دون لبداء الاسباب هيئة القطاع العام لتوزيع القوى للكهريانية شركة توزيع كهرياء القاهرة ٥٣ شارع ٢٦ يوليو

القاهرة تعان الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتية :

المناقصة العامة رقم ٨٩/٦ جلسة يوم ۱۹۸۹/۱/۲۱ عن تورید .

٢٠٠٠ علبه بلاستيك مركب بها ثلاثة قواعد مصهرات وثمن لنسخة ٢٥ جنبه

مصهر ۵۰۰ أمييسر ۵۰۰۰ فولت وثمن التسخسة ٢٥ المناقصة العامة رقم ٨٩/٣ جلسة

۸٩/١/١٢ عن توريث ادوات ورش وثمن للسخة ١٥ جنيه المناقصة قعامة رقم ١٩/٤ جلسة بوء ٨٩/١/١٤ عن عملية انشاء مركز تقريخ ثلج غمرة وثمن النسخة ٥٠

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للمشتريات بالشركة بالعنوان عالية تظير مداد القيمة ويقدم مع العطاء تأمين ابتكالي ٧٪ من قيمته وصورة البطاقة الضريبية وكسنتك شهادأت الخبرة سابقة الاعمال بالتسية للمناقصة العامة رقم ١٩٩/٤

# إجتماعيات إخباتة

نادى جرجا الرياضي تقرر فتح باب الترشيح لعضوية مجلس الادارة من يوم ٨ للي ١٤ يتاير ١٩٨٩ وتقدم الطلبات من الساعة الثامنة صبلحا الى الثاتية عشر ظهرا بمقر النابى وتقرر عقد للجسمعيية العمومية لاجراء الانتخابات يوم ١٩٨٩/٣/٣٠ الساعة الساسة مساء

جمعية الاخوه لاستصلاح الاراضي

بالكفاح جنوب التحرير محطة ٢٠ تعلن عن عقد الجمعية المعومية العادية المناعبة الثامنية صبيباح يوم ١٩٨٩/١/٢٢ وذلك للنظر في جدول الاعمال الاتي واحد تلموافقة غلى ميزائية ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨/٨٧ وكذلك حقد الجمعية العمومية الغير عادية بتاريخ ٨٩/١/٢٢ للتظر في تركية المجلس الدائم وكذلك اعادة اشهار الجمعية طبقا للقرار الوزارى ٨٢٥ والخاص بتعديل اللاحة التنفينية والخاص بقائون للتعاون الزراعى وتقويض مجنس الادارة في التوقيع على اواتح التظام الدلظى الجديد للموافقسة علسسى طلب قروض الاستصلاح من يتك التنمية الزراعي .

لمين صندوق محمود رشدى سكرتير

محمد عوض رئيس مجلس الادارة

لواء متمد تعيم قرطام

شركة النيل لتصدير الحاصلات الزراعية الادارة العامه للمشتريات ٣ شارع حافظ ايراهيم يورسعيد والمخازن الاثارية

تطن الشركة عن طرح المناقصة للتالية بين القطاعين العام والخاص . أ – انشاء مظلة معنية بمحطة القرز والتَعينة ( بورسعيد ) بالشروط الاتية : ١ - معله تأمين أيتكلى أنره ٢٧ من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٠ عند رسو السطاء نقدا أو يشيك مقبول الدقع أو يخطاب ضمان يتكى معتمد غيسر

شسسكر ونكسري

للمرحسوم الحساج

السيد على عبدالله

الصيفطاوي

يقلوب مؤمنة بقضاء الله وكثره يتقدم

جميع افسراد الاسرة واقاريههم

واصهارهم بخالص الشكر لكل من

تقضل بمواساتهم في فقيدهم الكريم

سواء بالحضور او البرق او النثر

ويخصون بالشكر السيسد رئسيس

الجمهورية والسادة رنيس مجلس

الشعب والشورى ورنسيس مجلس

الوزراء والوزراء والنكتور عبدالقانر

حاتم والمهندس عثمان أحمد عثمان

والنكتور عبدالاحد جمسال النيسن

والنكتور معافظ الشرقيسة واسرة

العاملين بشركة الاعلانيات المصريبة

وجريدة الجمهورية واسرة نيوان عام

وزارة للتزيية والتعليم وأسرة العلملين

بشركة الجوت بالقاهرة والنكتورة

عميد كلية التربية جامعة الزقاريق

فرع بنها واعضاء هينة التدريس

وأسرة العاملين بالكلية ورئيس وتانيي

رئيس واعضاء مجلس ادارة وامرة

العاملين يشركة المقاولون العرب

وادارة معهد الهرم بالشركة واسرة

العاملين يجلمعة الزقاريق والادارة

للعامة والاثارة الهنتمسية وانارة كلية

" - صورة من قبطاقة الضريبيــة بالنسبة تنقطاع الخاص وبيان بسليقة ١ - يمكن الحصول علسي كراسة

المواصفات من المبيد منيسر أرع بورسعيد نظير دفع خمسون جنيها للتعبقة الواحدة . ة - يُحددت الساعة الثانية ظهرا يوم ١٩٨٩/٢/٥ موعدا تعقد جلسة قتح

المطاريف يمقر الشركة المنكورة ٥ - أن بلتقت في العطاءات التي ترد بعد الميعاد او الغير مصحوية بالتأمين

قمنكور . ٦ - تنشركة المق في قبول أو رفض شركة النصر لصناعة المحولات

والمنتجات الكهريانية الماك ٣ شارع الكابلات - المطريه

القاهسسرة تعنن الشركة عن طرح المناقصات العامة الاتيه بين شركات القطاعين العام والخاص : ١ - مناقصة عامة رقم ٨٩/٨٨/٢١ جلسة الاربعاء العواقق ١٩٨٩/١/٢٥

لطلاء لجزاء تحلس بالغضه قيمة الكسراسة ٢٥ جنيسه فقسط خمسة وعشرون جنيها . ٢ - مناقصة عامة رقم ٢٣/٨٨/٣٢ جلسة الاثنين ٨٩/١/٢٠ لتوريد كمية ٢٤٥ متر ٣ خشب زان مقاسات مختفلة قيمة الكراسة ٥٠ جنيه فقط خمسون

– تطلب كراسة الشروط والعواصفات من الإدارة العامة للمشتريات بالعثوان عاليه نظير مداد المبلغ المحدد لكل

مثاقصة . - تَعَدُّدُ الْجَلَسَاتُ فَي تَمَامُ السَّاعَةُ ١٢ ظهرا في العواعيث المصدد لكل مناقصة وتقدم قعطاءات برسم السيد المحاسب مثير عام المشتريات بتأمين اینکائی قدره ۲۲ یزاد الی ۲۱۰ عند رسو العظاء .

# تكوين شركا*ت*

تكونت شركة تضامن بين كل من محمد مختاز الشيوي والمبيد حمن سلامه وحسن السيد سلامه في يوم ١٩٨٨/١٢/٣١ ولمنم الشركة محمد النبوى والعبيد سلامه لتنظسارات للطبيه والمدير القنى محمد الشيوى وعنوان للثركة المتصورة ٤٧ ش التقراشي براسمال ١٠٠٠ ج ومدتها ٥٠ منسوات تبسدأ ١٩٨٩/١/١ تتجسيد وسَسطت يرقم ٤٤أ/١٩٨٩ شركات

# القصر العيتي لظلاب جامعة بيروت

محاضران ميتمقطوال لعهالداسى للإعداد للامتحان النبالخ أبانزة جامعيون متخصصون الاستعلام الامدارات ١٥٠ شاجة وعلية ١٥٠ - ٢٤٧٠

صرابرهٔ ۱۱ سیاه تصمیهٔ ۱ ملازگاریزدیدن کلینون: ۲۵۰ ۲۵۰

إدارة العقود تطن الوحدة المحلية لمركز ومدينه بتقاس في مناقصة علمه عن حاجتها لى توريد عدد ٢٠٠٠٠ فقط عشرون الق من الاجوله البلاستيك مقاس ٥٥ × ١١٠ علاه لزوم تعبنة الطبقة بمصنع علف قرية المعصره وتعدد لها جلسة الخميس ١٩٨٩/١/١٩ يمقر ادارة الطود برناسة مركث بلقاس وتطلب كراسة الشروط والعواصفات من الادارة المنكورة نظير مبلغ خمسة

# طليها بالبريد . مديرية اوقاف بني سويف

جنيهات بضاف البها واحد جثيه عند

تعنَّنْ مديرية اوقاف بني مىويف في

# ለለ/ነለሃገ مجلس مدينة اسبوط

العقود والمشتريات يطن هي غرب مدينة اسبوط عن طرح المناقصة العامة لانشاء مخبز مصن نصف للى بمدرتــة ميــارك ياسيوط وقد تحند يوم للسبت الموافق 1949/1/۲۱ الساعة الثانية عشر ظهرا ميعادا تفتح المظاريف فطي من يرغب في النخول في المناقصة التقدم يطلب مبموغ باسم العبيد العتير العام رئيس حي غرب اسبوط لسحب تسخة من الشروط العمومية والخصوصيه والرسومات الهندسية للمناقصة بعد سداد مبلغ ٢٠ ستون جنيها خالصة رسوم البريد والدمقة الحكومية وأن يئتفت الى العطاءات التي ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف او التي

تطرح المديرية في مناقصة عامة بين مقاولي القطاع العام والخباص عملية توريد وحدات رفسع ميساه ميكاتيكية وطلمبات مياه وموتورات كهريلنية وقد تحدت الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء الموافسق ١٩٨٩/١/١٧ موعدا تقتح مظاريف العملية بمقر المديرية فطي من يرغب النخول في المناقصة الحصول على مستندات العطاء نظير دفع مبلغ خمسون جنبها ويجب انير فق بالعطاء

١ - تأمين ابتدائي بواقع ٢٪ من قيمة

التجارى ويطاقسة القيد في سجل ٣ - منابقة أعفال معتمدة وحديثه من مصحلة حكومية او قطاع عام علما بأته تنطبق على هذه المناقصة لحكام القائسون رقب ١٩٨٣/٩ والتحبية

رناسة مركز بثقاس

قسم ألهنيسه سناقصة طدم وتنشاء مسجد صفط الشرقية مركز الواسطسى وتمحب للمستندات الخاصة بالعملية من خزينة المدورية نظير مبلغ ٢٥ جنيه فقط لمبسة وعثرون حنيها على ان تفتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشر من ظهر يوم ١٩٨٩/١/٢٢ بمقر للمديرية ويزفق بالعطاء تأمينا ابتدلتيا قدره ۱٪ من قيمته ويشترط تقديم وصورة البطاقة الضربيية ويطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخساص مجددتين وتعتبر احكام ولوقح القاتون ٩ لمسئة ٨٣ مكمنة نشروط الاعلان

ائرد بدون ارقحاق التأمين الابتدائى وغراء للصخة شرط اساس للاخول

في المناقصة . AA/1AA0 بسم الله الرحمن الرحيم محافظة الشرقية مديرية الاسكان والمرافق

اعلان مناقصة عامة

العطاء نقدا أو شرك مقبول الدفع أو خطاب ضمان سارى المعفول لمدة ثلاثة شهور يزاد الى ١٠٪ عند رسو ٢ - صورة البطاقة الضريبية والسجل

الموردين وعقد الشركة . التتفرذية كما اته لن يتم صرف دفعة

# ود اوم

الطب» واسرة شركة سينا للمنجنيز

وقيلاات وضباط القوات المسلحة

وجميع اهللي منيا القمح الكرام معائلين

الله عزَّ وجل أن يحفظ الجميع من كلُّ

ومنتدي الامرة يوم الغميس الكبير

لوفاة عميدها الغالي يوم الخميس ه

يناير مساء بمنزله رقم وشارع ثروت

احمد على سابقا بمنيا القمح شرقية

النجاح الاعدائية بطنطا

أمرة المدرسة تشاطر الزميلسة

للجمعية التعاونية الزراعية بالهياتم

ومهندس الجمعية ينعون والد الزميل

عبدالفتاح أبو غنيمه وللاسرة للعزاء .

مدرسة ناصر بمنياللقميح تشاطير

الزميئة هاتم محمود الأحرزان لوشاة

مدرسة ندبية الازهرية

أسرة العسنوسة تتصى للزمسيل

المرجوم محمد محمد حسب الله تلفقيد

تقاية الازهر بالبحيرة

بمدرسة أبومسعود لوفّاة والنبته .

تضاطر الزميل صلاح يوسف موسى

الرحمة والمرة خالص العراء .

عفاف عطيه الاحزان لوقاة والدها

ومبحان من له الدوام

والمرة العزاء .

جامعة الزقازيق تعان جامعة الزقازيق عن متاقصة عامة لتوريد وتركيب لجهزة علمية بالعملة الاجتبية تكلية الصينله بجامعة الزقازيق عن طريق الاستيراد من للقطاعين العام والخساص وكسلاء تجاريون معتمدون . تطلب كراسة الشروط والموصفات من الادارة العامسة للمشتريسسات

والمخازن على طلب مدموغ فنة ٢٥٠ مليم نظير مداد ميلغ ٢٤٠ (فقط ملاتان واريعون جنيها لاغير) وتقدم العطاءات داخل مظاريف مظقة باسم السيد الاستاذ امين عام الجامعة ومرفق به صورة من البطاقة للضريبية – تأمين ابتدائى ٧٪ من قيمة العطاء نقدا او بخطاب ضمان مصراني غير مشروط من لجد البنوك التجارية للمعتمثة تزك للى ١٠٪ عند الرسو – صورة من استمارة ١٤ وكسلاء -

وقد تحدث جسة فتح المظاريف يوم الأحبد المواقسي ١٩٨٩/٢/١٢ قساعة كثانية عشر ظهرا بمقر الادارة العامة للمشتزيات والمشازن بالجامعة وان ولنفت للعطاءات التي ترد بعد العيماد أو التي تشالف شروط الكوامعة

محافظة سوهاج

مديرية الطرق والتقل تطرح المديرية بين مقاولي القطاع العام والخاص عملية توريد وتركيب عند • • • ؛ عاكس ارضى قابله للزيادة والنقص في منحنيات الطرق الاقليمية التابعه للمحافظة بجلسة ٢٦/١/٢٨ وتطئب كراسة اتشروط والمواصقات من ديوان المديرية بموهاج بموجب طلب مدموغ يرسم السيد المهتدس مدير عام المديرية مقابل سداد مبلغ

١٠ ج ثمن الكراسة ويضاف اليها مبلغ واحد جنيه لمن يطلبها بالبريد . على أن يرفق بالعطاء تأمين ابتدائي قدره ٨٪ من جملة العطاء يزاد الى ٥٪ في حالة الرسو وعلى مقاولي القطاع الخاص تقديم بطاقة قيدهم بسجل مقاولى القطساع الغساص وصورة

# البطاقة الضريبية .

حكمت محكمة الجنسح المستانفية يسوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٣٦٦٥ و ۱۹۸۷/۱۹۱۷ جنح بندر سوهاج ضد مصطفى محمد احمد بمنصع المزلاوي بجلسة ١٩٨٨/٦/١٤ يتغريمة ١٠٠ جنيسه والنشر الانتأجيسة بتاريسخ ۱۹۸٦/۸/۱۰ زیت طعام مفشویشا

حكمت محكمة الجنع المنتاثقية سوهاج بالجنحة ١٩٨٨/٢٦٦٥ و ١٩٨٧/١٩١٧ جنح بندر سوهاج ضد محمد لحمد محمد بمنصع المزلاوى بجلسة ۱۹۸۸/۲/۱٤ بتغریمة ۱۰۰ جنيمه والنشر الانتاجية بتاريخ • ۱۹۸۲/۸/۱ زیت طعام مغشوشا

حكمت محكمة الجنبح المستالقية يسوهاج بالجنمة ١٩٨٨/٢٥١٠ و ١٩٨٧/١٩٢١ جنح بندر سوهساج بتغريمة ١٠٠ جنيه والنشر التناجية بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٠ شينا من اغتية الاسان زيت طعسام مغشوشا ضد مصطفى محمد احمد بمصتع المزلاوى

حكمت محكمة الجنبح المستأتفة بسوهاج بالجنمة ١٩٨٨/٣٥١٠ و ۱۹۸۷/۱۹۲۱ جنح بندر سوهاج شد محمد لحمد محمد بمنصع المزلأوي بجلسة ۱۹۸۸/٦/۱٤ يغريمة ١٠٠ جنيسه والنشر الانتاجسة بتاريسخ ١٩٨٦/١/١٠ زيت طعام مغشوشا

البريطانية ن نظام الحكم

الزين . جبة طقت للحوظ إ لمنته التي يو عنى العلاقة ی الاستعنز ، باتنه يقسم العراق نك لمقوض

علت المكرة

119-90

. Symme

لهجسك

2011

1 3 E

1407 24

جال ۾

نا شعیسا

نا فت تر

زيامعالي

مليسسون

العراقية و

سلامي

لعودة الم

مكيل لحزار

لمض واسع .

مبيب التونز

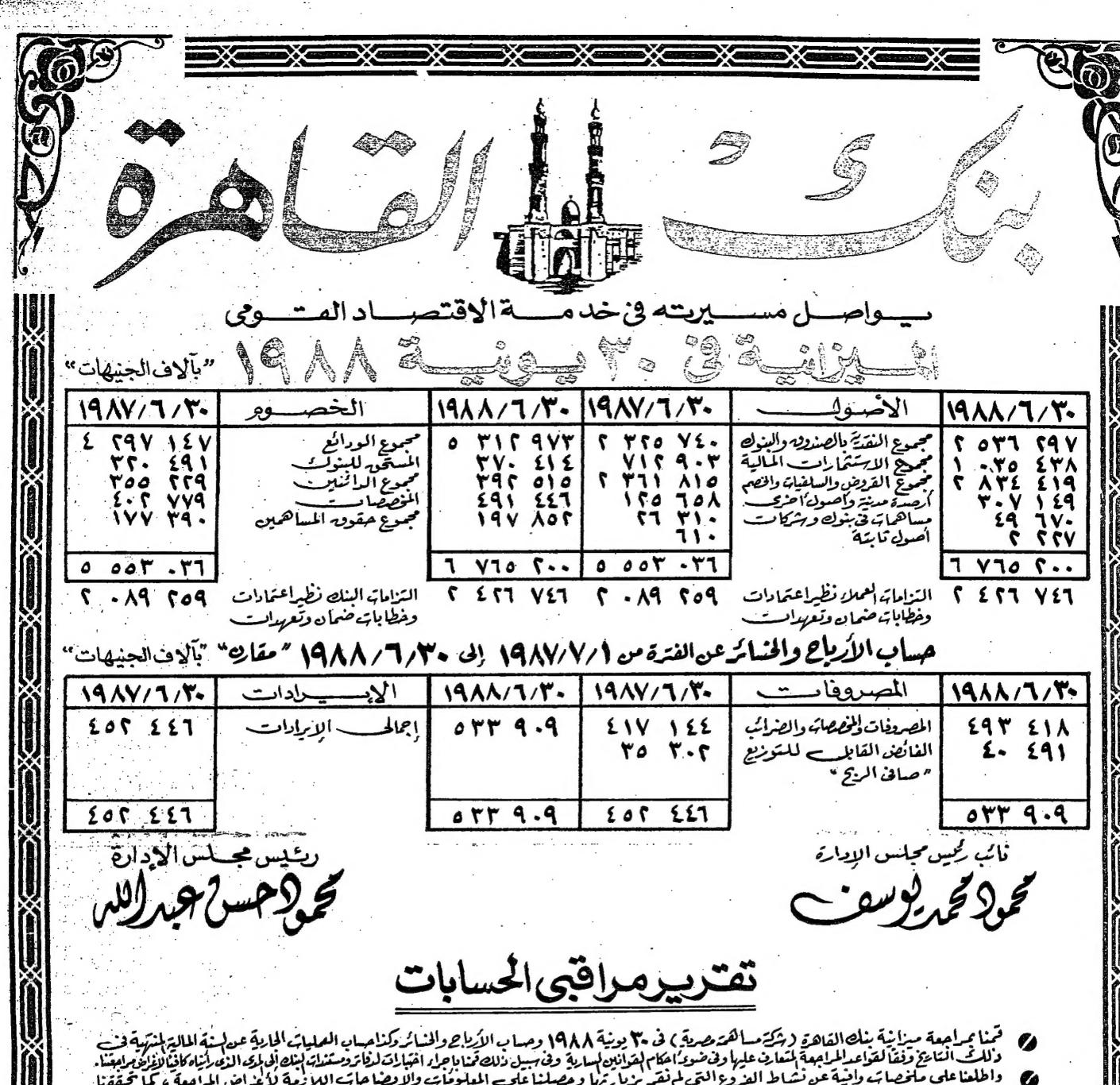
ة العنطة

يدة يين معر

1 الى وضع

محاوثة الاية يمتنى لمسلن هذا من شته سلاعن مصر فعلابماجري صية من ينن ناء بين قاسم

<u>للى</u>



- واطلعناعلي ملخصات وأنية عن نشاط الفروع التي لم نقر بزيارتها ومصلنا علحت المعلومات والإيضاحات اللازمة لأغراض المراجعة ، كما تحققنا
- من وجود وتقييم أصول البنك والالتزامات آلقائمة وفظًا للميا ديسيء المحاسبية المتعاريث عليها لم يتبين لنا مخالفة البناك بلاى من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانير المعدلة له يمسلت البنك حسابات منتظمة تتضمن كلمانص عليه القانون ونظام البنلث على وجوب إثباته فيها ، وإن الميزانية وحساب الأرباح والحسائر
- وحساب لعمليات الحارية متفقة معماهو وارد تتلكث الحساياست . وف رُينًا أن الميزانية والإيضاعات المرفقة بها تغبر بوضوع عن المركز المالي الحقيق للبنلث في ٣٠ يونية ١٩٨٨ وأن حساب لعمليات الجارية
- يبين على الوقر الصحيح نتيجة نشاط البنك غمل السنة المالية المنتهية ف دلك التاريخ البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والكشوت التفصيلية المشاراليها فخث مواد القائوت رم 109 لسنة 1911 والمنحنة لتنفيذية مثققة معماه ووآرد بذفآتر وسجلائت البنك فئ الحدود التئ ثبتُ فيهاعادة تلكث البيانات بالدفا ترالمالية

حسنين كاميل اجمد سجل المحاسبين والمراجعين رتم ٢٤٠٩

(ابوسعدة وسشركاه)

عمود رساد رفعت محاسب وتامنونی مجل المحاسبین والمراجعین رمتم ۱۹۱ زميل جمعية المحاسبين المعتمدين فحن بريطانيا

- لبنك القاهرة مزوع بدولة الإمارات (أبوظبى دبى الشارقة رأس لخيمة) ، وبدولة لبحرين ، وبيشارك فحنب بنك القاهرة السعودى بالمملكة العربية السعودية ، وبنك القاهرة عمان بالمملكة الأردنية الهاسمية
- بنك القاهرة يعم الاقتصاد القوى من خلال المساهمة فى رؤوس أموال مشروعات عدة تبلغ رؤوس أموالها ألف مليون جنير مصرى:
- ٨ شركات في مجال الزراعة والأمن لفذائ 🤻 شركات في مجال لصناعة ١٣ بنكا محليًا وخارجيًا في مجال الاقتصاد وإلمال
- شكار فى مجال لصحافة ولصحة ولحذماً ولنقل ٧ شكاة فى مجال لسياحة ولاتتمارا شركات فى مجالب الإسكان والتعيرولمقاولات